

ESTUDIO DE IMPACTO AMBIENTAL DEL AREA DE EXCAVACION PARA LA FORMACION DEL MUSEO ARQUEOLOGICO E HISTORICO DE QUEVEDO

El presente estudio tiene como objetivo caracterizar las principales formaciones vegetales del área donde se realizará el trabajo de arqueología de rescate, determinando su estructura y composición florística. Caracterizar la fauna presente en el área de estudio. Colectar información básica sobre la biología y hábitats de las especies de flora y fauna de importancia para la conservación, raras y de importancia económica. Identificar los impactos directos e indirectos sobre la flora y fauna ocasionadas por las actividades arqueológicas a realizarse en el sitio y proponer medidas de mitigación, prevención y contingencia para minimizar acciones adversas producto de la excavación arqueológica.

ANTECEDENTES.

La Universidad Autónoma de los Andes UNIANDES con Sede en Quevedo, propone desarrollar el estudio para la formación del MUSEO DE ARQUEOLOGIA E HISTORIA DEL CANTON QUEVEDO”, con el fin de recuperar el patrimonio tangible e intangible de las culturas prehispánicas que se asentaron en esta región, para recuperar la memoria histórica como un mecanismo de fortalecimiento de la identidad y autoestima de sus habitantes. El museo será un punto de atracción turística apoyando la economía del sector.

La recuperación de la memoria histórica de esta cultura permitirá a los habitantes de esta región reencontrarse con sus antepasados, mediante el conocimiento de sus valores a través del Museo Arqueológico razón del presente estudio, lo que conlleva a afianzar su identidad en un país calificado como multicultural y pluriétnico, que se encuentra dentro de los procesos de globalización que inciden no solo en lo económico sino también en las manifestaciones culturales, mediante la pérdida de una identidad propia poco conocida o desconocida; por culturas extranjeras que a más de alienantes han permitido convertir a los ecuatorianos en ciudadanos sin valores culturales causa y efecto de proceso socio-culturales como por ejemplo la migración.

La Creación del Museo de Arqueología e Historia del Cantón Quevedo, permitirá llegar a la comunidad con un mensaje de reconciliación con el pasado a través de los objetos buscando mecanismos de delectación, lúdicos, contemplación y de aprendizaje.

INTRODUCCION.

Nuestro país presenta unos rasgos ecológicos propios de un universo en pequeño su diversidad cultural, étnica, flora y fauna, topografía, suelos, variados climas, maravillosos paisajes naturales, hacen de Ecuador, un sistema ecológico dinámico de considerables variaciones.

En el Ecuador los bosques del oeste se encuentran considerados como uno de los ecosistemas del mundo en grave peligro, principalmente debido al gran crecimiento poblacional de los últimos años, producto del cual más del 90% de las tierras bajas del Pacífico y los bosques bajos los 900 m han sido convertidos en tierras para la agricultura,

especialmente para el cultivo de banano, palma africana, arroz, cacao y café (Dodson & Gentry 1991).

Dodson & Gentry (1991) estiman que del bosque original del oeste Ecuador que cubría cerca de 80.000 kilómetro cuadrados en la actualidad se encuentra menos del 6%, situación preocupante ya que los bosques del oeste son considerados como uno de los sitios de gran importancia biológica debido al gran número de especies y a los altos niveles de endemismo. Dodson & Gentry (1991) consideran que al menos 6.300 especies plantas vasculares se encuentran en el occidente de Ecuador y cerca de 1.200 especies pueden ser endémicas.

OBJETIVOS.

1. Caracterizar las principales formaciones vegetales del área de estudio, determinando su estructura y composición florística.
2. Caracterizar la fauna presente en el área de estudio.
3. Colectar información básica sobre la biología y hábitats de las especies de flora y fauna de importancia para la conservación, raras y de importancia económica.
4. Identificar los impactos directos e indirectos sobre la flora y fauna ocasionadas por las actividades arqueológicas a realizarse en el sitio.
5. Proponer medidas de mitigación, prevención y contingencia para minimizar acciones adversas producto de las excavaciones arqueológicas.

METODOLOGIA.

El levantamiento de datos en el campo se desarrollo empleando la técnica de muestreo:

Inventario general.

Para caracterizar la flora y fauna del área de estudio y ampliar la base de información existente, se efectuaron caminatas (Foto 1) y se muestrearon puntos extremos e intermedios que permitieron hacer observaciones generales y obtener información visual y fotográfica, acerca de la cobertura boscosa, uso de la tierra, amenazas, y la fauna existente en el sitio. Datos sobre las plantas útiles y las especies de fauna existentes fueron registrados mediante conversaciones informales con los habitantes locales. Se realizo salidas de campo al área de estudio en las cuales se anoto el estado de conservación del bosque, fenología de la planta, nombres comunes y utilidades de la planta. En parte faunística se anoto las especies existentes en el área, nombres comunes, especies dominantes.



Foto 1

Trabajo de Laboratorio.

Consistió en la compilación y análisis de información bibliográfica, los datos producidos en el estudio de impacto ambiental fueron procesados, identificados y analizados en la ciudad de Ambato. La información sobre frecuencia, densidad, dominancia permitieron caracterizar las comunidades vegetales presentes en la zona de estudio. Basados en la altura de los árboles, se determinó la estructura del bosque clasificándolo en dosel árboles de 10 m, subdosel de 5 m y estrato herbáceo. Estos datos complementados con la información secundaria servirán de base para describir los principales tipos de vegetación natural. En relación con la fauna los datos permitieron obtener un listado de especies y nombres comunes. Todos estos datos facilitaron determinar la presencia de especies de importancia para la conservación. Finalmente, la integración de resultados facilitó la identificación de los impactos potenciales que podrían derivarse del desarrollo de las actividades de excavación y determinar medidas de mitigación para contrarrestarlos o corregirlos.

AREA DE ESTUDIO Y CARACTERISTICAS GEOLOGICAS.

El área motivo de estudio se encuentra ubicada en la Ciudad de Quevedo, Provincia de Los Ríos, provincia central del Litoral ecuatoriano, que linda a sus alrededores con varias provincias pertenecientes a la costa y sierra ecuatoriana. Esta ciudad es la principal arteria económica y comercial de toda la provincia, constituyéndose una de las ciudades de mayor crecimiento de la República. También es una de las más jóvenes. Se encuentra situada estratégicamente y a ella confluyen varias carreteras: Quevedo-Latacunga-Quito; Quevedo-Santo Domingo de los Colorados-Quito; Quevedo-Babahoyo-Guayaquil; Quevedo-Balzar-Guayaquil. Es también un puerto fluvial importante, a este cantón le riegan y fertilizan varios ríos: Quevedo o alto Palenque, San Pablo, Lulo, Tonglo y Macul.

El sitio de estudio está localizado en el Sector San José, Parroquia El Guayacán, Cantón Quevedo, en terrenos del Sr. Nezar Sandoval con una extensión de 5 hectáreas, se ubica en las coordenadas geográficas 1° 02 ' 30" de Latitud Sur y los 79° 28' 30" de Longitud occidental, a 74 m.s.n.m. y una temperatura promedio anual de 24 °C (Foto 2).

La topografía es relativamente plana con suaves declives y algunas lomas y ligeras depresiones y pequeños remanentes de bosque. El sitio posee extensas áreas deforestadas, las mismas que son utilizadas como pastizales para la crianza de ganado vacuno y la agricultura siendo los principales productos que se cultivan el banano, palma africana, maíz, y frutas tropicales como: papaya, naranja, mandarina, sapotes, guabas, etc.



Foto 2

ZONAS DE VIDA.

Las Zonas de Vida del área de estudio corresponden según Cañadas (1983) a Bosque muy Húmedo Tropical, según Sierra et. al. (1999) la formación vegetal corresponde a Bosque siempre verde de tierras bajas.

El Sistema de Zonas de Vida de Holdridge.

El Sistema de Zonas de Vida de Holdridge de clasificación ecológica (Holdridge, 1967) ha sido utilizada en toda la región tropical y subtropical de América Latina, y también en algunos países de Asia y África tropical para preparar mapas ecológicos y como una base para estudios detallados de uso potencial de la tierra, manejo de recursos naturales y estudios de impacto ambiental. Las Zonas de Vida de Holdridge están definidas por datos climáticos sencillos; biotemperatura promedio anual, y precipitación promedio anual. Estos parámetros climáticos y su distribución estacional y variación, son los principales determinantes de la vegetación mundial.

Aunque la información detallada del clima, incluyendo simple registros confiables de larga duración de temperatura y precipitación, no son disponibles para muchas regiones de América Latina, los ecólogos han podido elaborar mapas de las Zonas de Vida de Holdridge para muchas áreas de América Central y América del Sur, utilizando una metodología de hacer observaciones de la vegetación natural, y utilizando la estructura y fisionomía de la vegetación para determinar la Zona de Vida, y de esta manera hacer un estimado aproximado de la precipitación y biotemperatura actual.

Para el Ecuador, existe un mapa de Zonas de Vida de Holdridge a escala 1:1.000.000, preparado por Cañadas (1983). El texto que se publicó junto con el mapa provee una explicación del sistema de Zonas de Vida de Holdridge, incluyendo el conocido diagrama piramidal de las Zonas de Vida, una descripción de cada Zona de Vida en Ecuador, y los datos de estaciones pluviométricas utilizadas para determinar las Zonas de Vida. Sin embargo, los datos climáticos disponibles para Cañadas en 1983 eran muy limitados.

Según el mapa de zonas de vida de Cañadas (1983) el área de estudio comprende el Bosque muy Húmedo Tropical, esta zona de vida se define en el sistema de Holdridge para las áreas con una precipitación media entre 2000-4000 mm, y una temperatura promedio anual que oscila entre 24-26 grados centígrados.

Los suelos tienen poca materia orgánica y son generalmente pobres en nutrientes. En este tipo de bosque, las temperaturas altas permiten que la descomposición de la hojarasca ocurra durante todo el año. No se acumula humus. Este proceso ocurre con mayor rapidez durante la época lluviosa debido a la humedad.

Sistema de clasificación de la vegetación según Sierra et. al.

La clasificación más actualizada de los tipos de vegetación del Ecuador es la propuesta por Sierra y colaboradores (Sierra 1999a). Esta propuesta de clasificación de la vegetación es una combinación entre los sistemas ecofisiológicos y los fisionómicos, este sistema de clasificación provee niveles de detalle desde el punto de vista biológico esto es diversidad, fisiología y formas de vida.

La propuesta se basa principalmente en: **criterios fisionómicos** los mismos que se refieren a la estructura y fisionomía de las formaciones; **criterios ambientales** que reflejan la influencia del clima y otros factores meteorológicos sobre la vegetación; **criterios bióticos** los mismos que caracterizan la composición y la fenología de las subunidades de las formaciones tipo, tomando en cuenta los aspectos florísticos refiriéndose a asociaciones florísticas o taxonómicas específicas, fenológicos que describen patrones de actividad fotosintética evidenciados por características estacionales como la presencia de hojas o raíces aéreas y en algunos casos por períodos de floración.

Según Sierra et. al. (1999) la formación vegetal existente en el sitio de estudio corresponde a Bosque siempre verde de tierras bajas. Se caracteriza por presentar una vegetación arbórea de 30 m de alto con predominancia de especies de la familia Arecaceae, Moraceae, Meliaceae, Lauraceae y las del orden Fabales. En el sotobosque están bien representadas las herbáceas de las familias Araceae, Cyclanthaceae y Maranthaceae. Este tipo de vegetación se encuentra en forma de remanentes boscosos en lugares de la cuenca del río Guayas, Palenque, Jauneche en la Provincia de Los Ríos entre altitudes de 70-300 m.s.n.m., con temperaturas que oscilan entre los 17 a 24 grados centígrados.

SITUACION ACTUAL.

El sitio de estudio es propiedad del Sr. Nezar Sandoval y posee una extensión aproximada de 5 hectáreas de pastos, cultivos de palma africana, frutales, y especies arbóreas en los márgenes de los terrenos.

En el área no existe vegetación primaria, se encuentra pocos árboles remanentes, pastizales, cultivos de maíz, y especies frutales. La principal fuente de ingresos económicos del sector y áreas aledañas es la ganadería, así como los cultivos de maíz, papaya, banano, palma africana.

El suelo del sector es pobre en materia orgánica (Foto 3). En relación con la fauna no existe una gran diversidad de especies debido a la destrucción del bosque observándose la presencia de especies como: garrapatero, perico, cachicambo, carpintero y tilingo.



Foto 3

VEGETACION Y COMPOSICION FLORISTICA DE LA ZONA DE ESTUDIO.

La vegetación del bosque y sus áreas adyacentes, es secundario, disturbado. La destrucción del bosque debido a la tala indiscriminada ha determinado la pérdida de especies como caoba, cedro y laurel, la expansión de la frontera agrícola y la destrucción de la vegetación para pastizales. En el sitio se observa el deterioro del bosque ya que se ha realizado una tala selectiva de las principales especies maderables, observándose que el bosque esta reducido a pequeños parches de vegetación secundaria ubicados principalmente en los bordes de los terrenos utilizándose como cercas vivas (Foto 4).

Es notorio extensas áreas de pastizales y grandes extensiones de cultivo de banano, palma africana, maíz y pastizales, con pocos árboles dejados como sombra de los animales.

El bosque florísticamente presenta árboles de hasta 12 m de alto que corresponden a “**guayacán**” *Tabebuia chrysantha* (Bignoniaceae), especie forestal muy apetecida por su madera fina; “teca” *Tectona grandis* (Verbenaceae) es una madera durable y es usada para la construcción de barcos, muebles para interiores y exteriores; “balsa” *Ochroma pyramidale* (Bombacaceae), es una especie pionera en bosques secundarios y tiene la capacidad de regenerar terrenos degradados por acciones de roza-tumba-quema y conservación de afluentes de agua y en sistemas agroforestales. La balsa por su densidad liviana y por ser natural y biodegradable se la usa en las aspas de los ventiladores Eólicos que generan energía limpia, por su característica de flotabilidad se usa principalmente en dispositivos de flotación, balsas salva vidas, cascos de barcos y barcos de velocidad, es usado para pisos, techos y bodegas de aviones comerciales y privados, para paredes de contenedores y pisos de trenes. Debido a su peso ligero se usa en aviones enlosados,

vehículos recreativos, es utilizada para la construcción de recipientes de carga, tanques de contención, pallets, contenedores aerotransportables, para la construcción de letreros, tanques de almacenamiento y boyas.

En el subdosel se encuentran especies como: *Solanum* sp, *Piper* sp. y especies de la familia Asteraceae, Urticaceae, mientras en el estrato herbáceo es denso en herbáceas de las familias Rubiaceae, Solanaceae, Fabaceae, Maranthaceae.



Foto 4.

Área de especies frutales.

En el sitio se puede observar plantaciones de diferentes tipos de productos cultivados entre los más importantes tenemos: “mamey colorado” *Pouteria sapota* (Sapotaceae) (Foto 5); “mango” *Mangifera indica* (Anacardiaceae); “banano” *Musa paradisiaca* (Musaceae); “papaya” *Carica papaya* (Caricaceae); “guaba” *Inga* sp.; “limón” *citrus limón* (Rutaceae); “palma africana” *Elaeis guineensis* (Arecaceae) (Foto 6), por la fermentación de sus frutos se obtiene el aceite de palma, utilizado en la fabricación de margarinas, helados, productos de belleza, lubricantes, etc. Tiene una gran aplicación para la extracción de aceites, que suponen un 12% de la producción mundial de grasas y va en aumento.



Foto 5.



Foto 6.

Área de pastizal y cultivo.

El sitio de estudio en su mayoría está representado por pastizales como el “pasto seboya” *Panicum maximum* (Poaceae) (Foto 7), “pasto elefante” *Pennisetum purpureum* (Poaceae). En este tipo de vegetación se han mantenido ciertas especies arbóreas que han sido dejadas como sombra de los animales en pastoreo.

En el sitio existe una gran extensión de cultivo de “maíz” *Zea mays* (Poaceae) (Foto 8) que junto con la ganadería constituyen en la fuente de ingresos económicos del sector.



Foto 7.



Foto 8.

FAUNA DEL SITIO DE ESTUDIO.

En lo referente a la fauna esta enfrenta situaciones problemáticas por la poca diversidad vegetal, la falta de alimento, estas condiciones no permiten tener una gran diversidad de especies animales. Entre las aves encontradas en el sitio tenemos: “carpintero” *Vermilioneris callonotus* (Foto 9), “garrapatero” *Crotophaga sulcirostris*, “perico” *Brotogeris pyrrhopterus*. Además, existe una variedad de especies de aves de corral, ardillas, y murciélagos.



Foto 9.

IDENTIFICACION DE IMPACTOS.

Los trabajos de excavación para encontrar vestigios arqueológicos en el área no causarán grandes impactos ambientales, debido a que no existe cobertura boscosa primaria, así como

especies que necesiten protección, ya que la vegetación primaria ha sufrido una tala indiscriminada. Sin embargo, se ha determinado ciertos impactos que se generarán por el trabajo a realizarse como, por ejemplo:

En general los probables impactos son la remoción de la cubierta vegetal para facilitar las actividades de excavación. Esto provocará alteraciones colaterales en la escasa vegetación existente con lo cual se destruirá el hábitat de las pocas aves que llegan al lugar.

Otro de los impactos que se producirá si se llega a construir una ciudadela en el sector es la pérdida de la poca biodiversidad de flora y fauna existente, ya que se seguirá fraccionando el sitio y se destruirá el hábitat de la fauna existente.

CONCLUSIONES

- La vegetación del sitio de estudio y sus áreas adyacentes se encuentra formada de pastizales y bosque secundario.
- Las especies arbóreas dominantes son la teca, balsa, y guayacán.
- El sitio de estudio es usado principalmente para la ganadería, y para actividades agrícolas.
- El bosque primario fue talado muchos años atrás para dar paso a la ganadería y al cultivo de banano, maíz, y árboles frutales que son las principales fuentes de ingresos económicos de la población, quedando remanentes de vegetación secundaria a los márgenes de los terrenos, y que son utilizados como cercas vivas.
- En el sitio se puede observar plantaciones de árboles de teca, banano, y palma africana.
- Las especies vegetales presentes en el sitio son el hábitat de muchas especies de aves e insectos propios de la zona.
- El estudio de impacto ambiental nos revela que no existen especies vegetales y animales en peligro de extinción o vulnerables.
- El principal impacto a ocasionarse en el sitio es la remoción de la cubierta vegetal con lo cual se destruirá el hábitat de especies de aves que llegan al sitio.
- Los trabajos de excavación arqueológica no producirán efectos ambientales de gran magnitud.

RECOMENDACIONES

- Finalizado los trabajos de excavación se debe realizar la reforestación de área de estudio con el fin de salvaguardar las especies existentes tanto de flora como fauna.
- La reforestación se realizará con las especies existentes en la actualidad, así como con especies nativas del sector.
- Una de las especies importantes para reforestación son las guabas pertenecientes al género *Inga*, ya que poseen bacterias nitrificantes productoras de nitrógeno, además de su aporte con materia orgánica debido a la gran cantidad de follaje que produce.
- Los trabajos de excavación se deben realizar en la época seca, ya que si se realiza trabajos durante el invierno permitirá el escurrimiento de la capa fértil del suelo, lo que produciría la consecuente erosión del suelo.

ARQUEOLOGIA DE RESCATE EN LA URBANIZACION DEL SOL

Este componente tiene como objetivo rescatar los materiales arqueológicos y la información que de ella resultare, en el sector establecido en el Cantón Quevedo de manera técnica; establecer las condiciones actuales de los recursos arqueológicos en el área específica a intervenir y definir los diferentes componentes arqueológicos que se encontraren durante la intervención del sitio.

INTRODUCCION.

Los trabajos de arqueología de rescate realizados en esta zona comprendida en la provincia de Los Ríos y definida por Emilio Estrada con el nombre de cultura Milagro-Quevedo, se encuentra dividida al norte (Quevedo) y centro (Milagro). Uno de los lugares arqueológicos más conocidos en esta zona es el sitio LA CADENA que lo manejó la Fundación Suiza Liechtenstein para la Investigación Arqueológica (FSLA) y LATINRECO S.A. (Investigaciones agrícolas para NESTLE) en 1992, inician el Proyecto Arqueológico La Cadena-Quevedo en la Provincia de Los Ríos para salvar los yacimientos culturales en peligro de desaparecer debido a la intensificación de la agricultura, en 1992-1993, realiza un proyecto de Salvamento Arqueológico en un conjunto de montículos (Tolas) en los terrenos de LATINERCO.

En 1994 se realiza la prospección arqueológica en la cuenca norte del Guayas, entre La Cadena y la parte occidental de los Andes norte de la Provincia de los Ríos, en el Cantón Quevedo. En esta campaña la investigación se centro entre La Maná y La Cadena, se descubrieron 65 sitios con 650 montículos y 35 estudiados (471) tolas. (Guillaume-Gentile; 1996). Este sitio está localizado a 10 km al norte de la ciudad de Quevedo a una altura de 100msnm, con un paisaje de tipo tropical húmedo en la cuenca del Guayas, de estas investigaciones se concluye:

El análisis del material cerámico del sitio de La Cadena que su estilo llamado Milagro-Quevedo abarca un tiempo muy amplio, desde Desarrollo Regional hasta Integración el que se debe subdividir debidamente. El mismo tratamiento para las tolas que está ubicado desde el Período Regional, los hallazgos nos dicen que hubo relación con La Tolita, Guangala, Bahía, Guayaquil y también con grupos de la sierra.

Otro sitio importante es LOS TINTOS, esta al norte de la ciudad de Milagro y su datación es de un milenio antes de nuestra era. El Tengel de este sector salió las piezas que reposan en el Museo Antropológico del Banco Central, de manera especial las piezas de metal.



Foto 10. Tola principal del Sitio 55, Proyecto la Cadena-Quevedo.

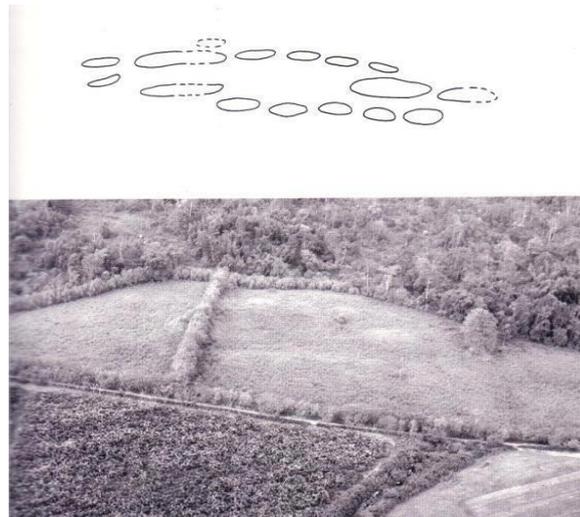
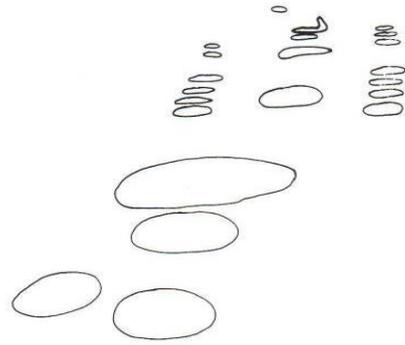


Foto 11. Sitio 1b, Proyecto La Cadena. Dos tolas principales en la hilera central y un recinto de montículos secundarios. Modelo parecido al sitio 1a que se encuentra a 500m. Más al oeste.

Desde el punto de vista cultural algunos investigadores sostienen que las evidencias encontradas como las tolas, grandes y pequeñas, la transformación del terreno para su agricultura, no solo evidencia el alto conocimiento de tecnología sino una capacidad de dirigencia de un poder centralizado o una organización social para estas grandes obras. Muchos investigadores se inclinan por pensar la existencia de un Señorío o una casta sacerdotal administrativa y social, que estaría precedida por un brujo de mayor edad, basado en una creencia mágico-religiosa, no cabe duda de que se trata de una sociedad en pleno desarrollo con una jerarquización social bien definida.

Estos montículos artificiales de tierra son construidos como templos o recintos ceremoniales (reuniones), se realizaron en varias etapas, su dimensión va hasta 10mts., de altura por 40m de largo o más, con una forma generalmente redondeada y un camino de acceso, pueden servir como templos o viviendas, sumándose como un lugar funerario para

clases sociales escogidas como las tumbas en “chimeneas”, esta clase de tumbas grandes son de personajes importantes y jerarquía dentro de la sociedad, lo demuestra la cantidad de ajuar funerario que lo acompaña los restos humanos, joyas de cobre, plata u oro como anillos, aretes y narigueras, vasijas pequeñas de cerámica, hachas, cuchillos, bastones de mando, textiles, etc.

Las tumbas de “chimenea” son las más llamativas en este género, compuestas con varias vasijas de gran tamaño sin fondo, excepto la inferior que es la que contiene al difunto y su ajuar, están dispuestas una sobre otra como una chimenea de allí su nombre.

La forma de enterrar a sus muertos constituye el profundo respeto al más allá, la creencia de otra vida después de la muerte, hizo necesaria la presencia de objetos personales como ajuar funerario que presenta variedad de contenido y de cantidad.



Foto 12. Entierro en chimenea

Los enterramientos con un ajuar funerario que pensamos en la existencia de ricos y pobres y con ajuares muy ricos lo que solamente hace pensar en la existencia de un Señorío.

Su cerámica de expresión rutinaria, utilitaria, tiene poca decoración, las piezas complicadas en decoración eran para función ritual, pocas representaciones de figurinas y sus formas, son toscas, merecen destacarse la cerámica de enormes vasijas que cumplían doble función: utilitaria, para almacenar agua u otros productos y ritual, es decir también se lo utilizo como urna funeraria, vasijas platos y trípodes decorados llamativos provienen del norte de Quevedo, es decir una alfarería de mejor acabado se lo atribuye a funciones rituales y se lo conoce como “cocina de brujos”, ollas, platos, trípodes, con una gran decoración plástica de culebras, pájaros, sapos y seres humanos, se asocian a prácticas mágicas, religiosas y la preparación de brebajes para curaciones.

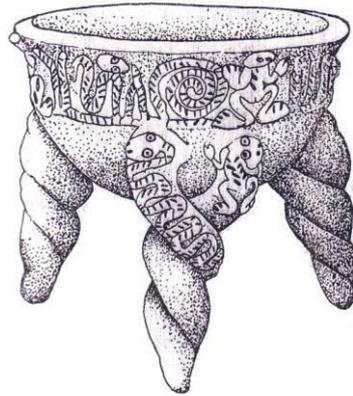


Figura 1. Cuenco trípode de patas entorchadas

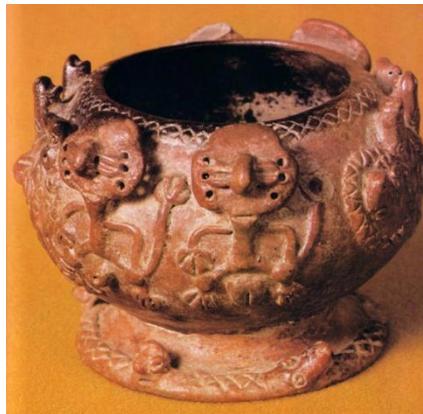


Foto 13. Cocina de brujos, con decoración

Figuras talladas con formas humanas o animales son trabajadas en piedras suaves, mediante técnicas como incisión o limaduras con piedras más duras y ásperas, también tallaron hachas de variadas formas con fines domésticos y también bélicos. Trabajos en concha evidenciadas en pequeñas tallas en madreperla que adornaban ciertos tipos de vestimenta.

Aunque no se ha encontrado vestigios arqueológicos de construcción de casas o habitaciones, las casas debieron haber sido de materiales o maderas duras (Caña guadua), similares a las de la colonia o de nuestros tiempos, grandes construcciones que no eran de corte militar, sobre las tolas construyeron casas comunales o templos.

En cuanto a cerámica se tiene en el área de Quevedo, a la cultura Panzaleo, obsidiana de la sierra, y alambre tejido en espiral hecho en oro en Cosanga-Píllaro (Tungurahua). Todo indica que fue la cultura Panzaleo la intermediaria de productos de la costa con la sierra, esto nos indica el constante intercambio entre estas regiones.

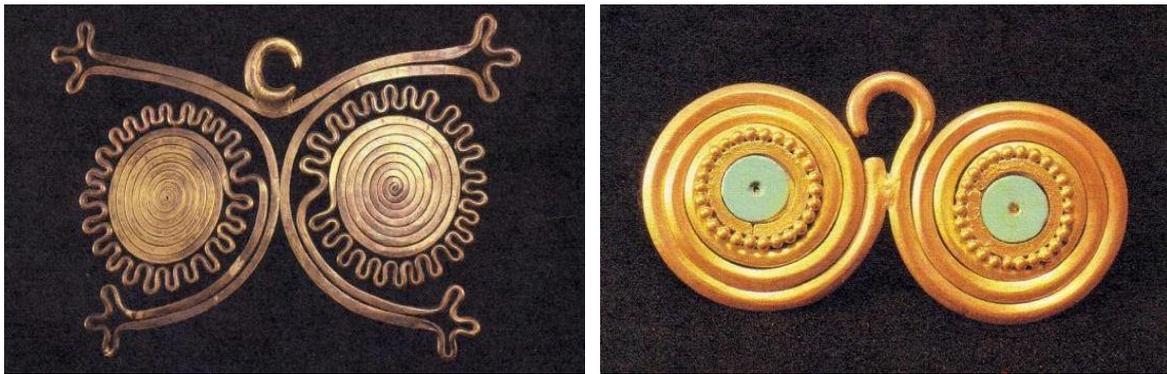
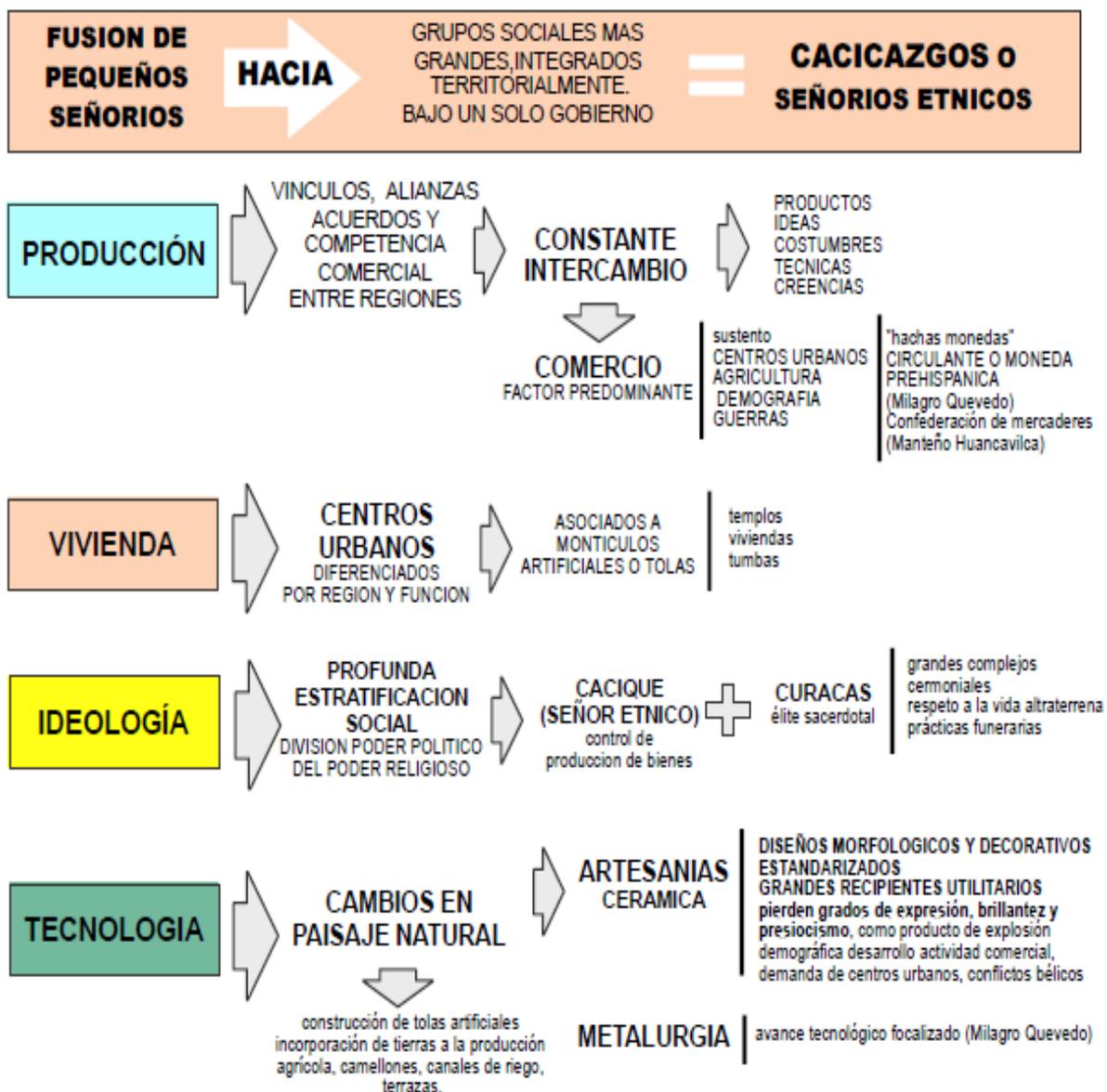


Foto 14. Figuras talladas



TRABAJOS REALIZADOS EN EL SITIO, URBANIZACION EL SOL, TERRENOS DEL SR. NEZAR SANDOVAL.

PROSPECCION DE CAMPO EN EL TRABAJO DE ARQUEOLOGIA DE RESCATE.

METODOLOGIAS Y TECNICAS.

- Análisis y afección de la remoción del terreno en época anterior, lo conocemos por información de su dueño.
- La cantidad que ha sido removida.
- Delimitación del sitio en actividad.
- La vegetación como afecta este sitio.
- Levantamiento topográfico del lugar a excavar.
- Realización de pozos de sondeos previos para definir los posibles restos de actividad social.
- Cuadrícula de las diferentes zonas a ser intervenidas.
- Recolección de restos cerámicos y otros materiales.
- Recolección de muestras de suelo y carbón si se encontraran.
- Aprovechamiento de los cortes hechos por la máquina en época anterior, para definir y precisar la zona cultural.
- Utilización de una nomenclatura para identificar contextos y material cultural.
- Embalado del material recuperado e identificación mediante un código específico, para un análisis posterior.
- Dibujo de perfiles.
- Trabajos de lavado, numerado, clasificación y análisis de los materiales culturales rescatados durante el proceso de excavación.
- Elaboración de los informes técnicos de campo y laboratorio.
- Fotografías de la zona rescatada.

El reconocimiento realizado en el área de trabajo, proporcionan datos básicos para la realización de este proyecto y la aplicación de las técnicas relacionadas en arqueología de rescate, por un lado, este terreno es un lugar con vestigios arqueológicos, tiene un montículo (tola), que está ubicado en la parte norte de este terreno, está cubierto por vegetación que es muy común por este lugar. En un recorrido por este sitio podemos observar material removido, en la parte sur de este montículo el material es de un trabajo de remoción reciente, al preguntar a los personeros de la Universidad cuentan que alumnos de esta Institución cavaron con el fin de encontrar vestigios arqueológicos, ellos estuvieron un corto tiempo realizando esta actividad con herramientas como picos y palas.

La Institución auspiciante de este proyecto esta consiente que este lugar (la tola) fue destruida por el dueño del terreno (Sr. Sandoval), el cual afirma y muestra algunas fotos de los materiales que fueron saqueados, en las fotos están cavando con una máquina retroexcavadora y están mostrando unos recipientes cerámicos pequeños. Al tener una conversación con el dueño del terreno Sr. Sandoval, afirma “he sacado tres enterramientos y cerámicas, como unos recipientes pequeños que estaban dentro de unas vasijas grandes algunas los regalé, las vasijas grandes se rompieron, una obsequié a esta Institución”, cuando lo visitamos en su casa, observamos objetos cerámicos (ollas) y algunos materiales

en cobre (depiladores) que pertenecían a los enterramientos, también los obsequió a la Universidad, afirma tener objetos en oro, (en su oficina) en la ciudad de Quito. Cuando recorriamos el sitio de la tola observamos muchos fragmentos de cerámica que pertenecían a recipientes grandes, otros en el patio de una media agua, el dueño de este terreno también afirmó pertenecer a las urnas funerarias, huaqueadas.

En estas circunstancias ya descritas las labores dan comienzo, los trabajadores cortan la vegetación de todo el lugar que se va a investigar, en el lado norte y oeste están los cerramientos con alambres de púas de los vecinos del lugar, al sur está un lugar plano, antes existía un galpón para la crianza de pollos, ahora es como una pequeña entrada a este lugar, al lado tenemos un sembrío de maíz ya cosechado y es el lugar en donde vamos a colocar la tierra que sacaremos de la excavación.

El primer trabajo a realizar es indicar al topógrafo las dimensiones para el levantamiento de un plano en donde conste todos los puntos que servirán para dividir el área y tener los lineamientos necesarios para el trazado de cuadros que serán de un metro por un metro, en cuanto al terreno es un relleno y muy removido, están unos huecos grandes y profundos en el sector oeste, este lugar no será tocado por el momento, excavaremos la parte alta y la parte sureste.

Con el plano topográfico del terreno a excavar, empezamos la cuadrícula de todos los espacios que se definen como importantes en algunos tramos se incluyen los terrenos removidos, en la selección previa a desmontar, con el personal de diez hombres se desaloja la tierra a un terreno cercano, colocamos las estacas a 2m., de distancia entre ellas, este cuadrícula en la tola permite trabajar con este material de relleno, dividido el sitio en cuatro partes, empezamos por un cuadrante del lado noreste y en la parte más sobresaliente de la tola.

El montículo tiene intervenciones anteriores con maquinaria pesada, especialmente en el sector noroeste y suroeste que por el momento no lo tocaremos por ser tierra removida, el trabajo empezaremos con el trazo de una zanja central en la parte superior, lo que permitirá conocer su estructura y los estratos, avanzaremos a una profundidad de 2m., tenemos otro trazo de zanja en el sur oeste que también tiene un ancho de 4m., y se unirá a la principal formando una T, con esta excavación las paredes laterales darán la información que nos proponemos y conocer la estructura de este elemento.

Es importante determinar cuál es el lugar menos tocado por la máquina para rescatar los materiales que pueden aún estar en este sitio, se trazan las cuadrículas en línea recta de noroeste a sureste, en la parte central y superior de la tola, atravesándole en su extensión total (20m., de largo por 4m., de ancho), en el suroeste otra de iguales características.

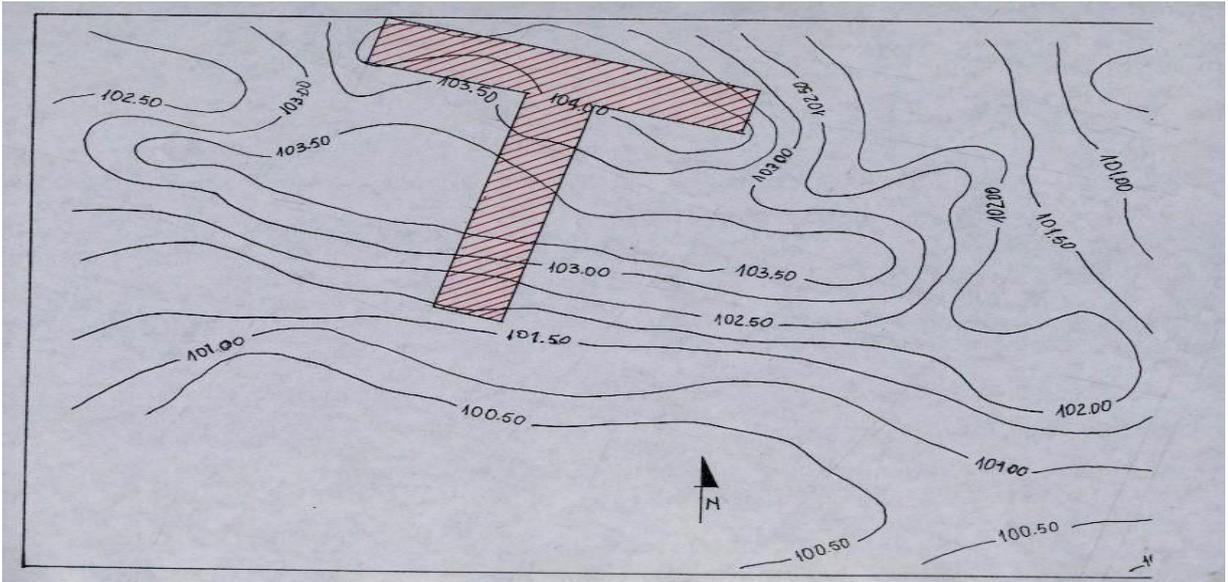


Figura 2.

En la parte sur del sitio empezamos otra zanja que también unirá con la superior, el nivel de este terreno es bajo y tiene partes que son removidas, esto permite rápidamente llegar al piso real o firme.

En algunos lugares el terreno es removido y contiene materiales modernos, este hallazgo de plásticos y textiles deteriorados es el resultado del movimiento de tierra (lo dicho por el Sr. Sandoval), en el sitio observamos huellas de grietas que son las que establecen diferencia entre suelos anteriores y el actual intervenido, los materiales que se encontraban en el interior salieron al exterior y este movimiento es muy definido en la actualidad.

Los materiales recuperados también están diferenciados en **actuales**, sirven para referenciarlos y los **prehispánicos** o más antiguos que son recolectados y transportados a las bodegas.

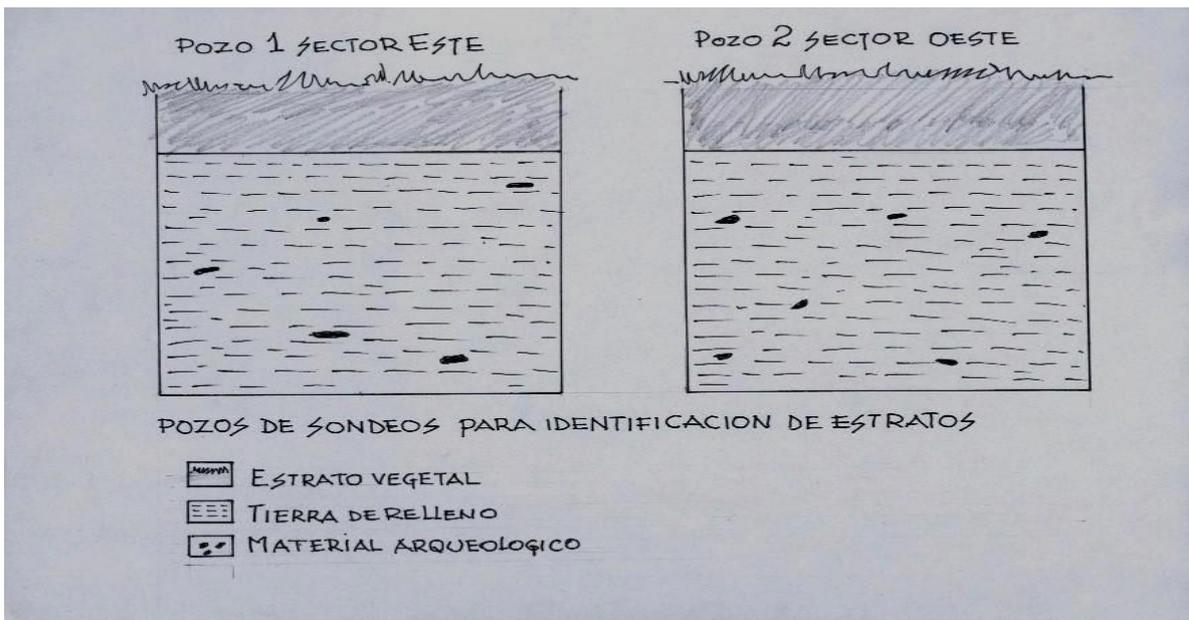


Figura 3.

La estratigrafía es una sola y está conformada por material de relleno, es una tierra fina de color café claro que ha sido transportado de otro lugar para construir este promontorio cuya parte más alta tiene 3,20m., medida que en el tiempo de utilización sufrió variación “...entre las poblaciones de La Maná y la Cadena, las que han posibilitado localizar 1308 tolas repartidas en 116 sitios. Las excavaciones realizadas han permitido dilucidar que, contrariamente a lo que se pensaba antes, los poseedores del bagaje cultural Milagro-Quevedo (relacionados posiblemente con los Tsáchilas y los Chonos) no son los gestores de las construcción de tolas en la cuenca del Guayas, sino que éstas fueron edificadas en épocas del período Formativo por gente relacionada con las variables locales de la cultura Chorrera (lo que, arqueológicamente, se conoce como serie Chorreroide). Posteriormente ocupaciones en nuevas plataformas se dieron durante el período de Desarrollo Regional, pues en ella se ha evidenciado materiales correspondientes a Guangala Temprano, Guayaquil, Bahía, Jambelí, Mafa y la Tolita, evidenciando que la zona fue apta para la convergencia cultural. Para épocas, la gente del complejo cultural Milagro- Quevedo reutilizó parte de los montículos con fines ceremoniales, pues aprovecharon estas construcciones que antes tenían uso doméstico para realizar entierros intrusivos. Los estudios realizados por Guillaume- Gentile revelan que el auge en la edificación y ocupación de tolas se dio entre el 400 a.c. y el 400 d.C.; que algunas de estas tolas eran de forma rectangular (son circulares actualmente debido a la erosión); que las dimensiones varían en función al espacio del yacimiento; que la gente rotaba temporalmente de un conjunto de tolas a otro, debido a razones agrícolas; que su ocupación obedecía, básicamente a fines domésticos.” Ontaneda (2002: 14).

En esta excavación, no encontramos en sus paredes estratos definidos, únicamente paredes de tierra de color amarillo fina y con materiales o fragmentos de cerámica que probablemente fueron traídas de otro lugar.

Además de materiales cerámicos se encuentran restos de obsidiana que es lava volcánica petrificada, proviene de la región andina, son pedacitos que tienen huellas de utilización, están fragmentadas y fueron aprovechadas en toda su dimensión, desechadas cuando ya no podían usarlas. “La presencia de obsidiana en la zona desde el período Formativo Tardío, nos indica que los nexos comerciales ya existían con el área circunquiteña en donde se encuentran las minas de este vidrio volcánico, es decir, establecieron contacto con los responsables de la extracción e intercambio de este producto....Estas redes comerciales debieron ampliarse con el tiempo, dándose una estrecha relación entre tierras altas y tierras bajas” (Ontaneda 2002:15).

El sitio se divide en tres trincheras o frentes para poder establecer un control en la recolección de materiales, en la trinchera 1 tenemos una altura de 2,60m, la tierra que sale es de color café claro es un mismo nivel no cambia su estrato, todo es tierra de relleno, se recoge material arqueológico como tiestos, lítica.

La trinchera 2, con una profundidad de 2m., tierra de color café claro, es material de relleno, igual al anterior, se rescata material arqueológico.

La trinchera 3 está a un nivel más bajo que las primeras y bajamos el nivel de tierra hasta lo que llamaremos el piso real, estamos a una profundidad de 2m., la tierra igual a los estratos anteriores, sé rescata material arqueológico.

En el lado noreste empezamos a excavar bajando cuadrículas de 2m., por 2m., el corte también es de 2m., dejando testigos para poder interpretar la altura real (forma de corte de un pastel). Esta técnica permite ir descubriendo su estratigrafía minuciosamente desde lo más alto hasta el piso que nos hemos propuesto, no tenemos un cambio de estrato porque el relleno es igual en toda su profundidad (2,50m.). El material que se desaloja es de grandes proporciones y el polvo molesto a los trabajadores y las carretillas sufren desarreglos por estar llenas de tierra y polvo, con el uso sus ruedas salen de su lugar fácilmente y las personas tienen molestias con su garganta reseca.

En el dibujo (fig. 3) observamos los cortes realizados en la parte sur de la tola sector menos intervenido por la maquinaria y en donde se ha rescatado la mayor cantidad de materiales culturales.

Entre los materiales arqueológicos rescatados hay fragmentos cerámicos, lítica (cuarzo lechoso color blanco, pedernal, piedras lisas, lasquitas de obsidiana). Este relleno es transportado de un solo lugar y parece que se lo colocó en una misma temporada esta es una razón para que todo el material recolectado se asemeje y tenga las mismas características.

Los fragmentos de podos o “patas de olla” tienen una similitud son en forma de “V” y todos con huellas de quemado, son de recipientes que tenían una función utilitaria cotidiana, cocinar parándolas directamente en el fuego.

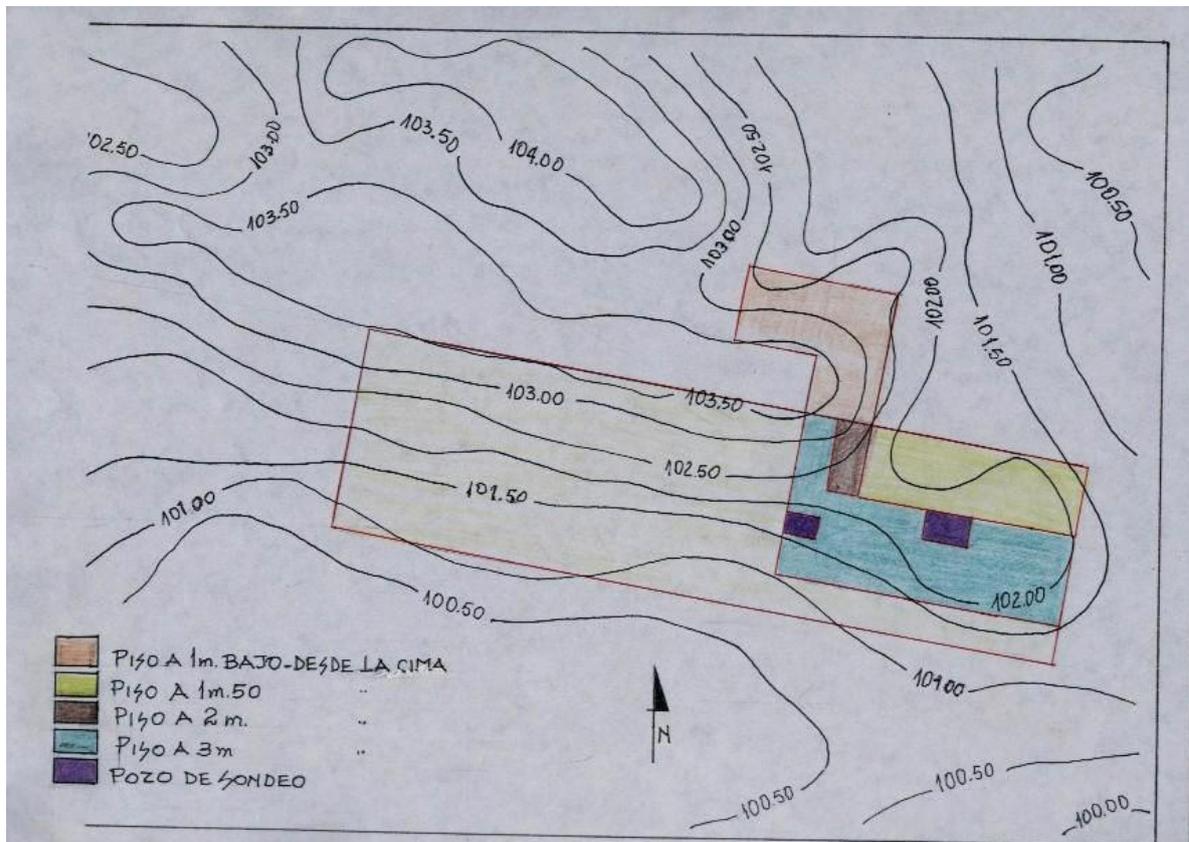


Figura 4.

En la parte que la tola fue intervenida aprovechamos este corte para bajarlo hasta el piso duro sobre el cual se asiente este montículo, encontramos algunos huecos rellenos de arena fina acumulada en el tiempo, son huellas de árboles y tienen una profundidad de 2m., no son restos de postes de viviendas. El terreno removido es una franja de 2 a 3 m., y todo el material esta alterado, se encuentran dos recipientes cerámicos con faltantes parece que la máquina al sacar la tierra, accidentalmente se llevó parte de una tumba que fue saqueada, el hallazgo se realiza a tres metros de altura que es el lugar en donde la máquina deposito la tierra que sacó a mas de tres metros de profundidad.

En la parte sur de la tola el terreno que se excava es compacto y de un color café oscuro, es la capa propia antes de la construcción de este montículo, con una cuadrícula de dos metros por uno de profundidad, sondeamos este lugar y el suelo compacto continúa, la limpieza del material suave es en forma horizontal, dejando visto el suelo duro. La tierra dura tiene un color gris, por la mezcla con ceniza, este piso pertenece a otro período y es un suelo nivelado para la construcción de la tola, “Los montículos funerarios ribereños podrían haber simbolizado la continuidad en la propiedad de un grupo de parentesco del Daule. Estos montículos podrían haber servido para construir un mapa material idealizado del orden social permanente...” (Stemper, 1993:172).

CERÁMICA.

Cuando empieza a producirse la cerámica se debe considerar como un proceso de producción de un grupo determinado social, demostrando una conducta particular, por lo tanto no debe ser observado como un objeto tecnológico, sino como un conjunto de rasgos significativos que forman una unidad necesaria. La cerámica es un instrumento diagnóstico sensible a cambios de generaciones que lo producen, constituyéndose en un indicador cronológico y corológico.

No tiene sentido analizar cerámica (tiestos o fragmentos cerámicos), de nada serviría conocer su funcionalidad, alejados de un contexto histórico, cultural de los que lo produjeron. Es por esto que al realizar este análisis material debemos contextualizar dentro de la historia y la región que se estudia. El análisis de la cerámica es una información diagnóstica de una actividad social y el comportamiento de una cultura, política e ideológica, que satisface necesidades de tipo práctico funcional, social y religioso (ceremonial). Ontaneda, 2002: 42)

En la cerámica se puede lograr muchos atributos, como técnica de manufactura, técnicas decorativas, motivos, acabados, etc., que lo diferencian de otros, por lo tanto hay una estrecha relación entre la forma y la función del artefacto para suplir una necesidad determinada.

MATERIALES DEL LABORATORIO.

La recolección del material (cerámica, lítica, obsidiana), en el campo se coloca en fundas plásticas con una papeleta de identificación del lugar de procedencia y han sido trasladados al espacio que destina la Universidad, un aula pequeña que se improvisa como laboratorio.

El material está lleno de tierra del sitio que fue sacado y el primer paso es el lavado del mismo, en la parte baja de este edificio empezamos el lavado de estos fragmentos

rescatados, utilizamos cepillos dentales suaves para no deteriorar su contenido (pintura o decoración), al igual el secado para colocarlos en fundas limpias con su identificación en papeletas nuevas. Es un trabajo preliminar el separar los materiales, cerámica en fragmentos que tienen decoración y fragmentos sin este rasgo, material lítico, otros, durante esta labor se contabiliza el material de tiestos sin rasgos importantes y se colocan en un solo lugar, los que tienen decoración serán fotografiados y algunos dibujados, “El hecho de analizar tiestos (fragmentos cerámicos) por sí solo no tiene mayor sentido, pues de nada servirá conocer los parámetros formales y funcionales, si se deja de lado el contexto histórico- cultural de la sociedad que los produjo. Por ello previo al análisis del material, es necesario contextualizar, histórica y culturalmente, a la región de estudio”. (Ontaneda, 2002: 36)

 	
PROYECTO MUSEO ARQUEOLOGICO E HISTORICO DE QUEVEDO FICHA DE IDENTIFICACIÓN OBJETOS ARQUEOLÓGICOS	
N° DE FICHA	
LUGAR	
PROFUNDIDAD	
MATERIAL	
FECHA	
OBSERVACION	
RESPONSABLE	ARQUEOLOGO RAÚL MARCA
ELABORADO POR	

Figura 5. Papeleta utilizada en fundas de recolección



Foto 15. Lavado y secado del material rescatado

ANÁLISIS CERAMOLÓGICO.

Fragmento cerámico O- Q- 3- 09



Foto 16.

Fragmento cerámico con decoración de dos manos, una en sentido horizontal y la otra en sentido vertical, estos elementos son exisos, sobresalen de la superficie están sus manos abiertas, sus caras o superficies son ásperas por desgaste de su engobe, las dimensiones de la mano con parte de su brazo son de 35mm., y la pequeña es de 20mm., por el estado de conservación de este fragmento debería tener un uso ceremonial, no tiene huellas de uso. Dimensión del fragmento: alto 82mm., su ancho 63mm., grosor es de 8mm,

Fragmento cerámico O- Q- 5-09



Foto 17.

Fragmento de cuenco cerámico con decoración exisa de dos colgantes con dos hendiduras en la parte central de cada una de ellas y termina en una especie de borlas que avanzan hasta su cuerpo, sus dimensiones son 25mm., y está ocupando todo el alto de su cuerpo., en un extremo una decoración como un ojo grano de café dividido por el corte del fragmento, de color café claro con huellas de pintura negra en su base, en la parte superior tiene un labio redondeado. Dimensiones: alto 43mm., ancho 84mm., grosor 10mm.

Fragmento cerámico O- Q- 3- 09



Foto 18.

Fragmento cerámico perteneciente a un recipiente redondeado (olla) con decoración de líneas incisos en su cuerpo, son franjas de tres líneas que están en su cuerpo y en los intermedios líneas pequeñas agrupadas de tres en tres, en su base tiene pintura negra con huella de haber tenido podos. En la parte superior una pequeña evidencia de un borde plano pintado de color negro. Dimensiones: alto 80mm., ancho 90mm., grosor 8mm.

Fragmento cerámico O- Q- 1- 09



Foto 19.

Fragmento cerámico con decoración de líneas incisas en franjas horizontales en sus intermedios líneas pequeñas horizontales y verticales, de color anaranjado con sus caras ásperas por el desgaste.

Dimensiones: alto 73mm., y de ancho 42mm., grosor 15mm.

Fragmento cerámico O-Q-3-09



Foto 20.

Fragmento cerámico decorado con parte de su borde que es plano con cuello alto de color café oscuro y con una decoración de una culebra enrollada con dos cabezas y que avanza todo el cuerpo, este tipo de decoración puede ser de una “cocina de brujo”, recipientes utilizados para ceremonias.

Dimensiones: alto 90mm., ancho 104mm., grosor 10mm.

Fragmento cerámico O- Q- 3- 09



Foto 21.

Fragmento cerámico decorado con líneas verticales y curvas que están como franjas (5) y (3) rectas en el intermedio de una grande, en este extremo tiene parte de una figura geométrica (cuadrado), en la parte inferior esta parte de su boca con un labio redondeado.

Dimensiones: alto 60mm., ancho 45mm., grosor 7mm.

Fragmento cerámico O- Q- 1- 10



Foto 22.

Fragmento cerámico de un plato de color rojo en su interior, con una pequeña asa falsa ubicada en su borde como dos salientes, no tiene huellas de ser una cerámica utilitaria, en su parte interior se puede ver su cara bruñida, en la parte exterior no tiene pintura es propia de la cerámica, termina en una base plana.

Dimensiones: alto 32mm., ancho 130mm., grosor 8mm.

Fragmento cerámico O- Q- 3- 09



Foto 23.

Fragmento cerámico de un recipiente con líneas curvas incisas y que tienen una función específica, se lo utiliza como rallador, en la parte exterior es el color natural sin decoración, su labio redondeado tiene un engobe de color rojo.

Dimensiones: alto 59mm., ancho 80mm., grosor 16mm.

Fragmento cerámico O- Q- 4- 10



Foto 24.

Fragmento cerámico de un plato en cuyo interior tenemos líneas incisas profundas, estas estrías tienen una función determinada, son utilizadas como ralladores, en el lado superior esta su labio ancho y plano, tiene engobe rojo en un extremo, el resto de su cuerpo es de color café claro.

Dimensiones: alto 24mm., ancho 68mm., grosor 15mm.

Fragmento cerámico O- Q- 4- 10



Foto 25.

Fragmento cerámico de un asa en forma de una figura (una cara y parte de su cuerpo), con decoración de líneas y figuras geométricas, tiene faltantes y es un fragmento de color café claro.

Dimensiones: alto 45mm., ancho 30mm., grosor 35mm.

Cuenta (mullo)

Foto 26.

Cuenta con faltante, de color anaranjado y con decoración incisa dos franjas opuestas y dos círculos en la misma posición, tiene un orificio que lo traspasa que sirve para colocar el hilo.

TOLA SANDOVAL.

En este lugar tenemos pocos materiales de recolección, entre éstos están fragmentos cerámicos en su mayoría, pocos pertenecientes a objetos de utilidad diaria, algunos que podrían ser ofrendas de enterramientos, algunos líticos que son obsidianas, o fragmentos de piedras que fueron traídas con el material de relleno. “La forma cerámica se entendió como un todo donde se integraron varios atributos como técnica de manufactura, técnica decorativa, motivo, acabado de superficie, etc., cuya combinación específica los hizo particulares y por ende los diferenció de otros. Por tanto, hay una estrecha relación entre la forma y la función del artefacto, ya que se factura un recipiente con una forma específica para cumplir una función que va a suplir una necesidad determinada.” (Ontaneda, 2002: 37).

Nº	MATERIAL	ESTADO MATERIAL	CANTIDAD APROX.
1	Cerámica	Fragmentos	1.500 unidades
2	Cerámica	Recipientes con faltantes	10 unidades
3	Lítica	Fragmentos	60 unidades
4	Lítica - obsidiana	Fragmentos	60 unidades

Tabla 1. Materiales Rescatados

En el primer caso, la cerámica rescatada, en la excavación, son fragmentos pequeños y con un grosor de 2 centímetros o más, pertenecieron a recipientes de gran tamaño que servían para guardar agua de consumo regular y en muchos casos eran urnas funerarias en los enterramientos, como anotamos anteriormente estos materiales fueron traídos de otro lugar probablemente de sitios cercanos a su lugar de asentamiento, tenían huellas de uso o quemado, es un indicador de objetos que servían también para cocinar.

En cuanto a los recipientes con faltantes, estos se localizan en lugares de relleno en donde la tierra a sido removida por la máquina retro excavadora, esta tola fue saqueada

anteriormente en muchos lugares y algunos materiales que no se llevaron quedaron confundidos en la tierra mojada (lodo), estos recipientes tienen faltantes por la rotura que sufrieron en la remoción del terreno.



Foto 27. Recipientes rescatados en la tola “Sandoval”

Los fragmentos líticos han sido transportados igual que el caso anterior, algunos tienen huellas de uso, pero no podemos determinar cuál era su utilidad por tener faltantes. En cuanto a la obsidiana encontrada en el sitio nos corrobora lo que se refieren los investigadores en otras áreas pertenecientes a esta cultura Milagro- Quevedo, de un comercio extenso con la sierra ya que este material es de origen volcánico y muy dúctil fácil para elaborar útiles para su uso doméstico, en este período de intenso intercambio, hizo que esta piedra tenga gran aceptación y su utilidad en la elaboración de herramientas o reutilización de este material hasta aprovecharlo al máximo.

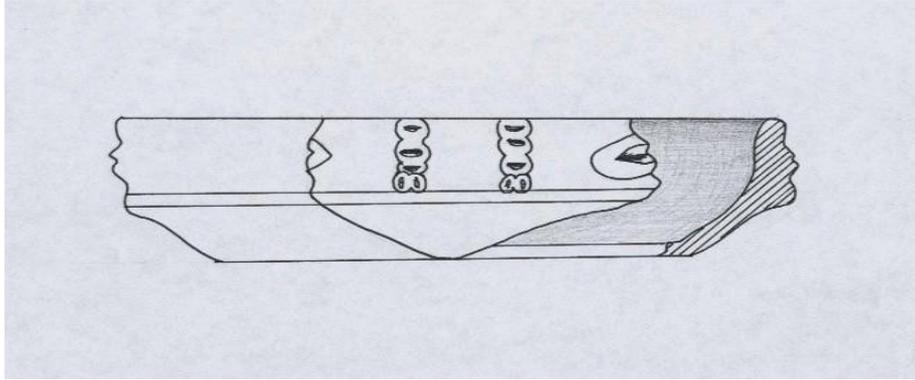


Foto 28. Fragmento de obsidiana

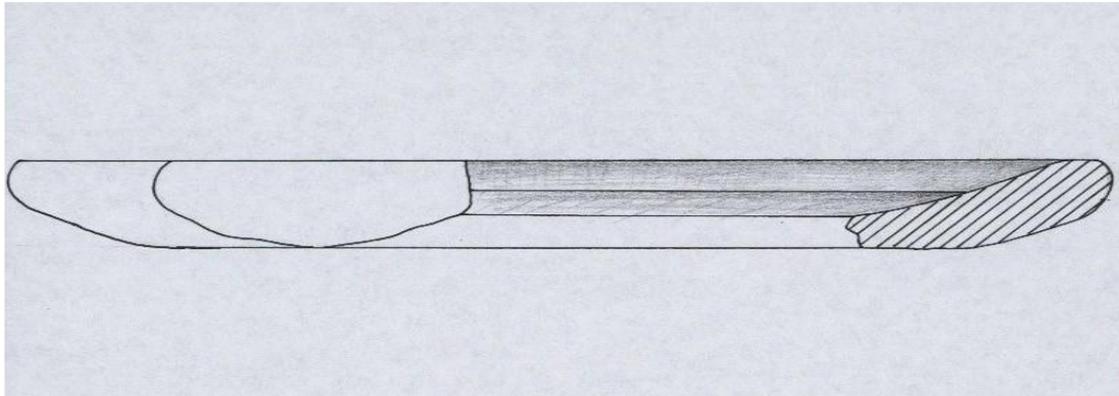


Foto 29. Material lítico u obsidiana rescatada en la tola “Sandoval”.

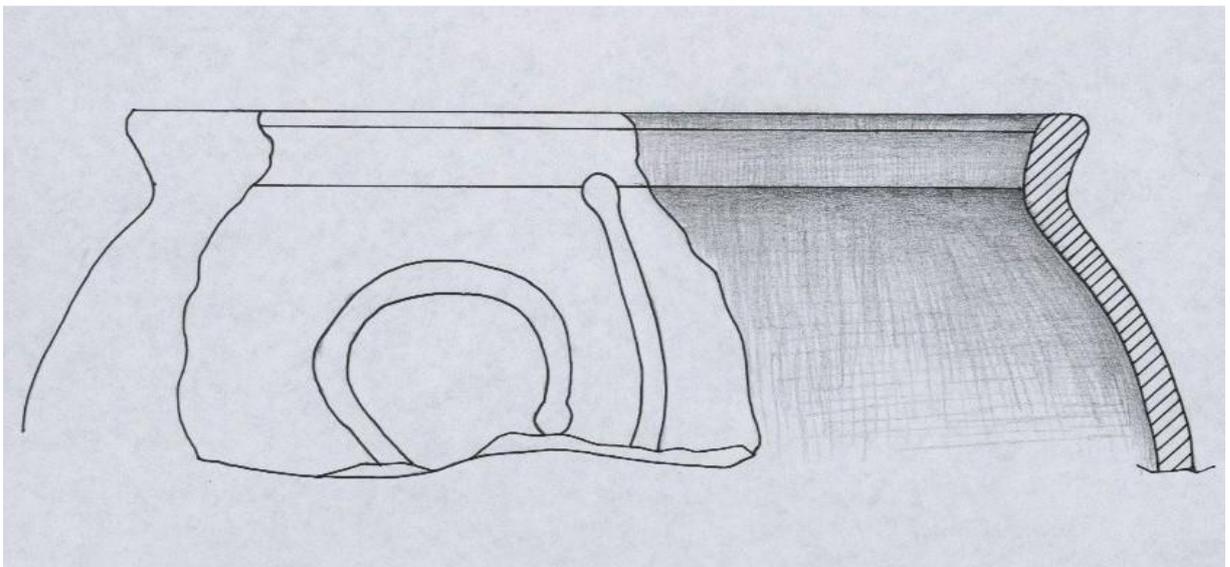
DIBUJOS



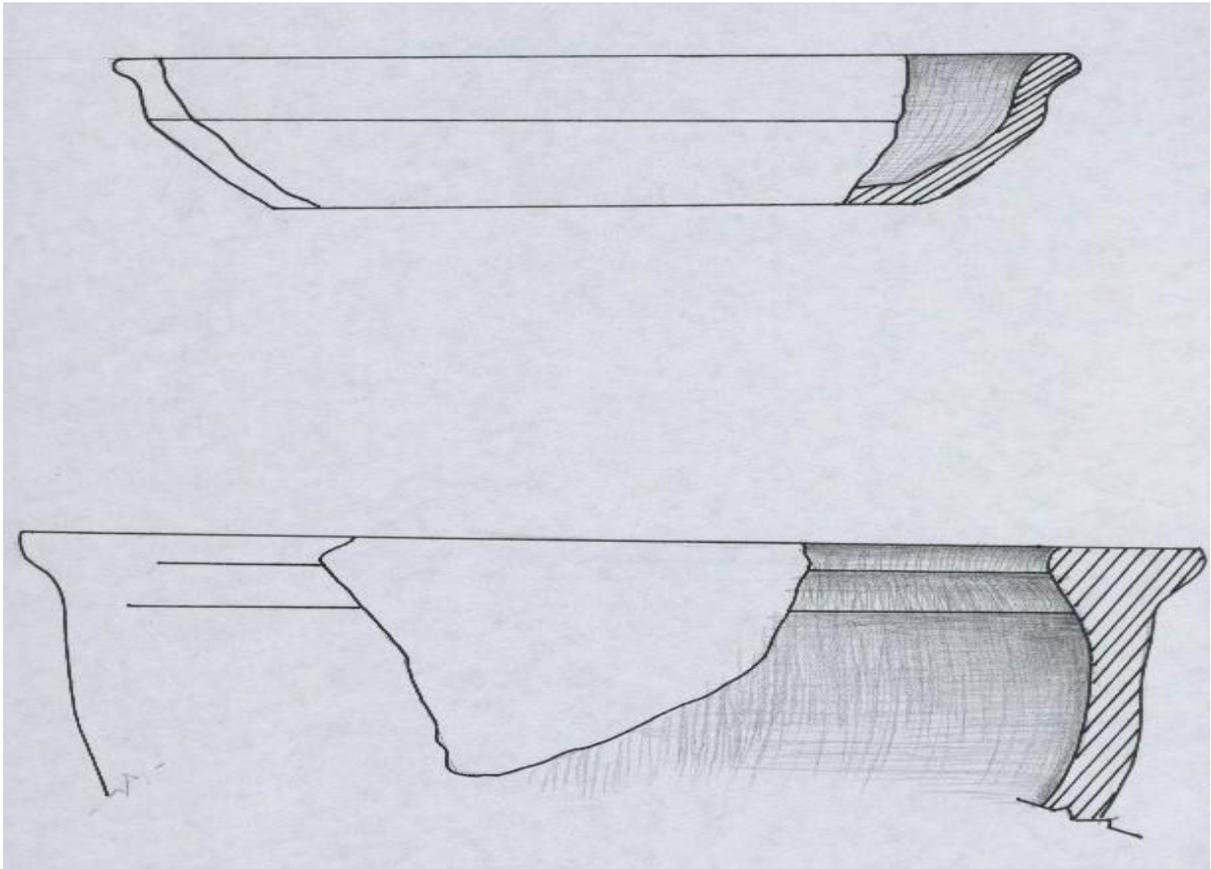
Dibujo1. Plato decorado



Dibujo 2. Platos rallador



Dibujo 3. Recipiente con decoración exisa



Dibujo 4. Platos

SUGERENCIAS.

Realizar programas educativos y comunicación sobre el conocimiento cultural pasado y valor patrimonial de conservación de los lugares arqueológicos para evitar el saqueo y destrucción.

Crear el compromiso con los sectores comunitarios para formar criterios del patrimonio arqueológico y protección de los mismos, para aprovecharlos sostenible y sustentablemente estos recursos

Continuar con proyectos de investigación para el conocimiento de las zonas y evitar su destrucción.

El trabajo de investigación y la incorporación de nativos de estos lugares, con el fin de formar conocedores de estas labores e informantes de los sitios.

Restaurar los sitios arqueológicos investigados para que sirvan como patrón para desarrollar un conocimiento cultural colectivo (museos).

CONCLUSIONES.

Los montículos trabajados y grandes fueron seleccionados, indicadores de organización cacical puesto que sirvieron como sitios de entierros de una élite o también como lugares de carácter ceremonial (utilizados del 400-600 DC), (Stemper,1993:170).

La cerámica reportada pertenece a la fase conocida como Milagro-Quevedo, en el litoral ecuatoriano ocupa una gran extensión de territorio y con una población organizada con jefes que distribuyen su agricultura, economía y trabajo y la necesidad de permanecer más tiempo en el campo realizando sus cultivos, esta necesidad se manifiesta en la elaboración de su vajilla para transportar los alimentos, los detalles decorativos en la cerámica nos dicen que en asociación con montículos esta se destinaba para cultos ceremoniales.

La obsidiana encontrada en pequeña cantidad, indica el comercio constante con la sierra ecuatoriana y el contacto con grupos que explotaban este material con fines de intercambio, la utilización de vías que conectaban estos sitios, un sistema definido de intercambio con hachas monedas y la utilización de metales como el oro y cobre que también se debe a este comportamiento de organización cacical.

En cuanto al trabajo arqueológico realizado en el sitio O- Q-(/) -09 (tola Sandoval) en la ciudad de Quevedo, Urbanización el Sol, en los terrenos del Sr Sandoval, presenta una destrucción del lugar arqueológico resultado de **un huaqueo** realizado con maquinaria pesada y del saqueo de algunas tumbas probablemente pertenecientes a la cultura Milagro-Quevedo, las evidencias como fotografías, recipientes cerámicos, objetos en cobre y asegura tener también en oro, nos hace pensar que este sitio cultural fue destruido en un 60% en algunas ocasiones.

El lugar con menor destrucción es la parte sureste la que ha sido excavada y en la que se rescató la cantidad de material que repose en laboratorio, los recipientes encontrados todos son rescatados de terrenos alterados sin contextos definidos, probablemente restos de las tumbas sacadas, no se recolectan muestras de materiales orgánicos (carbón, ceniza etc.) por su alteración.

En una reunión con el Sr, Rector de la Universidad, indique el problema que tenía este terreno, el interés de la Institución era hacer un lugar de visita a colegios de esta ciudad para conocer parte de los trabajos arqueológicos y la importancia de la cultura Milagro-Quevedo en esta zona.

Los trabajos llevados a cabo en este lugar fueron interrumpidos por el invierno que impide continuar con este tipo de labor, la lluvia que en temporadas avanza de cuatro a cinco meses y la destrucción del sitio es inminente, luego la Universidad decide la terminación del trabajo de arqueología por lo que se trabajó unas temporadas en el campo y se procede a los trabajos de laboratorio.

ESTUDIO HISTORICO PARA LA FORMACION DEL MUSEO ARQUEOLOGICO E HISTORICO DE QUEVEDO.

El presente estudio permitirá tener una referente sobre las culturas prehispánicas que se desarrollaron en la provincia de los Ríos con especial énfasis en la Cultura Milagro-Quevedo, siendo esta la base para la conceptualización del Museo Arqueológico e Histórico, además sirve para fundamentar la formulación de los guiones museológicos y museográficos.

ANTECEDENTES.

Para entender mejor la historia del cantón Quevedo, es necesario hacer un recuento sobre la evolución de la división territorial del Ecuador a partir de 1830, año de su fundación. Para 1830 el Ecuador estaba conformado por tres departamentos: el Departamento de Quito con sus provincias Imbabura, Pichincha y Chimborazo. Departamento de Guayas con sus provincias de Manabí y Guayaquil. Departamento de Azuay con sus provincias de Cuenca y Loja.

La provincia de Pichincha, que se encontraba circunscrita en el Departamento de Quito, comprendía lo que actualmente son las provincias de Esmeraldas, Orellana y Latacunga (Ayala Mora 2008).

En 1851 se crea la provincia de León, que luego se llamó Cotopaxi, (Ibíd., pp.13) y sus dos cantones son: Tacunga y Ambato, siendo sus límites, al Norte con el cantón Quito, al Sur con el cantón Ambato, al Este con la provincia del Oriente y al Oeste con los cantones Vinces y Daule, para 1858 fecha en que Manuel Villavicencio publica su libro Geografía de la República del Ecuador, detalla que el cantón Tacunga está compuesto por 23 parroquias: Tacunga (salto), San Sebastián (Viejo), San Miguel, Aláquez, Mulaló, San Felipe, Pualó (Maca), Saquisilí, Sigchos, Isinliví, Chucchilán, Alto Palenque, Pilahaló, Guaitacama (Cuicuno) Tanicuchí (Pastocalle), Tacaso, Cusubamba (Mulalillo), Pujilí, Angamarca, Pangua, Zapotal, Yachaicho y Quevedo (Villavicencio 1858).

El 14 de octubre 1852, se cantoniza Pujilí y se incorporan a dicho cantón las siguientes parroquias: Quevedo, Angamarca, Isinliví, Chucchilán.

En 1855, la parroquia Quevedo vuelve a formar parte del cantón Latacunga, hasta que el 6 de octubre de 1860 el jefe Supremo de la República Dr. Gabriel García Moreno, mediante Decreto Ejecutivo, crea la provincia denominada PROVINCIA DE LOS RÍOS, con su capital la Villa de Babahoyo y sus cantones: Babahoyo, Baba, Vinces, Puebloviejo, Chimbo y Guaranda, con las parroquias Quevedo y Zapotal, (Rodríguez, 2006). Se desconoce las circunstancias por la cual un año más tarde de creada la nueva provincia de Los Ríos, en 1861 una vez más el cantón Quevedo queda incorporado al cantón Pujilí.

Mediante Decreto de Anexamiento de Quevedo a Vinces, de fecha 24 de febrero de 1869, el presidente Interino de la República, Dr. Gabriel García Moreno, considerando que la parroquia Quevedo se encuentra a menor distancia del cantón Vinces que del cantón Pujilí, decreta que la parroquia Quevedo pertenecerá en adelante al cantón Vinces (Ibíd., pp. 46-47).

Desde 1869 la parroquia Quevedo queda definitivamente incorporada al cantón Vinces y de hecho a la provincia de Los Ríos, hasta el 5 de octubre de 1943, el Congreso de la República del Ecuador Decreta la erección de cantón a la región que hasta ese entonces correspondían a las siguientes parroquias de la provincia de Los Ríos: Quevedo y Mocache incluyéndose las comunas de Valencia y La Unión.

El 7 de octubre de 1943, el presidente Constitucional de la República, Carlos Arroyo del Río, firmó el ejecútese, de creación, del cantón Quevedo en la provincia de Los Ríos.

Que no nos llame la atención el hecho de que para hablar del cantón Quevedo tengamos que recurrir a documentos históricos relacionados con los territorios de Cotopaxi, de León, de Tacunga, de Latacunga, de Cotopaxi, de Angamarca, entre otros.

Para facilitar la lectura de este documento lo he redactado por épocas o componentes, se pueden dar cruce la información entre una y otra época, como el caso de la época colonial y componente etnohistórico.

He separado la época Inca de la época prehispánica, por cuanto el camino del inca merecía ser tratado como un tema aparte.

LA PROVINCIA DE LOS RÍOS.

Ubicación Geográfica.

La provincia de Los Ríos es una de la 24 provincias del territorio ecuatoriano, se ubica en una extensa planicie de 7150.9 Km², de nuestra Costa ecuatoriana, los ríos que atraviesan esta provincia le convierten en una trascendental de la cuenca del Guayas, goza de un suelo exuberante y privilegiado por la fertilidad de sus tierras, crean un espacio apto para los cultivos de ciclo corto de productos como el maíz, soya, arroz, fréjol, y de cultivos perennes como el cacao, plátano, banano, palma africana, frutas tropicales, y otros productos vitales para la economía de la provincia.

División Política y creación de la Provincia.

La provincia de Los Ríos fue creada el 6 de octubre de 1860, su capital es Babahoyo, antes de su creación algunos cantones se encontraban en jurisdicción de las provincias de Guayas, Cotopaxi y Bolívar, actualmente cuenta con trece cantones: Vinces, Baba, Babahoyo, Pueblo Viejo, Urdaneta, Quevedo, Ventanas, Montalvo, Palenque, Buena Fé, Valencia, Mocache y Quinsaloma.



Figura 6: Mapa del Ecuador, Ubicación del área de estudio

Límites.

Limita por la parte Norte con las provincias de Santo Domingo de los Tsáchilas, y Manabí, al Sur con las del Guayas y Bolívar, al Este con las provincias de Cotopaxi y Bolívar, y, al Oeste con las de Guayas y Manabí.

Población.

Población: Se estima que para este año 2010, la población de la Provincia de Los Ríos es de 880.443 habitantes y que el 50 % se encuentra en el área urbana y el 50 % restante en el área rural.

EL CANTÓN QUEVEDO.

Una de las ciudades más importantes es Quevedo con una población de 139.790¹ que representa el 21.5 % del total de la provincia, este fastuoso cantón, políticamente fue parroquia del cantón Pujilí, en 1885 perteneció a Latacunga, con la creación de la provincia de Los Ríos, en 1860, durante la presidencia de García Moreno, por Decreto Supremo se integra al cantón Vinces, en 1861, pasa a ser parroquia, nuevamente de Pujilí, en 1869 una vez más, pasa a ser parroquia del cantón Vinces, hasta que el 7 de octubre de 1943, mediante Decreto Ejecutivo, se da la tan esperada cantonización del cantón Quevedo, que lleva su nombre a la presencia de los hermanos Quevedo, en el sector, cuando ésta aún estaba en jurisdicción de la provincia de Cotopaxi.

En 1832, a la población de Quevedo se la conocía con el nombre Alto Palenque² Con la presencia del sacerdote José Quevedo Poso, en 1834 se la conoce con el nombre de

¹ INEC 2001.

² Virgilio Rodríguez, 2006.

Parroquia de San José del Alto Palenque Quevedo, este sacerdote fue quien les ayudó a organización jurídica de la población. Timoteo Quevedo, geomensor, hermano del sacerdote, llegó a fines de 1838 a dicha población llegó a medir dichas tierras, para estas fechas ya se conocía al pueblo como parroquia de San José del Alto Palenque Quevedo.

Ubicación Geográfica y Límites.

El cantón Quevedo se ubica al noroeste de la provincia de Los Ríos, está limitado, al Norte por los cantones Valencia y Buena Fé, al Sur Mocache y el nuevo cantón Quinsaloma, al Este el cantón Quinsaloma y al Oeste la provincia del Guayas.



Figura 7. Ubicación geográfica del cantón Quevedo.

Población.

De acuerdo con el Censo del 2001, Quevedo cuenta con una población de 139.790 habitantes, 70.068 son de sexo femenino y los 69.772 masculino; representa el 21.5 % del total de la provincia, el 86.1 % viven en el área urbana se caracteriza por ser una población joven puesto que el 43.2 son menores de 20 años³.

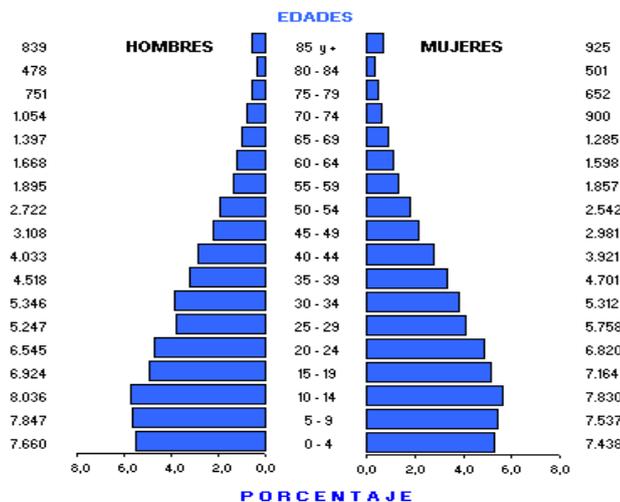


Figura 8. Distribución poblacional de Quevedo por edad y sexo.

³ INEC, estos datos corresponden al 2001.

HIDROGRAFÍA.

Para entender la riqueza de los habitantes y vecinos de esta zona, es necesario conocer que influyó en el desarrollo social y económico de la población, desde la época prehispánica, colonial, republicana hasta nuestros días, y me estoy refiriendo al sistema fluvial de la provincia de los ríos, que sin lugar a dudas son la base de la economía de la provincia, no solo para la época prehispánica, cabe mencionar que en provincia de Los Ríos, existen haciendas que poseen un legado histórico de más de doscientos años, a manera de síntesis vale la pena mencionar que la hacienda la Elvira que fue de propiedad de Juan José Flores, fue testigo de la firma del Tratado de Paz entre las fuerzas del General Flores y las del levantamiento del 6 de marzo de 1845, la Hacienda La Virginia, que fue de propiedad del prócer guayaquileño José Joaquín de Olmedo, Hacienda La Isla, es un mudo testigo que lo que fue la época de oro que dio origen al nombre de pepa de oro al grano de cacao, en el boom cacaotero. Retomando el sistema fluvial de la provincia me atrevo a mencionar sus orígenes y parte de sus recorridos, a fin de que tomemos en cuenta, los niveles de comunicación, de intercambio, de fertilidad a los campos cacaoteros, bananeros y cafetaleros que pudo generar este sistema hidrográfico.

El sistema fluvial del río Guayas, es el más extenso y el más importante de todo el Ecuador occidental (Woolf, 1892). El delta del río Guayas está cubierta por manglares, la región entre el río Naranjal y el río Chimbo, consta para la época (1892) en su mayor parte de llanura incultas y terrenos pantanosos, sus tributarios del curso medio y superior, me refiero a la zona que corresponde a los ríos de la provincia de Los Ríos que confluyen en el sistema del río Guayas atraviesa, franjas que en geología se las denomina tembladeras, pozos y pajonales.

Las tembladeras son sabanas anegadas durante todo el año y a veces se extienden sobre algunas leguas, predominan las gramíneas y ciperáceas en forma gigantescas con otras plantas palustres y acuáticas, el agua cubre el terreno de forma desigual con una profundidad de pocos centímetros o algunos metros, en verano el movimiento de agua es poco notable, el lodo y la arena fina arrastrada por los ríos se deposita entre la vegetación y por este procedimiento el terreno bajo se alza, y el pantano se reduce cada año, la tierra firme gana terreno y la tembladera poco a poco se convierte en sabana seca. Las tembladeras ofrecen al ganado un alimento abundante, especialmente en verano.

Las pozas y los pajonales son tembladeras pero en escala reducida, se hallan en nuestra área de estudio, en el sistema superior del río Guayas, específicamente en los cantones Vinces, Baba, Pueblo viejo, sobre todo en la región del “cacao de arriba” cruzada por tantos ríos, los pozos y / o pajonales se encuentran, casi siempre entre los “bancos” de los ríos donde el terreno es más bajo y son los sedimentos de las inundaciones anuales, cuando las pozas están cubiertas de una planta que se llaman pajón, reciben el nombre de pajón o pajonal, las pozas casi siempre están en relación con los esteros y algunas no son más que ensanches muy bajos de los mismos esteros. (Woolf, 1892).

Este sistema hidrográfico, la pluviometría, la humedad y las temperaturas son favorables para la agricultura de ciclo corto porque permite cosechas bianuales, así como el cultivo de todo tipo de productos tropicales como las piñas, banano, cacao, café entre otras.

Tributarios del Sistema Fluvial del Río Guayas.

El Río Babahoyo que tiene su origen en el río San Miguel, el mismo que recibe sus aguas de los ríos Angas y Chima, más abajo recibe de los ríos Chillanes y Chaquil hasta el sitio denominado tres bocas; desde este punto hacia abajo cambia su nombre por el río Grande y frente a Babahoyo tomó el nombre de Babahoyo o Bodegas, engrosa sus aguas con muchas bocas entre ellos el Baba, Palenque y el Yaguachi, pero desde Babahoyo es navegable; más abajo presenta dos canales; el de Jujan y la Boca de las Peñas hasta unirse con el río Daule y posteriormente al río Guayas.

El Río Baba, nace en las montañas de Moreta llamado río Saquiló, recibe sus aguas del Piñanato, Selama, Mano y el Madrid, aquí recibe el nombre de Angamarca, aguas abajo ya en el cantón Ventanas, toma el nombre de Ventanas, aguas abajo se divide en dos: Caracol y río Hondo, el primero (Caracol) recibe aguas del Pilla y del Guacamayo desembocando en el río Bodegas, con el nombre de río seco, mientras que el río Hondo, pasando pueblo viejo se subdivide en los ríos Pimocha y San Juan; aquí continua pero con el nombre de Pueblo Viejo que pertenece al sistema del río Zapotal, hasta desembocar en el río Babahoyo.

Río Vinces, llamado estero de Vinces en honor al sacerdote Isidro de Veinza y Díaz Rabasco Vinces, nace cerca del Pasaje, es afluente del Chujampe. Corre entre los ríos Mapán y Pueblo Viejo, hasta llegar a Vinces; se divide en dos brazos que posteriormente se vuelven a unir formando la isla llamada Guayabal hasta unirse con el río Baba.

Así mismo, entre el río Baba y el Mapán se encuentra el estero Garrapatero⁴ con un ramal llamado Arenal que desemboca en el Bodegas.

Los dos ríos: el Baba y el Vinces y sus ramas o esteros, riegan en sus orillas grandes plantaciones de cacao, café, y huertos de frutos tropicales. Actualmente, en su curso recorre muchas huertas de arroz, café, cacao, caña de azúcar y piñales.

Río Palenque, se origina en los ríos Chualó y Quindigua, ambos forman el Ucshatambo, recibe el Alausí y el río Grande, este último está compuesto por los ríos Perica y Lula, recibe el nombre de Playa Grande, antiguamente todo el río se lo llamó Palenque, por ser el pueblo más antiguo, pero luego al pasar por los pueblos topónimos, cambia con el de río Quevedo y Vinces, en este tramo todos los afluentes son pequeños, se los considera solamente como desaguaderos de la región baja de las sabanas y lomas que rodean al sector, más abajo de Palenque recibe aguas del río Mapán hasta desembocar en el río Babahoyo, en este curso al Mapán desembocan los ríos Zapotal y San Juan.

El río Palenque en su curso riega en sus márgenes plantaciones de cacao, frutas, plátanos cafetales y frutas tropicales.

Son pocos los nombres de los ríos que se conservan desde épocas lejanas, estos han ido cambiando de acuerdo al nombre actual del pueblo o ciudad por donde pasa cada uno.

⁴ **Garrapatero** según Villavicencio, 1858. **Garrapata**, según Teodoro Wolf 1892.

Jijón y Caamaño en su estudio lingüístico de la lengua de los pobladores de estos territorios a la llegada de los españoles, establece que los nativos hablaban varios idiomas de acuerdo al territorio que ocupaban, menciona incluso que en algunos pueblos no hablaban el quechua, en otros que si lo hacían utilizaban además su lengua local, de ese estudio me permití recopilar nombres que fueron de ríos que pertenecían a la provincia fluminense como por ejemplo: Los ríos Kalabi, Kumbili, Chiipe, Oncebí, Sapibí y telebela, fueron ríos tributarios del Babahoyo; el río Lomapi, tributario del río Quevedo y el Chugampi, tributario del Vines.

Además de su sistema fluvial, Quevedo y la provincia de Los Ríos, es el centro de un sistema vial que comunica, costa, sierra y oriente, se encuentra ubicado en un hermoso lugar en el corazón del Litoral, por su posición geográfica y vial privilegiada ha beneficiado al país, además permite un intenso tráfico terrestre y fluvial.

Clasificación Ecológica

De acuerdo con el diagrama para la clasificación de las zonas de vida o formaciones vegetales del mundo realizada por Holdridge, citado por Navas, en la región de Angamarca se identificaron los siguientes pisos:

- Piso Tropical: con altitudes que van desde los 30 a 300 msnm⁵, presenta temperaturas que superiores a los 24°C., y sus zonas aledañas se enmarcan dentro de este piso.
- Piso Premontano: Se encuentra entre los 300 a los 2000 msnm, con temperaturas que oscilan entre los 18 °C a 24°C, comprenden los asentamientos de Sillagua, Guapara, Choasillí y Corcobado.
- Piso Montano Bajo: Está entre los 2000 a 3000 msnm, con temperaturas que va desde los 12°C a 18°C, y abarca los asentamientos de Pilaló, Pinllojata, Sicoto, Angamarca La Vieja y Angamarca actual.
- Piso Montano: Se ubica entre los 3000 a 4000 msnm, presenta temperaturas que van desde los 6 °C a 12°C se enmarcan dentro de este rango los asentamientos de Pigua, Quindigua, Mocata, Apagua, Guambayne.
- Piso Subalpino: Con altitudes que están entre los 4000 y 4500 msnm, con temperaturas que oscilan entre los 3°C a 6°C, en este piso se enmarcan sectores de los alrededores de Angamarca que se sitúan en los altos páramos.

Clasificación Bioclimática:

Para el caso específico de Quevedo, le corresponde la Región (19) Húmedo Tropical.

Características Bioclimáticas:

Se encuentra las zonas que van desde los 5 hasta los 600 msnm, la temperatura media anual oscila entre 23 y los 25.5 °C, recibe una precipitación promedia anual de 2000 a 3000 milímetros corresponde a una zona de transición entre las formaciones ecológicas bosque seco Tropical y bosque húmedo tropical, los meses ecológicamente secos fluctúan entre 0 y 3 meses, durante este periodo, el número de días fisiológicamente secos varían de 17 a 60, esta región bioclimática corresponde a la formación ecológica bosque húmedo Tropical.

⁵ (msnm) Metros sobre el nivel de mar.

A la formación bosque húmedo Tropical, comprende una franja selvática que corre paralela con el bosque seco Tropical, entre otras zonas incluye a: Quevedo, Mocache y Zapotal. En esta zona de vida, sobre los bancos de los ríos ubicados en el área de Quevedo, se ha formado en suelo arenoso o areno arcilloso (HAPLUDOLL) cuya potencialidad es banano, cacao, café y pastizales.

La vegetación propia de esta zona es: Clevellín, Brownea Herthea, Flor de Mayo, Browea angustifolia, Moral Fino, Chlorophora tintora, Guion Pseudolmedia eggersii, Jagua Genipa Caruto, Moral Bobo, Claricia racemosa, Catatangare, Ocotea sp, Sangre de Gallina, Virola sp., y Caoba Platymiscium pinnatum. Dentro de las palmeras es digno mencionar la abundancia de Panbil, Iriartea corneto y en menor cantidad, Chontaduro, Guilielma gasipaes.

ÉPOCA PREHISPÁNICA.

El cantón Quevedo y en general toda la Provincia de Los Ríos posee gran cantidad de sitios arqueológicos monumentales y no monumentales como testigo de asentamientos prehispánicos que vienen desde épocas tempranas hasta el periodo de Integración.

Cuando los europeos llegaron a ocupar nuestras tierras y mientras que en el resto de nuestro territorio otros señoríos étnicos ocupaban diferentes territorios, los habitantes de la cultura Milagro Quevedo, ocupaban espacios en lo que actualmente es Quevedo y sus alrededores; para esas épocas existían en lo que actualmente es la provincia de Los Ríos dos sociedades complejas, denominadas, por los arqueólogos que la descubrieron y de acuerdo a la toponimia de los sitios, culturas: Milagro Quevedo y Huancavilcas, posteriormente las actuales provincias de Guayas y Cotopaxi, entraron a formar parte de la Real Audiencia de Quito, integraban los corregimientos de Guayaquil y de Tacunga, respectivamente.

El Periodo de Integración.

El periodo de Integración, de acuerdo a la periodización plasmada durante la Convención Arqueológica de Guayaquil realizada en el año 1969 en la que participaron arqueólogos ecuatorianos y extranjeros tiene una cronología que va desde el año 500 d. C. a 1500 d. D. Para el historiador Enrique Ayala, (2008), el periodo de integración es el de las Sociedades agrícolas aldeanas supra comunales, con una organización social definida como jefatura o señorío étnico.

En este periodo, según Amelia Sánchez arqueóloga que realizó investigaciones arqueológicas en Buena Fé y Valencia, cantones aledaños al cantón Quevedo, se da un proceso de aglutinación en diferentes regiones, esta investigadora caracteriza a estos pobladores como grupos con organizaciones sociales y políticas complejas. Las condiciones de producción son la agricultura que se intensificó con la incorporación de nuevas técnicas de cultivo, en este periodo surgen las construcciones de canales, albarradas, terrazas agrícolas, camellones, entre otras, la intensificación de la agricultura trae consigo el intercambio de productos.

Se da una marcada diferenciación entre lo rural y lo urbano, para el historiador Ayala, son centros urbanos limitados, para Amelia Sánchez en este periodo, surge una élite que

controla y distribuye la producción y el comercio, las balsas que antes cumplían la función de transportar a los vecinos, contribuían a la comercialización de productos a corta y larga distancia. Ejemplo de este tipo de organización lo constituyeron los Manteños - Huancavilca, Milagro Quevedo, Jama Coaque II y Atacames (Sánchez Mosquera, 2007).

Esta población muestra evidencias de una jerarquización especializada: los constructores de tolas, los orfebres, los ceramistas, los navegantes, los agricultores, los cazadores, y ¿por qué no? también los comerciantes, cuya producción de bienes y servicios además de abastecer las necesidades propias de la población estaban encaminadas a satisfacer necesidades de pueblos tanto de la sierra como de la costa, me refiero, también, a los trabajos en metalurgia, ellos trabajaron el oro, la plata, el platino y el cobre.

Cultura Milagro Quevedo.

Los primeros investigadores de la Cultura Milagro Quevedo fueron Emilio Estrada, Jacinto Jijón y Caamaño, y Max Uhle, de Emilio Estrada quedó un gran legado histórico en el Museo Arqueológico del Banco Central del Ecuador – Guayaquil, centenares de piezas arqueológicas de contextos, (cerámica, lítica, metalúrgico, textiles, entre otras), procedente de sus investigaciones se encuentran en dicha reserva.

Al no contar con pruebas científicas para datar a la cultura Milagro – Quevedo, por asociación con otras culturas la ubicaron en los años 500 d.C. y hasta 1500 d.C. Investigaciones posteriores de diferentes sitios dataron con análisis de carbono catorce dando la siguiente cronología: Ubelaker en 1981, hizo datación con muestras procedentes del sitio Ayalán, se estimó entre 730 a 1600 d. C., Michael Muse obtiene dos fechas: 960 a 1242 d. C., Milagro Quevedo temprano, y 1242 a 1525 d.C, Milagro Quevedo tardío, Victoria Domínguez para el sitio Peñón del Río da una cronología de 1242 – 1525 d.C., Betty Meggers reportó una fecha para Milagro Quevedo con hidratación de la obsidiana entre 460 a 1480 d.C. Las fechas varían de acuerdo al sitio de la investigación, sin embargo todos la ubican a la cultura Milagro Quevedo en el periodo de integración, periodo que para los arqueólogos se caracteriza por la tecnificación de la agricultura, por el aumento de la población, numerosos sitios habitacionales que hasta se puede hablar de centros urbanos, los habitantes de este periodo, no solo se preocuparon de adaptarse al medio ambiente sino que, además, lo mejoraron, (Porrás 1987).

El padre Pedro Porrás realizó una compilación de las investigaciones arqueológicas realizadas en el país, plantea que la zona ocupada por los portadores de esta Fase, está cubierta por montículos artificiales unas de carácter ceremonial, otras habitacionales y para usos funerarios. Entre las de uso funerario se destacan las tolas con tumbas Chimenea, que están compuestas por una serie de ánforas sin fondo aunque la inferior que contenía el fardo funerario si tenía fondo, pues aquí se depositaba el cuerpo, y sus ofrendas y a partir de ésta se colocaban una encima de otra a manera de tubo de hasta 5 metros de altura.

El territorio ocupado por los habitantes de la cultura Milagro Quevedo fue extenso, se han reportados evidencias en el sitio novecientos ubicado a 2 kilómetros al Sur de Milagro, el sitio Los Monos cercano también a Milagro, Gante cercano a Milagro y es aquí donde se reportaron las primeras tolas funerarias con chimenea y artefactos de cobre no trabajado. Lomas partidas y Papayal, en comunidades del ingenio Valdez, La Elisita cercano a

Milagro, Yumes y Peñón del Río en el margen oriental del río Babahoyo a 5.5 km., de Durán y a 1.25 km., al Este de la ribera del mismo río.

Investigaciones arqueológicas, recientes realizadas por Amelia Sánchez, dentro del proyecto denominado: Estudio de Impacto Ambiental, Proyecto Multipropósito Baba, componente arqueológico, determinó la presencia de 23 sitios arqueológicos, de ellos se excavó 11, tanto en montículos artificiales (tolas) y naturales, como en planicies o cuchillas de quebradas. Los sitios excavados son: Mirador, El Cielo, Bahareque, Chaune, La Muga, Gran Cacao, Tola Perdida, Carrao, Cubos, Peripa del Baba, y Tres Bailejos. Estas investigaciones concluyeron que los sitios han sido ocupados en más de una ocasión, y que dichos asentamientos vienen desde el periodo Formativo Temprano, Desarrollo Regional e Integración, este proyecto fue realizado a pocos kilómetros y al Norte del Cantón Quevedo, en los alrededores de Los Vergeles, Buena Fé y Patricia Pilar, para la investigadora, estos sitios parecen haber sido centros urbanos conformados por tolas con rampas y posiblemente alrededor de una plaza central, fueron ocupaciones intensivas a lo largo de la historia.

Oswaldo Tobar, arqueólogo que realizó el componente arqueológico del Estudio de Impacto Ambiental de los poliductos de la Costa define dos sitios arqueológicos en el tramo Colimes -Santo Domingo en el sector Patricia Pilar, se trata de dos centros urbanos de la cultura Milagro Quevedo, el primer sitio, N3B3-001, se ubica entre el km. 214 – 215 del poliducto y está compuesto por 27 tolas unas de forma circular, otras alargadas son dimensiones que van desde los 18 a 30 metros, una de ellas tiene 22 metros de altura.

El segundo centro urbano registrado por Tobar, N3B3-002, se encuentra a unos 2 Km. Al Norte del primero, en el km. 217.22, consiste en 14 tolas agrupadas, al igual que en el sitio anterior son tolas de forma circular, otras alargadas.

Guillaume-Gentil, y otros realizaron un Proyecto Arqueológico a largo plazo denominado: La Cadena-Quevedo-La Maná, Investigaciones arqueológicas en la cuenca norte del Guayas, Ecuador, durante seis años, estos estudiosos investigaron un área de aproximadamente 400 km² ubicado a 10 Km., al noreste de Quevedo, el objetivo del proyecto era interpretar y entender Tolas, en las dos primeras temporadas de prospección identificaron 1219 tolas distribuidas en 111 sitios, estas se encuentran agrupadas hasta en 58 tolas. Por la organización espacial de las mismas estos investigadores las dividieron cuatro grupos denominados sistema de gestión del espacio.

Sistema de gestión del espacio propuesto por Guillaume-Gentil:

1. Sitios con un modelo regular simétrico.
2. Asociados a los sitios con un modelo regular.
3. Los sitios con un modelo irregular.
4. Sitios con montículos aislados de grandes dimensiones.

Corresponden al primer grupo las tolas con un modelo regular, simétrico, lo conforman entre 8 a 58 montículos, las tolas principales (más grandes) se encuentran alineadas en el centro; los montículos más pequeños se encuentran paralelas a las principales formando dos filas.

Un segundo grupo se encuentran asociadas al grupo anterior, es decir a sitios con modelo regular sin un patrón de agrupación, ni de alineación, a este modelo se lo denomina también “modelo fragmentado”. Es este grupo de montículos que presentan algunos rasgos característicos al estilo Milagro Quevedo, del período de Integración.

Un tercer grupo lo conforman los sitios con modelo irregular, son tolas de gran tamaño con una altura que de hasta 5 a 7 metros, se presentan en grupos de entre 2 a 15, se ubican sobre una pequeña terraza junto a un riachuelo o río, y su disposición espacial puede ser aleatoria.

Un último grupo lo componen los sitios con montículos aislados de grandes dimensiones que pueden medir más de 15 metros de altura y tienen un diámetro superior a los 70 metros, son poco frecuentes, por su ubicación en las terrazas altas, debieron cumplir un papel específico para dominar bastas extensiones.

Estas excavaciones dieron como resultado que en los estratos anteriores a las construcciones de las tolas se encuentran sitios arqueológicos del Formativo Temprano (Valdivia 3500 - 1800 a. C), y Tardío (Chorrera 1200 – 500 a. C) en la base de la tola, se identificó asentamientos correspondientes al Desarrollo Regional, mientras que los hallazgos atribuidos al periodo de Integración, Milagro Quevedo, provienen de intrusiones que perturban la superficie de la tola y cortan las ocupaciones anteriores, (Guillaume-Gentil, 1999).

En el informe de las temporadas 2000 – 2001 dicho equipo de trabajo concluye con la exposición de varios eventos en las tolas excavadas, al que me permito exponer de manera resumida:

- Primer evento, asentamientos anteriores a la construcción de las tolas que vienen desde finales del Formativo Temprano.
- Un segundo evento corresponde a asentamientos del Formativo Tardío, se intensifican las modificaciones del terreno, usualmente se aprovechan las elevaciones naturales, se inician se empiezan a construir las primeras tolas habitacionales.
- Un tercer evento corresponde al periodo de Desarrollo Regional y al aparecimiento de los canales de riego, así como el agrandamiento de las tolas, en este periodo nuestra área de estudio fue afectada por dos catástrofes naturales, las erupciones volcánicas del Pululahua y del Quilotoa.
- Un cuarto y último evento es la que corresponde al período de Integración, posterior a la sedimentación de la última **tetra** volcánica del ese periodo, se construyeron nuevos montículos y se reutilizaron los que existían.

Otro sector que ha reportado montículos artificiales o tolas, cercanos a nuestra área de estudio, es en Patricia Pilar en el antiguo trasvase, y en agua Fría – La Ceiba, antigua presa, registrándose terrazas aluviales en la parte alta de la meseta, son de ocupación temporal fueron investigados por Amelia Sánchez en el 2004.

Para esta investigadora, los sitios funerarios de la sociedad Milagro Quevedo, están ubicados en relación directa con el tipo de actividad productiva que realizaban, por ejemplo, los que habitaban en los bosques en la que su actividad productiva era la

explotación de los bosques los sepultaban en elevaciones naturales, mientras que los grupos que se asentaban en las partes bajas y que su actividad productiva era la explotación de los recursos de los ríos y lagunas, lo hacía en montículos artificiales.

Tabla 2. Sitios Arqueológicos en los Alrededores de Quevedo*

Sitio	Ubicación	Período	Filiación Cultural	Investigada por:
Cerro Pimocha	Cantón Babahoyo	Integración	Milagro Quevedo	Emilio Estrada
La Chorrera	Cantón Babahoyo	Formativo	Chorrera	Emilio Estrada
Hacienda La Campiña	Cantón Babahoyo	Formativo	Chorrera	Emilio Estrada
Sitio El Tejar	Cantón Babahoyo	Formativo	Chorrera	Emilio Estrada
Hacienda Santa Rosa	Cantón Vinces	Integración	Milagro Quevedo	Emilio Estrada
Peñón del Río	Cantón Daule	Integración	Milagro Quevedo	Victoria Domínguez
Las carmelitas	Cantón Baba	Integración	Milagro Quevedo	Florencio Delgado
Los Cerritos	Cantón Baba	Integración	Milagro Quevedo	Florencio Delgado
Aspiazu	Cantón Baba	Integración	Milagro Quevedo	Florencio Delgado
Los cerezos	Cantón Baba	Integración	Milagro Quevedo	Florencio Delgado
Versalles 1	Cantón Baba	Integración	Milagro Quevedo	Florencio Delgado
Versalles 2	Cantón Baba	Integración	Milagro Quevedo	Florencio Delgado
Bocachico	Cantón Palenque	Integración	Milagro Quevedo	Florencio Delgado
Mocache	Cantón Palenque	Integración	Milagro Quevedo	Florencio Delgado
Balzar	Cantón Palenque	Integración	Milagro Quevedo	Florencio Delgado
Pechiche 1	Cantón Palenque	Integración	Milagro Quevedo	Florencio Delgado
Pechiche 2	Cantón Palenque	Integración	Milagro Quevedo	Florencio Delgado
Poliducto de la Costa Km. 214	Parroquia Patricia Pilar	Integración	Milagro Quevedo	Oswaldo Tobar
Poliducto de la Costa Km. 217.22	Parroquia Patricia Pilar	Integración	Milagro Quevedo	Oswaldo Tobar
Antiguo Trasvase y en Agua Fría	Parroquia Patricia Pilar	Integración	Milagro Quevedo	Amelia Sánchez

La Ceiba, antigua presa,	Parroquia Patricia Pilar	Integración	Milagro Quevedo	Amelia Sánchez
111 sitios arqueológicos	Proyecto: Quevedo – La cadena – La Maná	Integración	Milagro Quevedo	Guillaume-Gentil
Seis Tolas y Chauncito, Hacienda San Fernando	Km, 57 vía Quevedo Santo Domingo.	Integración	Milagro Quevedo	Pedro Porras G.
El Corazón	Cantón Pangua	Integración	Milagro Quevedo	George Gumerman IV.

Hace referencia solo a las últimas investigaciones y cinco sitios de Estrada.

En Milagro Quevedo, el trabajo en la metalurgia es altamente avanzada, se trabajó el cobre, el oro, plata y tumbaga: narigueras, pinzas, agujas, cascabeles, anzuelos, cuchillos, cinceles, perforadores, en contextos de viviendas. Estrada en la tola las Palmas cerca al cantón Milagro, encontró más de 150 hachas, campanas, narigueras, cuchillos, cinceles y pinzas, planchas gruesas de cobre identificadas como hachas ceremoniales, en ellas, se destacó una cabeza redonda con un rostro muy esquemático en forma de corazón, atribuibles a la lechuza o águila arpía, esto es, en contextos funerarios.

Pero tantos trabajos en metal, ¿de dónde procedía la materia prima para los trabajos en metalurgia? Holm (1983) citado por Domínguez (1986), considera que en dicha zona no hay vetas de cobre, cree que el elevado número de hachas no fue de minería propia sino producto del trueque, posiblemente con el austro andino. Domínguez plantea que en un principio cuando no conocían como trabajar el metal si se dio el trueque, pero cuando se aprendió las técnicas se intercambiaba solo la materia prima.

Se desconoce la existencia de ríos auríferos en la provincia de Los Ríos, sin embargo el Instituto Ecuatoriano de Mineralogía,⁶ en su boletín de 1986, menciona la existencia de oro, plata y otros metales en el territorio de Angamarca y que incluso, este metal fue explotado en la época colonial en las minas de Macuchi y Nuestra Señora de Angamarca, incluso hasta 1939, se explotaban minas de oro en dicha población.

En base a las ofrendas reportadas en los entierros de los habitantes de la cultura Milagro Quevedo y a excavaciones en contextos doméstico, incluso hallazgos de metales en los basurales, me permito describir a continuación, ciertos elementos, los más representativos de Milagro Quevedo.

Ofrendas.

De acuerdo con el Padre Porras, la calidad y cantidad de las ofrendas varían de acuerdo al prestigio que gozaba en vida el protagonista. Las que menos ofrendas llevaban, contenían de 2 a 5 vasijas, más una navaja de cobre, anillos y unas cuantas cuentas; otra “alta” categoría de entierros con ofrendas consistía en una gran cantidad de anillos, narigueras, aretes, cascabeles, pinzas, agujas de oro, de plata y de cobre, collares, espejos de piritita con

⁶ Citado por Yolanda Navas en: Angamarca en el siglo XVI.

marco de plata, coronas con plumas de plata, pendientes, anzuelos, lanzaderas y hasta tazas de plata, (porras 1987).

Entre estos dos extremos había otra intermedia que podía contener: anillos de cobre de diferentes tamaños, narigueras también de cobre o de tumbaga, pinzas y aretes de cobre y plata, torteros de cerámica, cascabeles y varias cuentas de cobre, (Porras 1987).

Algunas narigueras y orejeras tienen un diseño elegante y las hay de oro, plata y cobre.

Narigueras.

Las narigueras es uno de elementos de uso común en vida cotidiana de los señores Milagro Quevedo, cuando Contero funda la ciudad de Castro en las cercanías de Quevedo, describe que se encontró con gente bien vestida, menciona además que todos andan adornados con joyas de oro en las narices (narigueras) y en las orejas (orejeras) y en los labios (ver fotos N° 1 y 2). De las piezas arqueológicas de Milagro Quevedo, que reposa en la reserva del Banco Central del Ecuador – Guayaquil, se encuentra un gran número de artefactos trabajados en metalurgia entre ellas narigueras. De esta colección los investigadores García, Jervis y López, han realizado estudios que incluyen análisis químicos. Los análisis químicos realizados a cuatro narigueras de metal que pertenecen a la reserva arqueológica del Museo del Banco Central del Ecuador - Guayaquil, García, Jervis y López, seleccionaron cuatro muestras provenientes de contextos arqueológicos de investigaciones arqueológicas realizadas por Emilio Estrada, quien a su vez las clasificó como objetos ornamentales o de uso decorativo personal, estas eran colocadas en la cavidad central de la nariz en la pared que separa las dos fosas nasales. Tres corresponden a la cultura Milagro Quevedo, y una cuarta corresponde a la cultura Manteña.



Foto 30. Narigueras Milagro Quevedo MBC

Este estudio demostró que una de las características especiales de las cuatro muestras, es que se encuentran recubiertas de una capa dorada muy fina, al parecer las narigueras tuvieron dos momentos de elaboración:

- Un primer momento es la elaboración del cuerpo de la nariguera.
- Un segundo momento consiste en el recubrimiento de una fina capa dorada.

Los análisis cualitativos realizados por espectrografía de emisión óptica dicen que el primer momento de elaboración, es decir, el cuerpo de la nariguera está constituido por cobre, los análisis cuantitativos por absorción atómica indican que el cobre es casi puro,

siendo su composición de 99 % de cobre, y, el 1 % corresponde a impurezas como: Ni, Mg, Bi, As, Fe, Pb, Si, Sn.⁷.

Una vez terminado el cuerpo de la nariguera, se procedía al recubrimiento dorado, o enchapado dorado de las narigueras, en un caso el enchape es de hasta seis capas de oro que fueron aplicadas en forma de delgadas hojuelas utilizando una unión por fusión, es decir aplicando calor de tal manera que una capa se enriquecía del metal de la otra, éstas se encuentran superpuestas una sobre otra, algunas capas se encuentran fusionadas entre sí y tienen un espesor de 9 – 14 micras, una de las narigueras tiene huellas de doblado lo que indicaría que en ese caso se utilizó además una acción mecánica para la aplicación de una capa.

En otros casos el enchape es de una sola capa de oro con un espesor bastante uniforme de 50 micras, la tercera nariguera presenta el enchape es estado de desaparición por lo que el escaso vestigio de dicha capa alcanza apenas un promedio de 7 micras, la última nariguera analizada, de la cultura Manteña, fue realizada bajo la misma técnica de las anteriores, pero en este caso el grosor de la capa de oro es de 5-6 micras.

De las cuatro narigueras analizadas, el enchape dorado de una de ellas (que corresponde a la cultura Milagro Quevedo) es de seis capas de oro aplicadas mediante la unión metalúrgica, mientras que las tres restantes, presentan una sola capa de oro.

En fin, el cuerpo de la nariguera fue realizado utilizando moldes donde se colocaba el metal (cobre) derretido, posteriormente se utilizaba la técnica del martillado y calentado varias veces hasta obtener su forma final, finalmente se enchapaba el cuerpo de la nariguera mediante la aplicación de una o varias hojuelas bajo la técnica de martillado y calentado.



Foto 31. Pectoral – Milagro Quevedo.

Hachas Monedas.

Sabemos que los pobladores de la cultura Milagro - Quevedo trabajaron el oro, la plata, el platino y el cobre, con este metal elaboraron un objeto particular y a través de este desarrollaron un sistema monetario, único, que de acuerdo con Olaf Holm, era representado en las famosas “hachas monedas” eran de cobre, realizadas bajo la técnica del martillado, y la utilización de moldes, para Frank Salomón (1980), las “hachas monedas” tenían un valor muy especial, no eran para cortar madera, pues consistían en una hoja de

⁷ García, Jervis y López, 2000.

cobre muy delgada, de pocos centímetros de largo (de 2 a 9 cm.) en forma de hacha pero con los bordes realzados mediante martillado; sin filo cortante y se los ha hallado en numerosas tumbas en varios tamaños, como si se tratara de diferente denominación, sueltas o unidas en paquetes de veinte unidades (Ver fotos N° 3 y 4).

La cantidad de hachas encontradas en las tumbas, nos sugiere que tenían un sistema de medida de valor y de atesorar esos valores, además de las hachas pequeñas, se han reportado hachas gigantes que pesan hasta unos veinte kilogramos cada una, algunas representan figuras antropomorfas y planas trabajadas de formas groseras, estas fueron fundidas en moldes. Tanto las narigueras a las que me he referido en este capítulo, como las hachas monedas han sido reportadas en entierros procedentes de las culturas Manteña, Atacames y Milagro Quevedo.



Foto 32. Hachas monedas



Foto 33. Molde: Hachas monedas

Existen otro tipo de hachas grandes, con representaciones muy grotescas antropomorfa, o zoomorfas, hasta el momento no existe un estudio, pero es seguro que no cumplieron funciones de cortar puesto que no tienen filo, se justifica el planteamiento de que sean piezas ceremoniales, pues se las ha encontrado asociadas a entierros.



Foto 34. Hacha ceremonial

Olla “Cocina de brujos”.

El conjunto cerámico de la cultura Milagro Quevedo es variado y con funciones diferentes y específicas, destinados a solucionar necesidades concretas, vajilla utilitaria para preparar alimentos, servir los alimentos, cocinar los elementos, y beber líquidos. La mayoría tienen

las paredes gruesas y con una alta resistencia al fuego, los bordes de las ollas tienen reforzamiento en los bordes. Entre las piezas que más figuran en Milagro Quevedo están: olla “cocina de brujos”, cuencos trípodes con pie trenzados o con polípodos en forma de horquetas, cuencos de base plana que suelen llevar decoraciones de serpientes.

La olla denominada “cocina de brujos” es una vasija única de forma semiesférica de base convexa, algunas con base anular, en unos casos de borde evertido en otros directo, lo que la hace única es la decoración realizada en pastillaje en el cuerpo de la misma. Seguramente, la ornamentación en pastillaje es cargada de conceptos míticos, tal vez relacionados con la manipulación de las fuerzas de la naturaleza para atraer el poder necesario para la defensa contra las enfermedades, la adivinación o anticipación contra los potenciales eventos que involucraban la estabilidad de la comunidad.

La ornamentación en pastillaje representan a varias especies: lechuzas, serpientes, ranas, reptiles, generalmente se combinan en la misma vasija con otros reptiles, lagartos, anfibios, y aves (lechuzas) así como figuras antropomorfas de ambos sexos, sobresale también la serpiente enroscada.

Los recipientes de cerámica de Milagro Quevedo fueron trabajados bajo la técnica del modelado, no hay evidencias aún de falsos tornos, es posible que el pastillaje haya sido colocado bajo la técnica del aplique.



Fotos 35 y 36. Dos ejemplos de ollas “Cocina de brujos” BCE.

Tolas.

Los de Milagro – Quevedo construyeron y reutilizaron las tolas, las de tipo funerarias, contaban con tumbas con cámaras laterales, y un complemento peculiar de estos pobladores, era la construcción de tumbas con chimenea, edificadas en base a la colocación de varias urnas (4 ó 6) grandes de barro, y que a diferencia de la última que era donde reposaba el difunto era la única que tenía base, sobre ésta se colocaban las demás, una sobre otra, la diferencia en las ofrendas fúnebres nos hacen pensar en una sociedad jerarquizada, algunos llevaban ajuares suntuosos, con metales preciosos, pero no todos gozaban de tales atributos.

En general, la presencia de montículos artificiales o Tolas, es notable en toda la cuenca del río Guayas, se construyeron tanto en sitios bajos, cerca de ríos y esteros, como en zonas altas y de compleja topografía entre la cuenca y la cordillera. Para el periodo de

Integración, según Amelia Sánchez, en los asentamientos de Milagro-Quevedo se identificó tres tipos de sitios funerarios, así como el proceso de construcción de las tolas:

- En elevaciones naturales
- En montículos artificiales reutilizados, fueron construidos en épocas tempranas con otros fines y utilizados tardíamente para enterramientos.
- En montículos construidos exclusivamente para enterramientos.

En este último caso se ha podido establecer como procedimiento de construcción el siguiente:

1. Acarreo de tierra hasta el lugar elegido para construir el montículo.
2. Excavación de las fosas en la llanura para realizar los entierros.
3. Descendimiento de las urnas con los restos humanos y ofrendas.
4. Colocación de tapa sobre los entierros con urnas.
5. Depósito de tierra alrededor de los entierros.

Entre el proceso 4 y 5 yo le agregaría una que sería la construcción de la chimenea, que consistía en la colocación de las vasijas una sobre otra sin fondo a excepción de la primera que era donde reposaba el cuerpo y sus ofrendas, la última vasija que formaba la chimenea contaba con una tapa que generalmente era un plato. La construcción de la chimenea, no era una tarea que se la hacía al momento de depositar el difunto en la tola, las vasijas que se utilizaban para la chimenea eran de arcilla, y al igual que la vajilla de uso doméstico pasaba por un proceso que iba desde la selección de la materia prima, (arcilla) modelado de los recipientes, técnicas de acabado de los recipientes, técnicas decorativas de las mismas, secado, pulido, y culminaba con la quema de dichas vasijas, que usualmente se lo hacía mediante un tipo de cocción denominada oxidante.

Los entierros en montículos no tenían un mismo patrón, de acuerdo con el siguiente cuadro el tipo de enterramiento dependía del tipo de montículo y de su ubicación en la cuenca del Guayas, alta, media o baja.

Tabla 3. Patrones de Entierros en la Cuenca del Río Guayas

ZONA	CLASE DE SITIO FUNERARIO	TIPO DE ENTIERRO
CUENCA ALTA	Montículos artificiales	No se reportan entierros en urnas.
CUENCA MEDIA	Montículos artificiales Montículos reutilizados.	Entierros primarios y secundarios sin urna. Entierro secundario en urna con tapa y múltiples.
CUENCA BAJA	Elevaciones naturales Montículos artificiales.	Entierros primarios y secundarios sin urna. Entierro secundario en urna con una tapa.

Tomado de: Proyecto Multipropósito Baba – componente arqueológico, 2006



Foto 38. Tola sector San Juan Sur Quevedo.

Para concluir este acápite, vale la pena concluir que las investigaciones arqueológicas realizadas en los alrededores de la provincia de Los Ríos, (ver cuadro 1) evidencian que los actuales cantones de Buena Fé, Valencia, Quevedo, y parte de los actuales cantones Babahoyo (Pimocha y la cabecera cantonal de Babahoyo) y Palenque, son espacios que fueron ocupados por los habitantes de la cultura Milagro Quevedo.

Mientras que la parte Sur de los actuales cantones Palenques, Baba, Babahoyo fueron territorio que compartían los Huancavilcas, posteriormente estos territorios, y otros de la actual provincia de Los Ríos, formaron parte del corregimiento de Guayaquil.

No hay investigaciones arqueológicas en el resto de la provincia que nos ayuden a determinar con exactitud quienes se asentaban en el resto del espacio fluminense, lo que sí está demostrado es que el actual cantón Quevedo, y los cantones que ocupan la parte Norte y Este de la Provincia de Los Ríos, eran comarcas del cacicazgo de Sigchos y Angamarca, mientras que los cantones ubicados hacia el Sur y Oeste, eran comarcas del cacicazgo Huancavilca.

Según Cieza de León en: Jijón y Caamaño (1940):

Los Huancavilcas son: “desdentados, que por sacrificio y antigua costumbre, y por honra de sus malditos dioses se sacaban los dientes...solían (según dicen) sacarse tres dientes de los superiores de la boca, y otros tres de lo inferior...Y sacaban estos dientes los padres a los hijos, quando eran de muy tierna edad...Casábanse como lo hazian sus comarcanos...Heredan en el señorío...el hijo al padre, e sino el segundo hermano; y faltando estos...viene el hijo de la hermana. Hay algunas mujeres de buen parecer. Entre los indios de que voy tratando y en sus pueblos se hace el más sabroso pan de mayz que en la mayor parte de las Indias...En algunos pueblos de esos indios tienen gran cantidad de cueros de hombres llenos de ceniza...Los indios con sus mujeres van vestidos con sus camisetas y algunos maures para cubrir sus vergüenzas. En las cabezas se ponen unas coronas de quantas muy menudas que llaman chaquira, y algunas son de Plata, y otras de cuero de tigre o de león. El vestido que las mujeres usan es ponerse una manta de la cintura abaxo, y otra que les cubre hasta los hombros, y traen los cabellos largos. En algunos destos pueblos los caciques y principales se clavan los dientes con puntas de oro>⁸

⁸ Jijón y Caamaño, 1940, T.II, pp.100

Benzoni en su viaje por el Ecuador entre 1547 – 1550 relata y describe la apariencia y vestimenta del cacique de los Guancavilcas de la siguiente manera:

“Yo he visto varias veces al señor de este pueblo que podía tener la edad de sesenta años y era de aspecto verdaderamente señorial; tenía el cuerpo robusto y sanísimo; iba vestido con una camisa sin mangas, teñida de rojo y al cuello llevaba un collar de seis vueltas, de oro finísimo, trabajado en forma de gruesos corales; en la mano tenía un anillo y las orejas, también horadadas, estaban llenas de oro y joyas; en el brazo izquierdo, cerca de la mano, traía, para conservar la vista, una piedra brillante como si fuera un espejo.”⁹

ÉPOCA INCA.

A la llegada de los Incas al Ecuador, la estructura política de estas tierras no estaba unificada como la de los Incas en el Perú, acá cada comarca tenía un curaca con dominación local que podía unirse con otras comarcas bajo un objetivo común para resolver ciertas causas o para su defensa. Según Hyslop, el Tawantinsuyu surgió a mediados del siglo XV, cuando el pequeño reino Inka de los Andes, Centro – Sur, ganó hegemonía sobre sus vecinos, y rápidamente empezaron a expandirse; al margen de las leyendas contadas respecto al origen de los incas, lo cierto es que los últimos gobernantes incas: Wira Kocha, Pacha Kutí, Thupa Yupanqui y Wayna Qhapaq, continuaron en su exitoso camino de conquistas militares y diplomáticas, (Hyslop 1992).

Según algunos estudiosos, el éxito de la construcción de dicho imperio estuvo muy relacionado a una perspectiva sistemática y bien organizada de sus gobernantes, individuos muy capaces que surgieron como tales luego de fuertes batallas dinásticas, favoreciendo a las empresas políticas y militares, los datos históricos relatan los viajes extensos y constantes a través del imperio por razones militares y de administración.

La capital del Tawantinsuyu se ubicaba en el Cuzco, era el centro de la administración imperial, del sistema vial estatal y de los linajes reales inka, el quechua se convirtió en la lengua del imperio, se construyeron grandes templos, dedicados al sol en todos los lugares donde el imperio ganaba control, edificaron grandes fortalezas de control y defensa, en las zonas altas y hasta en los páramos, introdujeron el sistema zeque que integraba la concepción de los calendarios, la organización social y la astronomía.

No se tiene datos precisos de su penetración en el Ecuador, se cree que debió haber sido por los años de 1480, la rápida incursión realizada en las primeras décadas, se vio mermada en las dos últimas debido a la feroz oposición de algunas tribus del Ecuador, (Hyslop, 1992) entre las comarcas que pusieron más resistencia están los Cañaris, Otavalo, Caranquis, Cochasquí, tampoco pudieron afianzarse en la costa ecuatoriana, cortas invasiones de reconocimiento o de contacto, debieron haber tenido lugar en territorio Huancavilca o Atacames.

La incursión inca en nuestra área de estudio, llegó a Angamarca la Vieja, para esta época, en este sitio se encontraban asentados los “Colorados”, y como consecuencia de esta invasión los Colorados de Angamarca, que se encontraban aún en ese espacio, tuvieron que abandonarlo y trasladarse a la zona alta a 3000 msnm., en cuyas proximidades sería

⁹ Benzoni, 2000:112-113

fundado el pueblo español del mismo nombre¹⁰. Yolanda Navas plantea que Angamarca La Vieja fue el núcleo económico y político de la región de Angamarca, antes de los incas.

El Camino del Inca o “Camino Real” (detallados en el capítulo caminos prehispánicos), demuestran la presencia Inca en nuestra área de estudio, éstos atraviesan y/o conducen a fortificaciones monumentales que a continuación menciono:

Ruinas localizadas sobre una colina, en el actual cantón Pangua a 7 km., al Norte de la población Ramón Campaña, permiten visualizar y controlar la planicie costera a los cantones de: Valencia, Quevedo, Zapotal y Catarama, desde este punto se llega a una plaza central y desde la cumbre salen dos caminos el uno conduce a Apagua y el otro a Quevedo, de aquí se originan los caminos a Pilaló y Simiátug pasando por Zurotambo (Actual El Corazón).

Asentamiento Inca en a medio kilómetro y al noroccidente de la actual Angamarca, en los barrios de Lechepata, Izizamba e Ingaloma.

Fortaleza de “Churo Pucará” ubicado a 16 km., al suroriente de la población de Angamarca.

Por falta de estudios no se han identificado más sitios arqueológicos en la zona, pero lo que hasta ahora se puede demostrar es que los incas ocuparon la parte alta de la provincia de Angamarca mientras que la parte baja, la de los Yungas, (actual Quevedo) no hay evidencias de asentamientos incas, excepto el Camino del Inca que de acuerdo a datos etnohistóricos sale de Angamarca hacia Manabí pasando por Santa Ana, y a Guayaquil por el río Babahoyo.

CAMINOS PREHISPÁNICOS.

La cuenca Norte del Guayas, pese a ser un territorio accidentado, por las estribaciones de los Andes entre Quevedo y La Maná, constituye un paso obligado entre la Costa y la Sierra, el sistema hidrográfico de esta zona; entre el occidente de la provincia de Cotopaxi y la provincia de Los Ríos poseen múltiples ríos navegables que irrigan a la provincia de Los Ríos y que convergen hacia el río Quevedo, afluente del Babahoyo y éste a su vez en el Guayas hasta desembocar en el Océano Pacífico.

Desde épocas pre inca, quienes ocupaban estos territorios, sintieron interés por realizar intercambio de productos a corta y larga distancia, esta actividad trae consigo otras necesidades como la apertura de rutas permanentes entre diferentes sectores de la misma comarca, diferentes pisos altitudinales entre la Costa, Sierra y Amazonía.

En nuestro país contamos con estudios aislados relacionados directamente con las redes viales prehispánicas, existen investigaciones arqueológicas de sitios puntuales donde se los menciona y en algunos casos se describen ciertos tramos, el estudio más completo es el de Antonio Fresco, arqueólogo del Banco Central del Ecuador – Quito, ha dedicado largos años de su vida al estudio e identificación de caminos prehispánicos, pero con mayor énfasis al camino de los incas o Inga Ñan¹¹. Cuenta con la publicación de su libro

¹⁰ Segundo Moreno Yáñez en: Angamarca en el siglo XVI de Yolanda Navas.

¹¹ Inga Ñan o Ingañan: vocablos quichwas que significan camino del Inca o camino del Inga.

denominado: Ingañan La red vial del imperio inca en los Andes Ecuatoriales, este investigador registra lo poco que queda de la red vial inca y en base a fuentes históricas (crónicas) reconstruye el trazado del camino principal, y de los caminos transversales. Jaime Idrobo menciona los tramos de este mismo camino entre las provincias de Bolívar, Chimborazo y Azuay, y, quienes han trabajado en el noroccidente de Pichincha, han descrito tramos de coluncos que fueron utilizados por los Yumbos.

El Qhapaq Ñan¹² o Camino Principal Andino es un proyecto regional pionero del Centro de Patrimonio Mundial en colaboración con los países: Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador y Perú trabajan en la preparación de una sola nominación para la inclusión del Qhapaq Ñan en la Lista Mundial con un proyecto de cooperación regional original e innovador (Unesco, 2010).

El Qhapaq Ñan conocido también como Camino Principal Andino, fue la columna vertebral del poder político y económico del Imperio Inca. La red de caminos de más de 23000 km de largo conectaba varios centros de producción, administrativos y ceremoniales, es un patrimonio común de los seis países mencionados.

Los Incas del Cuzco lograron la construcción de esta infraestructura con un carácter unitario en menos de un siglo, haciéndolo coherente funcionalmente y estableciendo centros adicionales de comercio, intercambio, producción y culto, adaptando los sectores de producción a la topografía y el clima en cada piso ecológico que se encuentra a lo largo del Camino. El Camino también expresaba su armoniosa relación con su gente y su adaptación al complejo paisaje andino. Hoy en día, el paisaje cultural del Qhapaq Ñan forma un excepcional telón de fondo, en donde las culturas andinas continúan transmitiendo un mensaje universal: la habilidad humana para convertir uno de los escenarios geográficos más duros del continente americano en un entorno habitable¹³.

Desde el 2004, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, viene trabajando en el registro de los tramos que quedan del Qhapaq Ñan para incluirlo en la Lista para la Nominación como Patrimonio Mundial, actualmente está declarado Patrimonio Cultural del Estado Ecuatoriano (2001).

El proyecto Qhapaq Ñan en el Ecuador, cuenta con un estudio de los tramos del camino principal, se trata del o los caminos que van en sentido Norte Sur, a manera de columna vertebral, sobre la cordillera occidental de Los andes, recién partir del presente año que se va a registrar lo que queda de los caminos transversales o rutas secundarias.

Los documentos etnohistóricos, basados en los relatos de los cronistas, cuando mencionan el camino de los incas o Camino Real, en una de las vías a la costa, hacen referencia a un tramo denominado “Paso de Guayna Cápac” ubicado sobre el río Amay hoy Babahoyo (Fresco 2004). Entre los caminos transversales que unen la Sierra con la Costa, me permití analizar uno de ellos, que es el que posiblemente estaría vinculado con sitios que actualmente se encuentran en jurisdicción de la provincia de Los Ríos, se trata de la Vía Latacunga – Angamarca, que según Frasco se conectaría también con la vía troncal de la costa por varios caminos secundarios entre ellos el que desciende por la ladera de la

¹² Qhapaq Ñan: Vocablos quichuas que significan camino del Señor.

¹³ <http://whc.unesco.org/es/actividades/65/>

cordillera hacia la llanura desde el wamani de Chinpuen en dirección al río Amay, que es el actual río Babahoyo.

El tramo que desde Latacunga se dirige a Angamarca, es el que a continuación se describe:

Vía de Llaqta Kunka a Anka Marka: Saldría en dirección oeste siguiendo la misma vía anterior hasta llegar a Pujilí. Ascendería luego a la pendiente interna de la Cordillera Occidental desde el sector de Isinche. Pasaría junto a al pico de Pucaurco y el sitio de Ingapirca (donde pudo existir un tanpu incaico), en el nacimiento del río Toachi. Luego cruzaría el cerro Quingriñán¹⁴ para bajar a la quebrada del río Pigua por el sitio de Chinipamba, al este del caserío de Quindigua. Más adelante remontaría el cerro Campanaurco y, por el lugar de Llamahuasi, descendería al pueblo de Angamarca¹⁵. A partir de aquí seguiría hacia el occidente a lo largo de la parte superior de la ladera norte del valle hasta la llegar al wamani de Anka Marka, situado en la cima de una cuchilla al noroeste de la población actual de El Corazón¹⁶.

Yolanda Navas, le sigue la pista al camino y lo implanta en un mapa denominándolo sendero del siglo XVI, y desde El Corazón (hasta donde llegó Freso) continúa por el noreste de la población Ramón Campaña, continúa la ruta por el Norte y llegando a la población de Angamarca La Vieja baja por el Occidente, atraviesa el río calope, cruza el río Quevedo por el lado Sur del cantón.

Esta investigadora destaca otras rutas probablemente de origen prehispánico y las relata así:

“la de Pilaló que sigue más o menos la misma dirección de la carretera Latacunga-Quevedo por Pilaló, junto con la de la Cordillera de Yungañán, que son las vías más cortas a Quevedo. Otra vía va desde Pilaló hasta “Angamarca La Vieja” o “Angamarca Antigua”, Desde Quevedo existió comunicación a través de la densa vegetación tropical con Angamarca Antigua. De esta última continúa el camino, siguiendo la Cuchilla que avanza hasta los páramos de Apagua, concretamente al lugar de las ruinas de Ingapirca. A dos kilómetros de estas últimas se tiene la fortaleza conocida como “Maygua Pucará”, que controla este paso obligado, camino que se dirige por el norte a Sigchos y a Pujilí por Zumbagua en una variante.

Otro camino de importancia es el que recorre el Litoral por Quinsaloma, Calazacón. Las Juntas, Moraspungo, Guámag Loma, San Ramón, Tablería, Pucará, Zurotambo (actual El Corazón), Muligua, Yasaucho, Pangua, Chaca, Pinllopata, Tanga, Guariloma, Saquialó, Cashapata, Illucha, Cochatuco, Angamarca; este camino es conocido como “Camino Reañ” o “Camino del Inca” y es el que parte de Angamarca por Cachaco, Llamaguasi, Carneropungo, Pigua, Filo de Tigsán, la Cuchilla (sobre los 4400 msnm), por Mulacorral y Cuturibí se dirige a Pujilí. Este camino tiene una variante, desde Pigua avanza a Guambayne y de aquí se orienta a Cusubamba, Nagsiche, camino conocido también con el nombre de “Camino Real”. Esta ruta posiblemente continuaba hacia el “País de la Canela”, pasando por Píllaro, puesto que entre Mullihambato (actual Salcedo) y Píllaro fueron apresados

¹⁴ Kimray Ñan, “Camino Ancho” o “Camino Atravesado que Cruza” (González Holguín, 1608).

¹⁵ *Anka Marka* o “Pueblo del Águila”.

¹⁶ Fresco, 2004

mercaderes de los yungas de Angamarca que se dirigián al País de la Canela en 1610”

Otra ruta refiere Navas y que es conocida con el nombre de “Camino Real” parte desde Angamarca pasa por Cachaco, Tangango, Tucúa, Quilotoa, Quilluyaco, Quindigua, Mocata, Rodeopungo, Ingapirca, Milín, Mularrumi, Apagua.

Todas las rutas mencionadas por Navas, pudieron haber sido abiertas en épocas preincas, y fueron readecuadas por los incas, las que más me llaman la atención, son las rutas denominadas “Camino Real” o “Camino del Inca” probablemente estas si fueron reutilizadas y mejoradas por los incas, atraviesan sitios arqueológicos incas como el caso de Angamarca la Vieja, Ingapirca, Apagua ¿Tal vez se refiera a Pangua?, en el actual sector denominado Pangua, existe un tramo bastante conservado del camino de los Incas o Qhapaq Ñan.¹⁷

Lo cierto es que estos caminos que fueron construidos sorteando los diferentes pisos ecológicos, y que en algunos casos atraviesan los páramos sobre los 4000 msnm., debieron ser muy transitados en diferentes etapas de la historia del sector, actualmente la mayoría son utilizados para transportar el aguardiente procedente de las secciones Ramón Campaña, San Ramón y Facundo Vela, (Navas 1990).

Para el siglo XIX, cuando Manuel Villavicencio recorrió el actual Ecuador, lo hizo por caminos malos y peligrosos, y menciona que el mejor camino es el “Camino Real” o principal, Villavicencio describe los pueblos por donde pasa dicho camino, al llegar a Tacunga en la provincia de León dice:

“La otra rama de la bifurcación se dirige á Guayaquil pasando por los pueblos de Guaranda, en la provincia del Chimborazo; i de Savaneta y Babahoyo, en la provincia de Guayaquil. Babahoyo es el puerto en verano, desde el cual se embarca para pasar á Guayaquil; pero en el invierno, suben las embarcaciones hasta Savaneta, por estar todo el plano anegado. Este camino principal es ancho i cómodo en algunas partes, como en las mesetas; estrecho y de mal piso, en las bajadas y subidas de las mesetas...”¹⁸

“De Tacunga hay un camino al occidente, llamado de Quevedo, el cual, pasando por los pueblos de San Felipe, Pujilí, Angamarca, Quevedo, Balzar, se dirige á Portoviejo en la provincia de Manaví, habiendo pasado antes por Santa Ana, pueblo de esta misma provincia. Este camino se hace todo á caballo en verano, i aun por él se puede bajar á Guayaquil nevegando cualesquiera de los tres ríos que están en su tránsito, que son los de Baba, Palenque i Daule; en invierno este camino es casi intransitable á causa de las crecientes de los ríos, i de los muchos fangales i atolladeros que se forman en los bosques”¹⁹.

Por el Balzar pasa el camino denominado del Zapotal que va desde la provincia de León (actual Cotopaxi) a la de Manabí.

¹⁷ Comentario personal Francisco Sánchez, arqueólogo del INPC y nativo de Angamarca.

¹⁸ Villavicencio, 1858: pp. 136

¹⁹ Villavicencio, 1858: pp. 143

Sobre algunos trazados de lo que fue la red vial prehispánica, se abrieron nuevas carreteras durante los más de cuatro siglos que han tenido de vigencia, la panamericana que atraviesa el país en sentido Norte Sur, se la construyó sobre varios tramos del trazado del Qhapaq Ñan, la carretera denominada García Moreno, también interceptó el trazado de algunos tramos de dicha red vial, para no ir tan lejos, los documentos históricos en relación al cantón Quito, hacen entrever que la principal arteria de la Capital, avenida 10 de agosto se la ubicó sobre el “Camino Real”.

Federico González Suárez en su Historia de la República del Ecuador menciona que el presidente de la Real Audiencia de Quito, Antonio Morga hizo construir un camino que une Bahía de Caráquez con Quito por la región de Angamarca, sobre el trazado de un camino antiguo, el camino fue construido en 1624.

Para registrar lo que queda del camino transversal de la costa, Qhapaq Ñan, “Camino Real”, o camino principal andino, que conecta la Sierra con la Costa y que desde Latacunga se comunica con Portoviejo, pasando por Quevedo, y con Guayaquil desde Quevedo vía fluvial, es un largo trabajo en el que queda mucho por investigar, pero que el INPC, como ya lo está haciendo con otros tramos, está capacitado para afrontar este reto.

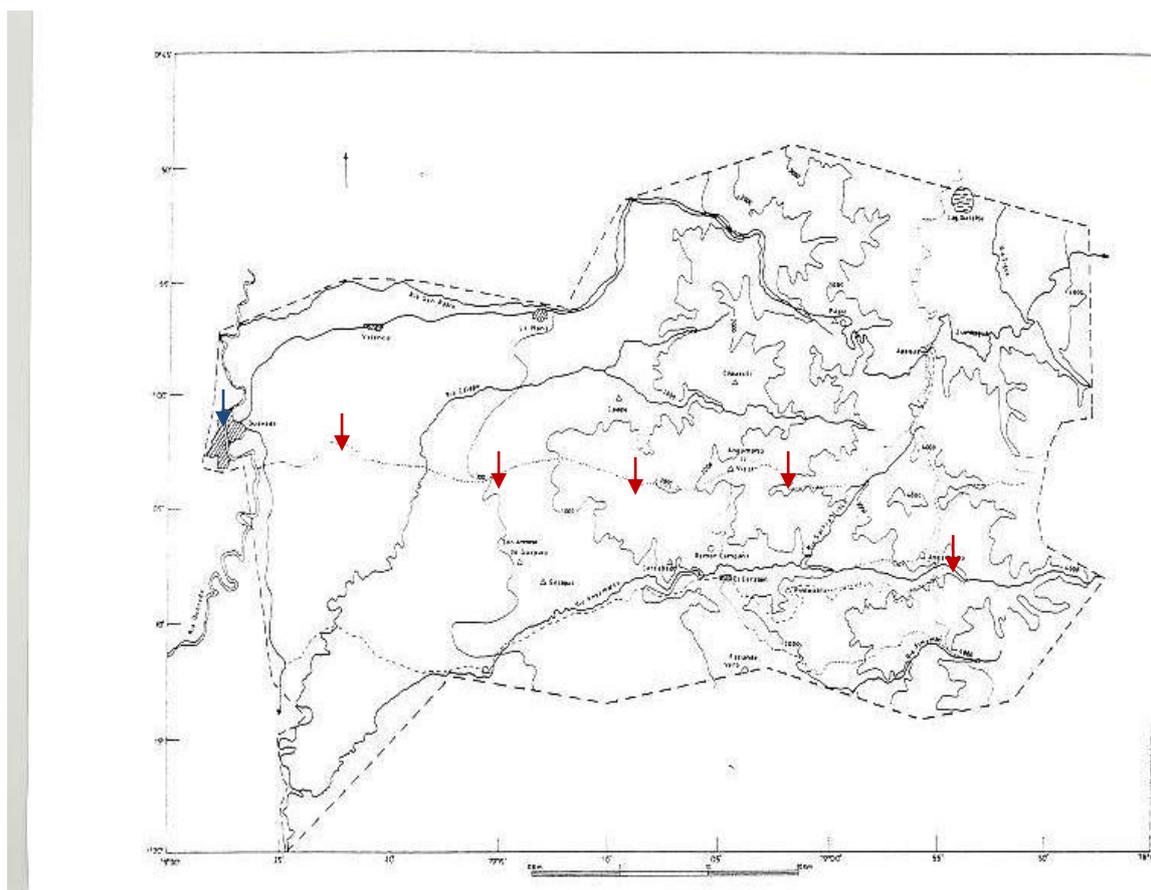


Figura 9. Mapa de delimitación de la región de Angamarca en el siglo XVI
Tomado de: Angamarca en el siglo XVI (Y. Navas)

Lamentablemente la imagen no es legible, pero este mapa la antropóloga Yolanda Navas representa a la región de Angamarca en el siglo XVI, las flecha en color rojo, indican el trazado, del camino implantado por Navas, posiblemente de origen prehispánico.

La flecha en color azul indica la ubicación del cantón Quevedo, nótese que el camino prehispánico cruza por el lado Sur del cantón Quevedo en sentido Este – Oeste.

COMPONENTE ETNOHISTÓRICO.

A la región de Angamarca, en los siglos XVI y XVII, se la conoce con el nombre de “Provincia de Angamarca”, se localiza entre las estribaciones de la cordillera Occidental de los Andes centrales y la depresión interandina; Angamarca debió comprender las actuales provincias de Bolívar, Cotopaxi, Los Ríos y Tungurahua, sus principales asentamientos estuvieron ubicados en el cantón Pangua. Se caracteriza por la variedad de pisos ecológicos, ostenta formaciones ecológicas que van desde el Bosque Húmedo Tropical al páramo pluvial Subandino, con pisos climáticos que oscilan entre lo tropical a lo SupAlpino.

La parte baja o llanura se ubica bajos los 300 msnm, mientras que la parte alta de la Cordillera se halla sobre los 4000 msnm. Por la diversidad de pisos ecológicos y la variedad de pisos climáticos, la provincia de Angamarca se asienta sobre dos regiones: Costa y Sierra, a los de la parte baja por presentar un clima caliente propio de nuestra costa ecuatoriana, se los denomina *Yungas* o de las tierras calientes.

Sigchos y Angamarca son regiones que están situadas en un espacio con características ecológicas comunes y con acceso a los valles calientes de la Costa y la Sierra, probablemente compartieron territorio de un mismo grupo étnico denominado “Los Colorados”.

Para Frank Sálomon, al hablar de los Tsáchilas de Santo Domingo, menciona que estos en época preinca, fueron un pueblo cultural y lingüísticamente emparentados con los pueblos de la serranía latacungueña que pueden mostrar alguna diferencia en lo relacionado con la adaptación al medioambiente; que la formación de estos pueblos como “redes delimitados” marcadamente diferenciadas de sus contemporáneas en la Costa y en la Sierra, se acentúa debido a políticas incas destinadas a erigir fronteras políticamente defendibles pero económicamente permeables.

Otto Von Buchwald en 1918, extrajo piezas de la tola “Bellavista” en la Región de Quevedo, y, en base a información reportada por los buscadores del caucho y por algunos indígenas de la zona, corrobora, que aún a principios del siglo XX, la presencia Tsa´chila en zonas adyacentes a Quevedo, en la parroquia Ramón Campaña y en las cercanías a Angamarca La Vieja (Navas 1990).

Los documentos coloniales al hablar del grupo étnico de la provincia de Angamarca, y para diferenciar a los colorados de los pisos ecológicos altos de los bajos los identifican como “Yungas Colorados”, “Yungas de Angamarca”, “Colorados de Angamarca”, “de los Calientes de Angamarca”.



Mapa: Área de los Yungas Colorados, Tomado de: Morales y Eloy, Juan.

A estos Yungas de la parte baja, se los describe como bárbaros y que habitan en el monte áspero donde también abundan animales feroces, tienen la costumbre de pintarse de color rojo con achiote.

Años más tarde de la llegada de los españoles, Los colorados (Tsáchilas), comenzaban a dispersarse y adentrar en las montañas entre ellas en Palenque Alto, se dice que los Mangaches también ocuparon territorios del Palenque Alto, y que aunque la mayoría ya hablaba algo de español, ellos tenían su propio dialecto de la lengua de los Colorados.

Para Frank Salomon, Yungas es palabra sur – andina que se utilizaba durante el siglo XVI a los moradores de las montañas occidentales de Latacunga, se comunican con Sichos y Angamarca. Para muchos autores los Yungas habrían sido los mismos pobladores llamados Colorados. Para Marcelo Quishpe, quien hace un estudio sobre la provincia de Los Sigchos, la región Yunga aparece asociada a los pueblos Sigchos, se encontraban, además, en varias poblaciones de “colorados niguas” bajo la doctrina de San Lorenzo de Sigchos. Durante el siglo XVI y XVII, los indios Sigchos conservaron íntegramente sus bienes territoriales, ubicados en diferentes contextos geográficos, es así que el Cabildo de Quito en el año de 1537 reconoció e hizo merced al “gobierno y señorío” de los “Cichos, Niguas y Colorados” en la persona de don Cristóbal Tuzasanin quien los había poseído más de 76 años, (Quishpe, 1999).

Entre las versiones de los candidatos a caciques que son como pruebas para legitimar los cacicazgos se menciona que los primeros caciques de Angamarca desde antes de la llegada de los incas quien gobernaba en Angamarca, fue Chunchucando, en el combate entre Angamarcas y los incas, fue capturado junto con su hijo mayor, Tiban, por los incas y enviados (desterrados) al Cusco, le sucedió su hermano Cachitocando, pues Alonso

Cunchi, hijo menor de Chunchucando, era menor de edad y continuó la dinastía Cando hasta la época de Don Sancho Hacho.

Para Cabello de Balboa (en: Jijón y Caamaño, 1940), el territorio que va desde la cordillera Occidental de los Andes hasta el Daule, fue poblado por los Campaces, superponiéndose sobre el territorio ocupado por los Colorados, de manera que para Balboa unos y otros son los mismos, pero con diverso nombre, posteriormente Contero pobló la ciudad de Castro. Entonces para este cronista los límites de los Compaces serían: por el Norte los Niguas, por el Sur Los Guancavilcas, por el Este Los Panzaleos (Sigchos) y por el Oeste los pueblos marinos.

Según el Padre Juan de Velasco Cuando Los Caras conquistaron la Nación Llatan-cunga, esta Nación era tan grande como el reino de Quito; y contaba con 16 tribus y estados medianos como el de Angamarca, éste a su vez estaba compuesto por tribus que, para denominadas Colorados, Yungas y Angamarcas. Angamarca se ubicaba en los bosques, de la cordillera occidental, en la garganta del camino que conduce Manabí y a la vez del camino de Guayaquil que hasta Babahoyo es el mismo, solo que a Guayaquil se lo hace por el río Babahoyo. En época de los Incas, Tacunga fue una de las provincias más selectas y hermosas, ellos la consideraron así, pues en ella se edificó uno de los tambos muy elegantes denominado de Pachusala (Mulaló) al pie del cerrito del Callo.

Jacinto Jijón y Caamaño, plantea que entre los pueblos de la actual provincia de Chimborazo (Puruhaes) y los del litoral, se encontraban gente de idioma Cayapa – Colorado; a inicios del siglo 20, todavía los Colorados llegaban a Quevedo y las inmediaciones de Babahoyo, este historiador asegura que hasta 1835 las poblaciones cercanas a Baba, las de Pucheri, Nausa y Chilintomo estaba poblado por Colorados y no por Huancavilcas. Los indios marítimos se entendían todos entre sí, eran pueblos huancavilcas y su idioma era semejante al Puruhá.

El primer encomendero de Angamarca fue Juan Lobato de Sosa quien fue fundador de San Francisco de Quito, cuando se instauró la encomienda al encomendero, se le asignaba un grupo de indígenas, la cantidad de indígenas dependía del lugar, estos indígenas debían pagar al encomendero un tributo, en Angamarca se pagaba al inicio en oro, luego en especies, estas especies podían ser: mantas, algodón, gallinas, ají, maíz, papas, entre otras. A Lobato, le sucedió Juan Porcel, luego su hijo Lucas Porcel, Diego Porcel, Bentura Porcel, etc.

Es probable que los indios Sichos y Angamarcas mercaderes, a los que hace referencia Carranza, citado por Jijón, son los Colorados de la parte alta (de la Sierra) de Angamarca que bajaban a comercializar oro procedente de las minas de Macuchi, mientras que los colorados Yungas de la parte baja, intercambiaban, algodón, ají, sal y pescado seco.

Requena (1774), citado en Álvarez 1999, menciona que: Yaguachi y Babahoyo son los partidos con mayor movimiento comercial, en Babahoyo se realiza una importante feria comercial durante la época de verano con Quito, Guaranda, Latacunga y Riobamba y se hallan instaladas las bodegas que registran mercadería y víveres.

Entre 1790 a 1808, además de la ciudad de Guayaquil, las ciudades más atractivas son: Babahoyo, Palenque, Pueblo Viejo, Quevedo, Canoa y Daule, experimentan un aumento en

la población, la tasa de crecimiento poblacional en estos pueblos es del 4 % anual los inmigrantes proceden de la Sierra, aunque algunos son mestizos y pardos, considerándose pardos a los mulatos, zambos y negros libres, de esta mezcla se fue conformando la población denominada “montubia”, para estas fechas ya se exportaba el cacao (Álvarez 1999).

En resumen, respecto a este componente, quienes habitaban la actual provincia de Los Ríos, eran los Yungas Colorados, y los Huancavilcas, los primeros ocupaban territorios de la parte alta y baja de la región de Angamarca, debido a los diferentes pisos ecológicos y a los diferentes medio ambiente, los colorados de arriba eran serranos y los de abajo eran yungas o de tierras calientes, el actual cantón Quevedo estaba ocupado por los Yungas Colorados, vecinos de los Huancavilcas, los Quilcas y Mocaches, que aparecen en los mapas antiguos, probablemente sea tribus huancavilcas vecinos de los yungas.

Paul Rivet en 1907 ya sugiere que el territorio de Los Colorados, coincide exactamente con la zona en que se encuentran las tolas, esta zona a la que hace referencia Rivet, abarca la parte superior de los valles y afluentes del Daule, Quevedo y Babahoyo (Rivet en: Ramírez, 1996). Estrada, (Ídem) también comparte esa idea y dice que la época de las tolas funerarias en la cuenca del Guayas, Daule y Babahoyo, corresponde a la invasión de los indios Cayapas – Colorados y en honor a los Tsa’chilas me permito resumir las características generales de dicha nacionalidad.

LOS TSACHILAS.

Ubicación actual.

Para el año 2009, la Antropóloga María Augusta Vargas, realiza el estudio la nacionalidad Tsáchila, y los ubica en la provincia de Santo Domingo de Los Tsáchila, la nacionalidad tiene alrededor de 3000 personas que ocupan aproximadamente 10.500 has.

Gobierno.

Los Tsáchila están divididos, existen dos Gobernadores el Democrático que es elegido en las urnas, y el Vitalicio, que es auto proclamado como tal, ambos representan a las siete comunas.

Las siete comunas Tsáchilas son las siguientes:

Comuna	Territorio Hectáreas	Habitantes
Búa	2885	538
Cóngoma	2104	620
Chihuilpe	1231	359
El Poste	1284	328
Los Naranjos	448	210
Otongo Mapalí	1300	166
Peripa.	608	125

Tabla 4. Fuente: La Cultura Tsáchila en la Aldea Colorada Rescate y fomento de su identidad, 2009

Por tradición el Gobernador tiene varias responsabilidades, ejercía el poder nombrando jefes de sus grupos, estos jefes eran *poné*, hombre sabio, sanador, responsable de la salud de la comunidad. Actualmente es compleja la dirección de cada comuna en su interior tienen un cabildo con un presidente, eligen un secretario, un tesorero, y un síndico. Tienen además con tenientes vinculados a la Gobernación Tsa'chila y mantienen relación directa con las autoridades del Gobierno Central.



Fotos 39 y 40. Miembros de la nacionalidad Tsáchila y vivienda “colorada” (Fotos María Augusta Vargas)

Modo de vida.

Su antiguo modo de vida estaba basado en la extracción de recursos del bosque, mediante la caza, la pesca, la recolección la producción de alimentos en las chacras aledañas a sus viviendas. Actualmente su modo de vida está articulado al mercado y su economía monetarizada; la caza y la pesca son escasas porque la fuente de estos recursos ha ido desapareciendo, algunos ya viven en zonas urbanas ya no practican actividades agrícolas, mientras que las que viven en el campo todavía realizan actividades relacionadas con su medio. Los *ponés* o curanderos gozan de una situación económica que en ocasiones se puede decir que es holgada pero hay familias que tienen serias privaciones o necesidades. La cercanía a la ciudad y el contacto con otros patrones culturales ha propiciado el abandono de sus creencias, conocimientos y costumbres, como el uso del atuendo tradicional, la arquitectura, alimentación y la celebración de sus festividades y ceremonias ancestrales.

Elementos culturales.

Entre los elementos culturales que aún se mantiene, se encuentran los siguientes: *mumuca*, es el achiote en el pelo que todavía usan los varones mayores.

Centa, es una diadema decorada con cintas de colores, es común que el cabello lo lleven suelto.

Win, varios collares de cuentas de plástico de colores que a veces combinan con semillas de San Pedro (*wampa*).

Panu onu, es un manto muy similar a los rebozos que usan los indígenas de la Sirra.

Tunan, es la falda multicolor que las mujeres mayores todavía utilizan.

Anoila, es un plato que forma parte de la comida, es el plátano majado.

Wasapaká es el pescado asado en hojas de bijao.

Kasama, es la chichca que se elabora para las fiestas.

Los jóvenes solo usan el atuendo en las celebraciones especiales y con variaciones respecto al traje original.

El uso de la marimba es excepcional, pero son pocos los jóvenes que les interesa su propia música.

Las enfermedades del cuerpo o físicas las tratan con vegetales, cuando la enfermedad es causada por el calor se toma aguas preparadas con plantas frescas y a la inversa, se da baños de vapor para sacar el frío del cuerpo.

Festividades.

Las festividades más importantes para los Tsáchilas son:

- Ceremonia de curación ancestral, en enero. **Pájcho-ma**
- Nuevo año en marzo o abril es el sábado de Gloria del calendario católico, **Kasama**
- Día del achiote en agosto, **Mu-luli-ma**.
- Día de la raza de la tradición Tsa'chila en el mes de octubre.
- Día de los difuntos en noviembre, **Pianko-ma**.

En la fiesta de la **Kasama**, se realiza el baño ritual en un río o cascada, lo hacen con plantas que dan suerte, ahí se deja las malas energías y todo lo negativo.

En el **Pianko-ma**, coincide en el día de los muertos que celebran los católicos, el 2 de noviembre se reúne la familia y lleva al cementerio, los alimentos que más le gustaban al difunto. Antes se anudaba al cuerpo del difunto un hilo que salía a la superficie para que el alma llegue a su morada, actualmente el hilo sobresale del ataúd y se lo ata a la cruz en la tumba del cementerio.

En las fiestas no falta la marimba con sus danzas y bebidas tradicionales.

Celebran también otro tipo de fiestas, educativo o político, en los tipos de fiestas o celebraciones, se consume cerveza, aguardiente, y whisky



Foto 41. Los Tsáchilas a principio del siglo XX.

ÉPOCA COLONIAL.

Para la época colonial, la actual provincia de Los Ríos, estuvo dentro de dos corregimientos de: Tacunga y de Guayaquil:

Tacunga fue fundada el 27 de octubre de 1534, como Asiento de San Vicente Mártir de la Tacunga²⁰, por Antonio Clavijo, su fundación fue sobre los mismos asentamientos de los indígenas de esa época. Poco a poco los españoles fueron poblando el pueblo y sus contornos, posteriormente se posesionan los religiosos de grandes extensiones de tierra especialmente los Jesuitas. Los Agustinos explotan las haciendas de Angamarca.

Neptalí Zúñiga en su monografía de la provincia de León menciona que Latacunga, durante los primeros años de vida, fue Asiento de indios, no había mulatos ni negros, pero a raíz de la explotación de las minas de plata de Angamarca y Sichos, éstos se fueron involucrando en dichas minas y residiendo en la provincia de León, el Cabildo de Quito en enero de 1551 estipula varios tipos de sanciones a las indias y negros que mantuvieran relaciones sexuales entre sí. Tacunga pasó a ser Villa el 11 de noviembre de 1811.

Además de la mina, la agricultura y la ganadería fueron factores determinantes en la economía del Asiento de Tacunga.

En los primeros años de colonización española, Quevedo seguía formando parte de Angamarca y Colorados, estos aparecen en la parte occidental más retirada de dicho corregimiento que, en la conquista realizada por los jesuitas, dicha ocupación fue extendiéndose hacia el interior de los bosques. Para 1593 era uno de los siete pueblos principales del corregimiento de Tacunga, (Latacunga).

En épocas de la Real Audiencia de Quito ésta contaba con más de treinta tenencias en sus principales villas y asientos, luego se erigieron nueve corregimientos menores llamados de: Ibarra, Otavalo, Quito, Tacunga, Riobamba, Chimbo, Guayaquil, Cuenca y Loja, de los nueve corregimientos menores se redujeron a siete, debido a que los de Guayaquil y Cuenca se convirtieron en dos gobiernos mayores separados del de Quito, pero dependían de la Real Audiencia.

Las provincias de Tacunga, Mulliambato y Angamarca, eran territorios que se encontraban dentro de la jurisdicción del Corregimiento de Tacunga.

El corregimiento de Guayaquil lindaba por la parte oriental con los de Cuenca, Chimbo, Riobamba y Tacunga; y, formaban parte del Gobierno de Guayaquil las siguientes tenencias: Puerto Viejo, Punta, Puná, Yaguachi, Babahoyo, Baba y Daule.

Bajo la tenencia de Baba se encontraban los pueblos de San Lorenzo, Palenque, Pasaje y Tonlo.

En la descripción que hace Manuel Villavicencio en 1858, sobre la provincia de León (actual provincia de Cotopaxi), consta entre sus cantones el del Alto Palenque, y el de

²⁰ Tacunga, para la Sociedad de Amigos de la Genealogía significa Valle de Algarrobos, (1993).

Quevedo; y al referirse a los habitantes de la república del Ecuador, Villavicencio al mencionar a la familia de los colorados (Tsáchilas), los ubica en los bosques occidentales de Quito, formando tres pueblos; pero que han comenzado a dispersarse y a refundirse en otros pueblos uno de esos pueblos es Palenque alto. En el Atlas Histórico – Geográfico del Prof. Juan Morales y Eloy, quien en base en información recopilada de la historia del reino de Quito del padre jesuita Juan de Velasco, (1841 – 1844) y con el auspicio del Ministerio de Relaciones exteriores, elabora mapas del Ecuador, en el que se observa que quienes habitaron lo que hoy es la provincia de Los Ríos, para 1841 eran: Los Palenques, Los Quilcas,²¹ Los Mangaches,²² Mochachis, Peripas, Yungas²³ y Colorados.

Mangaches:

Se les atribuye con este nombre a la mezcla de españoles y negros procedentes de la provincia de Atacames, que con la peste de 1587 tuvieron que internarse en las partes altas de las montañas. Para 1586 eran muy conocidos en la provincia de Esmeraldas la familia de los Mangaches, estos mulatos se aliaron con Illescas, pero nunca se mostraron muy obedientes a él, pues sabían que Illescas había ordenado la muerte de su padre. Es posible que entre los mulatos que se internaron a las partes altas de las montañas, se encontraran miembros de la familia Mangaches, (hermanos de Juan Mangache) quienes por huir de la peste fueron a establecerse como vecinos de los Colorados y de los Yungas.

FUNDACIÓN ESPAÑOLA DE LA CIUDAD DE CASTRO.

En el año de 1568 el capitán Contero fundó la ciudad de Castro en el Valle de Vili, esto es en las cercanías de la actual Quevedo, y a continuación veamos una breve descripción de los habitantes de dicha zona.

Por el año de 1568 Andrés Contero, quien había sido Corregidor de Guayaquil y además había pacificado Quijos, recibió de Lope García de Castro, el título de Gobernador de Esmeraldas, pero en el territorio no colonizado entre el Cabo Pasao y la Bahía de Buenaventura. Martín Carranza, yerno de Contero, se encontró con su suegro en Guayaquil con alguna gente que se alistaba a salir de vuelta a Lima en plan de descubrimiento (Jijón y Caamaño, 1940) el recorrido de Contero y Carranza fue el siguiente:

“A principios de octubre partió, por el río de Babahoyo y metiéndose por unas montañas desiertas, anduvo perdido, hasta que el segundo día de Navidad, dio Carranza con una <<provincia poblada de buena gente y vestida, y que todos andan adornados de joyas de oro en las narices y en las orejas y labios de abajo>> ... De allí, ya juntos los dos jefes, fueron al valle de Vili²⁴ en donde fundaron la Ciudad de Castro <<a la ribera de un río que baja de los Sichos y entra en el río grande de Guayaquil>>²⁵ <<Donde a pocos días se entendió por indios Sichos, Angamarcas, mercaderes, que estábamos en el paraje de los Sichos y que todos los indios Sichos, Tomavelas, Canzacotos y otros muchos pagaban tributos del oro que bajaban a rescatar con unas taleguitas de sal que pesaban a poco más de libra y media, y que además del oro que con esta sal compraban, compraban algodón y ají y pescado seco y otras cosas.

²¹ Algunos escriben Quillca, Quilca, Quillen o Huilli.

²² Mangaches, Nangaches o Mayán.

²³ Yungas: término quichua que significa tierra caliente.

²⁴ Vili, Bili o Huilli?

²⁵ Jijón y Caamaño, 1940, T.II, pp. 74

<<Salieron luego de paz de las provincias de **Bunigando** y **Maynomo** y **Caligua** y **Guapala** y **Combi** y **Calopi** y **Mollo** y **Longozaso** y **Amboyo**; las provincias de **Hondana**, **Pucama** y **Ohongo** y otras no quisieron dar obediencia>>. ²⁶ (la negrilla es mío²⁷).

Las poblaciones Bunigando, Maynomo, Caligua, Guapala, Combi, Calopi, Mollo, Longozaso, Amboyo, Hondana, Pucama y Ohongo, eran territorios que posteriormente formaron parte de lo que actualmente es la provincia de Los Ríos, pero que en época de la incursión inca estaban habitadas por Yungas colorados, identificados también con los nombres de: Yungas de Angamarca, Colorados de Angamarca o Calientes de Angamarca.

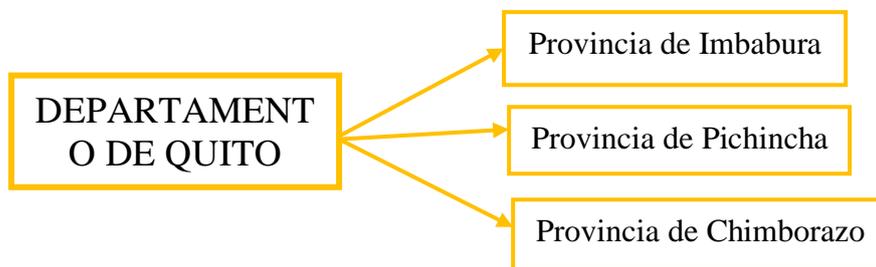
De acuerdo con la cita de Carranza, se puede inferir que la fundación de Contero tuvo cierta resistencia por los pueblos arriba mencionados, pues, no fue sencillo instaurar instituciones, hispanas, la labor misionera como el cobro de tributos encontraron obstáculos, se producían resistencia y migraciones para escapar de dichas imposiciones, en 1576 se produjo una insurrección de los indios yungas.

Para 1585, Lucas Porcel, encomendero de Angamarca, al hablar de sus indios decía que tenía más de doscientos entre las zonas alta y yunga, y se quejaba que no recibía beneficios de los de las tierras calientes (yungas) debido a que se encontraban esparcidos en un espacio de veinte leguas, a diez leguas de Angamarca; consideraba de difícil acceso a la zona y que los yungas carecen de doctrina, que casi siempre están en guerra, Porcel veía muy necesaria la reducción.

Se dice que en 1592 el padre Onofre Esteban, había convertido al cristianismo a los colorados de Angamarca. Sin embargo, en 1604 Diego Porcel, también encomendero de esa época, va a poblar la zona yunga para que vivan en pulicia (sic) y adoctrinarlos en la santa fe católica.

ÉPOCA REPÚBLICANA.

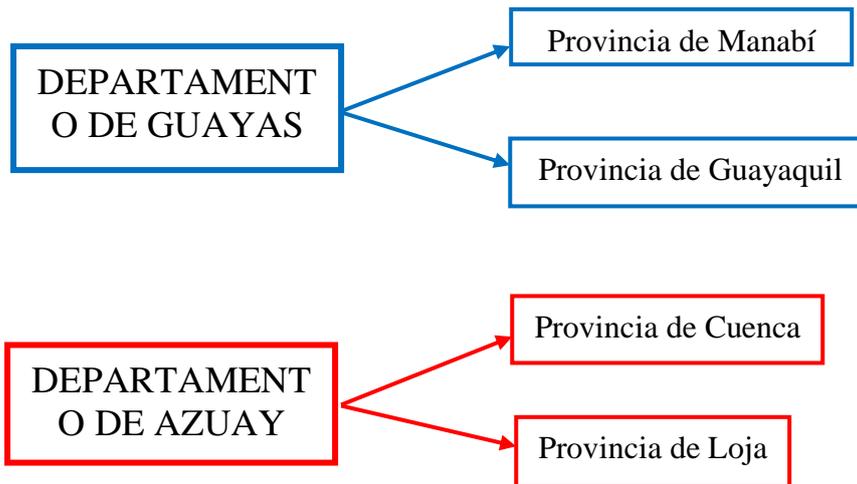
En el año de 1830 cuando se funda el Ecuador, éste quedó conformado por tres Departamentos y siete provincias²⁸.



²⁶ Jijón y Caamaño, 1940, T.II, pp.74

²⁷ Los nombres con negrilla son sitios ubicados en el alto Babahoyo, actual provincia de los Ríos.

²⁸ Ayala Mora, 2008.



- La provincia de **Imbabura** comprendía la actual Imbabura y parte de la región oriental.
- La provincia de **Pichincha** comprendía las actuales provincias de Pichincha, Esmeraldas, Latacunga y parte de la región oriental.
- La provincia de **Chimborazo** incluía las actuales provincias de Los Ríos, Tungurahua y parte de la región oriental.
- La provincia de **Manabí** mantiene su mismo territorio desde 1830.
- La provincia de **Guayaquil** comprendía las actuales provincias de Guayas y de El Oro.
- La provincia de **Cuenca** incluía las actuales provincias de Cañar, Azuay y parte de la región oriental.
- La provincia de **Loja** comprendía la actual Loja y parte de la región Oriental.

En 1832 las Islas Galápagos forman parte del territorio nacional.

En 1851, se crea la provincia de León posteriormente se la denominó de Cotopaxi.

En 1860 se crean las provincias de Esmeraldas, Los Ríos y El Oro.

En 1861, Se crea la provincia de Ambato, y posteriormente se la llamó Tungurahua.

En 1880 se crea la provincia de Veintimilla y posteriormente se la denominó Carchi.

En 1884 se crearon las provincias de Bolívar y Azogues, ésta última es la actual Cañar.

Y, desde 1885 se establece al SUCRE, como moneda nacional hasta abril del año 2000.

EL BOOM DEL CACAO.

El cultivo y consumo del cacao en Centroamérica tiene su origen desde épocas prehispánicas, mientras que, para el Ecuador, los datos más antiguos sobre el cultivo y consumo data desde la época colonial, se conoce que en un principio lo consumían solo los nativos de la costa, pues los españoles lo consideraban de sabor amargo, hasta que en 1550 unas religiosas le añaden dulce y vainilla, el producto se vuelve apetecible por los españoles. Cuando el cacao llegó a Europa, quienes lo consumían eran los miembros de la realeza, posteriormente fue de uso común y empieza la demanda del producto, es así que en la segunda mitad del siglo XVI los empresarios guayaquileños se interesaron en cultivar el cacao.

Las fuentes etnohistóricas relatan que para 1600 ya existían plantaciones de cacao a orillas del río Guayas, éstas se fueron expandiendo por las vegas de los afluentes de los ríos Daule y Babahoyo que, por su delicioso aroma floral, se convirtió en único del Ecuador. El cacao que se producía a orillas del río Babahoyo, y en las poblaciones: Vinces, Palenque, Baba, Pueblo Viejo, Catarama, Ventanas, Naranjal, Balao, Tenguel, Machala y Santa Rosa se lo denominó el cacao de arriba.

El auge cacaotero se inició hacia el año 1880, el cacao o “pepa de oro” transformó al país especialmente a la región Costa, se produjo una mayor concentración de tierra que perjudicó a los pequeños productores, muchas familias adineradas de la Costa se hicieron propietarios de grandes extensiones de tierra que fueron destinadas a la producción del cacao, unas veinte familias de comerciantes y hacendados acapararon del poder económico y la tierra mientras que los pequeños y medianos productores muchos de ellos pasaron a ser jornaleros de los grandes productores, a estos grandes productores se les denominó “grandes cacaos”. Surgen para esta época nuevos bancos, instituciones de créditos y casas comerciales dedicadas a la importación y exportación que en muchos casos eran de propiedad de los mismos hacendados, quienes a su vez tenían vínculos en los mercados internacionales.

A fines del siglo XIX, las grandes propiedades cacaoteras estaban bien consolidadas, contaban con mano de obra proveniente de la sierra, la producción no implicaba mayores gastos para los hacendados, pero sí altísimos rendimientos en la venta del producto. Hasta principios del siglo XX, se hacía uso de la fertilidad natural del suelo, el hacendado contrataba sembradores quienes a la vez limpiaban el bosque, preparaban el terreno, cultivaban las plantas bajo la sombra de los árboles, luego las plantas pasaban al cuidado de los jornaleros, cuando la fruta estaba ya madura, se cortaba la mazorca, se sacaba la pepa, se secaba al sol, y luego el cacao seco se enviaba por vía fluvial a Guayaquil y desde Guayaquil partía a Europa o Estados Unidos; el mismo Estado favoreció al boom cacaotero con la disminución de las tasas arancelarias en las exportaciones del cacao, la construcción de caminos y la mejora en las instalaciones del puerto de Guayaquil, la banca guayaquileña fue el principal prestamista del Estado.

Muchas familias de los grandes cacaos, disfrutaron de la opulencia del boom cacaotero que llevaban una vida suntuosa en el extranjero y vivían largas temporadas en Europa, especialmente a Francia, por lo que se impulsó la importación de mercadería de lujo, para el consumo de las haciendas y la manutención de las familias cacaoteras, que permitieron un contacto directo con lecturas y costumbres de este país que se reflejaban en el vestuario, la moda, las formas de hablar, la arquitectura, muchas de las construcciones de la época se hicieron bajo influencia francesa, los modelos eran una reproducción exacta algunos hasta con materiales importados desde París, las artes y la culinaria de los “gran cacao”, respondían al último grito de la moda en París. Vinces fue una de las poblaciones donde más se presencié dicha opulencia, se la conoce hasta nuestros días con el nombre de “Paris Chiquito”, las casas reflejaron el lujo y la abundancia de sus adquisiciones traídas directamente de Francia y hasta cuenta con una imitación, en menor escala, de la famosa torre Eiffel.

Cabe recordar que Quevedo, para ese entonces, era parroquia del cantón Vinces, y por ende, también disfrutó del boom cacaotero, entre sus haciendas que producían cacao tenemos a la Hacienda Pichilingue, Hacienda la Esperanza y Hacienda San Pablo, de

acuerdo con Rodríguez, para 1943 Quevedo aún producía 14.500 quintales de cacao y que antes de que la producción fuera afectada por las plagas, la producción de cacao sobrepasaba los 200.000 quintales.

Desde 1870 el Ecuador se impuso en el mercado mundial como proveedor de materias primas, el producto que mayor demanda tuvo en los mercados internacionales fue el cacao, convirtiendo a Ecuador en el primer productor de cacao en el mundo, entre 1800 – 1822, la producción del cacao fue la fuente más importante de financiamiento en la lucha por la independencia, como lo mencioné anteriormente, la producción de cacao estaba en la zona interior húmeda del litoral, en las provincias de Los Ríos, Guayas y parte de El Oro y Manabí.

La crisis cacaotera se inició en el año de 1907, la exportación se redujo y en 1912 Ecuador había dejado de ser el primer productor mundial de cacao, en 1914 cuando estalló la Primera Guerra Mundial, bajó el consumo y el precio del cacao, se elevaron los costos de la transportación del mismo, en 1916 la “monilla” ataca las plantaciones de cacao, las colonias británicas en África aprovecharon para cubrir la demanda a precios más bajos, en 1920 cuando la demanda y los precios se recuperaron las plantaciones de cacao en Ecuador habían sido azotadas por las plagas, esta vez fue la “escoba de bruja” con esta crisis el sistema económico de nuestro país que dependía de las exportaciones del cacao decayó.

EL BOOM DEL BANANO.

A partir de 1940, el Ecuador empezó a cultivar banano en gran escala, convirtiéndose en la principal fuente generadora de divisas para el estado ecuatoriano, el proceso de expansión del banano duró hasta fines del año 1950 en que se dio el boom bananero convirtiendo al Ecuador en el primer exportador mundial de la fruta, reemplazando a los países productores de centro América y El Caribe que estaban siendo azotados por las plagas y huracanes, mientras que la demanda de banano de Europa y Estados Unidos iba en aumento.

Por otro lado, el Ecuador posee condiciones climáticas adecuadas para el cultivo de esta fruta, disponibilidad de tierra agrícola, abundante luz solar, terrenos bien irrigados, clima caliente y húmedo, mano de obra barata, y, la ausencia de plagas que afecten a la fruta fueron factores determinantes para que el país se convirtiera en el primer productor mundial del banano, las zonas aptas para el cultivo del banano, al igual que el cacao la producción y exportación de banano estaba en la zona interior húmeda del litoral, en las provincias de Los Ríos, Guayas y parte de El Oro y Manabí, concomitantemente, en todo el litoral ecuatoriano la fruta se convirtió, además, en el principal ingrediente para la preparación de variedad de platos suculentos que forman parte de la gastronomía típica de nuestra Costa.

El proceso de expansión se sustentó en las pequeñas y medianas plantaciones, debido a una política de gobierno que fomentaba este tipo de producción a fin de evitar la concentración de la tierra y capital en pocas familias como sucedió con el auge del cacao, en este proceso se fortaleció la clase media que era la portadora de valores democráticos, la política de gobierno estaba encaminada a crear una sociedad de mayor consumo, se profundizó el modelo de desarrollo capitalista acorde con el mercado mundial, Ecuador se incrustó en un orden internacional en calidad de proveedor, creció el mercado interno y la economía se

diversificó, otros sectores que se beneficiaron con el boom bananero fueron la industria, la producción agropecuaria, el comercio, la banca el transporte, las comunicaciones, la construcción y la pesca industrial,

En la década de los 60, las plantaciones de banano de centro América, empezaron a recuperarse, por lo que disminuyó la demanda para la fruta ecuatoriana, la sobreproducción y el apareamiento de las plagas afectaron a los pequeños y medianos productores que no podían afrontar la crisis pues no contaban con presupuesto para nuevas inversiones, como siempre la quiebra de los pequeños productores fue aprovechada por los grandes propietarios quienes si podían afrontar la crisis.

Ecuador es el primer proveedor de banano a los países de la Unión Europea del Este, países árabes, Chile, Argentina, Nueva Zelanda, Japón y China, las variedades de exportación son: Cavendish, Orito y Rojo, se exporta, además, banano deshidratado, flakes y harina de banano, el banano fue el eje de la economía ecuatoriana hasta los años 70 cuando fue suplantada por el petróleo.

CONCLUSIONES.

Las fuentes arqueológicas, etnohistóricas e históricas analizadas, para este estudio, ponen en evidencia que la cuenca alta del Guayas y la actual provincia de Los Ríos, exhiben aún restos de ocupaciones humanas desde el periodo Formativo Tardío, con un desarrollo cultural rápido y secuencial en el siguiente orden:

- Un primer asentamiento está relacionado con el Formativo Temprano: Valdivia VII y VIII. 3500 - 1800 a. C
- Un segundo asentamiento está relacionado con el Formativo Tardío: Chorrera. 1200 - 500 a. C.
- Desarrollo Regional, que aún no está definida su filiación cultural, pero va desde el 500 a. C a 500 d. C.
- Integración con Milagro Quevedo. 500 a. C – 1500 d- C.

Los montículos artificiales o tolas que en un principio se los consideraba de autoría de los habitantes de Milagro Quevedo, existían ya desde el Desarrollo Regional, estos readecuaron espacios que habían sido ocupados y posiblemente abandonados por sus antecesores. Para el periodo de Integración se volvieron a construir tolas y se aprovecharon las ya existentes.

Sobre el periodo Inca, aún no hay evidencias que demuestren su presencia en las tierras bajas de Angamarca, tierras de los Yungas, sin embargo, en base a las crónicas se conoce de la existencia de varias rutas prehispánicas que cruzaban por el actual cantón Quevedo a dos de ellos se les atribuye autoría inca o por lo menos fueron readecuados y mejorados y utilizados por la dinastía Inca. Esta ausencia de asentamientos incas en la parte baja, posiblemente se deba a la resistencia puesta por los Yungas Colorados, algunos cronistas se refieren a los Colorados como una nación bárbara.

Mientras en la parte baja de Angamarca no se ha reportado presencia de asentamientos incas, no se puede decir lo mismo de la parte alta, en esta área existen evidencias de varias

fortificaciones o pucarás en los alrededores de la actual población de Pangua, el Corazón y Angamarca La Vieja. No olvidemos que, al momento de la incursión Inca, Angamarca la Vieja estaba habitada por los Colorados de Angamarca pero que con la invasión inca, tuvieron que trasladar la población a otro sector sobre los 3000 msnm.

La resistencia de los Yungas Colorados continuó hasta la incursión hispana, los españoles fundaron la ciudad de Castro en los alrededores de la actual Quevedo, pese a que se logró someter a las poblaciones de Bunigando, Maynono, Cillagua, Guapala, Calopi, Mollo, Longozazo y Amboyo, con las de Hondana, Pucama, ohongo²⁹ y otras, opusieron resistencia, esta fue una de las razones del porque, la fundación hispana hecha por Andrés Contero a fines de 1568, no duró mucho tiempo. Recién en 1592, el misionero Onofre Esteban ingresa en la zona a evangelizar dichas tribus, y para 1604 aun se hablaba de evangelizar a los Yungas Colorados.

Antes de la llegada de los Incas otra dinastía regía en la región de Angamarca, se trata de los Cando, al momento de la incursión Inca, Chuchucando gobernaba esta región, en el combate entre los Incas y los Angamarcas los primeros lo tomaron prisionero, y junto con su hijo mayor Tibán los condujeron al Cusco, en vista de que el hijo menor de Chuchucando, Alonso Cunchi, era menor de edad, le sucedió al cargo su hermano Cachitocando. Cuando Alonso Cunchi llegó a la mayoría de edad asumió el poder y la dinastía Cunchi continuó representando a los Angamarcas hasta que a principios del siglo XVI con la instauración de la Encomienda, le correspondió al conquistador Lobato asumir la encomienda de Angamarca, posteriormente fueron los Porcel.

Varios acontecimientos sucedieron en la actual zona de Quevedo en épocas pasadas, perteneció a la provincia de Cotopaxi hasta que finalmente con la creación de la provincia de Los Ríos, pasó a ser parroquia del cantón Vinces luego en 1943, por fin se dio la tan anhelada cantonización de Quevedo.

Al ser parroquia o cantón de la Costa, formó parte de opulencia del boom del cacao, del aprovechamiento del caucho y del boom bananero, estas actividades influyeron en la economía del país, y generó movimientos migratorios por parte de habitantes de la Sierra, así como de la Costa en la mayoría de los casos como mano de obra para la producción del cacao, del banano y explotación del caucho, poco a poco se fue convirtiendo en cuna de habitantes que vinieron de otras regiones.

Volviendo a los primeros habitantes del área de Quevedo, me atrevo a plantear, sin temor a equivocarme, que los habitantes a los que los arqueólogos denominaron Milagro – Quevedo, son los mismos que los cronistas describen como colorados, que poco a poco fueron abandonando las tierras de Quevedo para adentrarse en las montañas, de la actual provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas.

La Cultura es cambiante y de las manifestaciones culturales de los Tsáchilas que practicaban hace 60 años, son pocas las que se mantienen a la fecha actual, y las que persisten tienen ya ciertas variaciones, producidas por el contacto con las manifestaciones culturales de los occidentales, es muy difícil mantener una identidad cultural de hace 500

²⁹ Todas estas poblaciones se encuentran en la actual provincia de Los Ríos.

años, después de haber sido objeto de varias etapas de incursión, que además de apropiarse de sus territorios, se apropian de su cosmovisión.

Se puede pensar en un proyecto de recuperación de la identidad cultural de los Quevedeños, partiendo de un proyecto que involucre el rescate y puesta en valor de las manifestaciones culturales ancestrales de los habitantes de la zona.

EVALUACION DE IMPACTO SOCIO ECONOMICO

ANTECEDENTES.

La Universidad Regional Autónoma de los Andes – UNIANDES, en respuesta a los estándares necesarios de calidad relacionados con la pertinencia universitaria desarrolla actividades de investigación científica, la misma que generalmente se encuentra íntimamente alineada con actividades de vinculación con la colectividad.

El Proyecto de Investigación Histórico Cultural de Quevedo, cuyo objetivo general es “La Recuperación de la Memoria Histórica de la Cultura Quevedo” se ejecuta en el marco de la aplicación de políticas institucionales de Investigación y Vinculación y cuenta entre sus objetivos específicos la formulación del guión museológico y museográfico para la implementación de un museo Histórico Arqueológico de la Cultura Milagro Quevedo en la UNIANDES Extensión Quevedo, y la evaluación del impacto socio económico de la ejecución del proyecto y de la implementación del museo.

Efectivamente, la entre las Políticas Institucionales de la Función Investigación, en la P3.1., se lee: “Orientación de los esfuerzos institucionales de manera sinérgica, sistemática y participativa hacia los procesos investigativos de la ciencia y la tecnología, afines a las carreras de pregrado y postgrado de la UNIANDES, en todas las modalidades, en forma coherente con la misión institucional, los requerimientos de la región, país y los planes nacionales de ciencia y tecnología.”, por otro lado, entre las políticas de la Función Vinculación con la Colectividad tenemos: “P.4.3: Difusión y Desarrollo de actividades culturales”, y la Misión Institucional reza: “Ofrecer una formación integral por competencias, mediante una educación profesional y especializada de relevancia, dirigida a bachilleres y profesionales del Ecuador y del exterior, sustentada en fundamentos filosóficos, axiológicos y éticos, de identidad, espíritu crítico, emprendimiento y creatividad, a través de diversas modalidades de estudio, con docentes de cuarto nivel y orientada a la interacción e impacto en los sectores productivos y sociales, así como al fomento del auto desarrollo institucional.”

El proyecto de investigación Histórico Cultural de Quevedo es la concreción de la misión institucional y de las políticas institucionales tanto de investigación, como de vinculación con la colectividad. Además, responde a una relación trascendental de la pertinencia universitaria: universidad cultura, en donde la universidad siendo parte de la superestructura se constituye en parte de la dinámica que refleja el ser social y que a la vez como instituyente, lo transforma.

La ciudad de Quevedo, es la segunda ciudad más importante de la Provincia de Los Ríos, después de la capital provincial Babahoyo. Se encuentra ubicada en la el centro norte de la provincia de Los Ríos, a 1°02'39” Sur y 79°28'10” Oeste a 56 metros sobre el nivel del mar. Su temperatura promedio se encuentra entre 23°C y 32°C durante todo el año, tendiendo hacia el límite superior promedio durante los meses de invierno: diciembre a marzo.

Según las proyecciones de población del Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC), en año 2010, la población de la ciudad de Quevedo se aproximará a los 167.997 habitantes, de los cuales: 144.750 se ubicarán en la zona urbana (amanzanada) y 23.247 en

zonas rurales dispersas. Constituye el 21.53% de la población total de la provincia.³⁰

De acuerdo a la distribución territorial de las diferentes culturas prehispánicas, la ubicación de la ciudad de Quevedo, se corresponde con la localización de la Cultura Milagro Quevedo que floreció desde aproximadamente 500 años de nuestra era y permaneció hasta la llegada de los españoles.³¹

En la actualidad, en las inmediaciones de la ciudad de Quevedo y los límites de la Provincia de Los Ríos, con frecuencia se encuentran locaciones continentales restos de asentamientos y entierros de la mencionada cultura, los mismos que han sido desenterrados en forma anti técnica por parte de pobladores de la región con fines no científicos.

El presente estudio tiene como objetivo principal la evaluación técnica del impacto socio económico que ha tenido la ejecución del proyecto de Investigación Histórico Cultural de Quevedo, así como de la implementación del Museo Histórico Arqueológico en la UNIANDES Extensión Quevedo.

OBJETIVOS.

Objetivo General: realizar la evaluación técnica del impacto socio económico de la ejecución del proyecto de Investigación Histórico Cultural de Quevedo y de la implementación del Museo Histórico Arqueológico en la UNIANDES Extensión Quevedo.

Objetivos Específicos:

- Justificación Teórica de la evaluación de impacto económico de un proyecto cultural.
- Evaluación del impacto de la ejecución del proyecto.
- Evaluación del impacto de la implementación del museo histórico arqueológico.
- Estudio de mercado para productos culturales en la ciudad de Quevedo

MARCO TEORICO.

Universidad y Cultura.

En función de que estamos frente a un proyecto relacionado en forma total con la cultura, es menester que se adopte en términos operativos una definición de cultura y la relacionemos con la Universidad.

Según E. Durkheim y E. B. Tylor, citados por Álvarez, Antonio M^a., y Díaz MierMiguel³²: “...la idea de conciencia colectiva como algo que recoge valores, normas y creencias de las personas que lleva a los individuos a discernir lo que es bueno, moral, etcétera”, como un concepto evolutivo, de permanente mutación en dependencia de situaciones relacionadas

³⁰ www.inec.gov.ec/web/guest/ecu_est/est_soc/cen_pob_viv

³¹ Holm, O., y Crespo, H., El Período de Integración, Historia del Ecuador, Salvat, tomo II, p. 4.

³² Álvarez, Antonio y Díaz, Miguel A. La Economía de la Cultura: ¿Una construcción reciente? ICE. Economía de la Cultura. Revista de Economía. España, Junio Julio 2001. N° 792.

con la economía, la tecnología, y otras variable, que siendo parte de la cultura, son enormemente influyentes a la misma.

La universidad con conciencia de **sí** misma en el contexto de la cultura de una sociedad, debe sentirse como una institución no acabada, es decir una institución por hacerse, que permanentemente espera y busca su cambio para responder a la exigencia de pertinencia en el contexto socio tecnológico y económico existentes, por lo que tiene en forma perenne y sostenida la obligación de tener en cuenta la tarea de lo que queda por hacer.

El contexto de universal que contiene el concepto de cultura, asigna a la universidad el eje fundamental de su existencia como “universitas”.

Los saberes, valores, tradiciones, principios morales, etc., de hoy son el resultado del aprovechamiento positivo de los de ayer, y seguramente estarán presentes en los que se formen en el futuro. Los conocimientos, parte de la cultura, son el aspecto más importante de la tecnología, posiblemente la variable más influyente en la evolución de la cultura, y éstos son nuevos en términos relativos, en tanto que son el resultado de la acumulación y evolución de anteriores, y tienen un carácter de temporales, hasta que como confirmación de su validez, sean reemplazados por otros más actuales.

En tanto la universidad atienda la gestión del conocimiento como eje fundamental de su accionar, no puede desatender la recuperación de la cultura histórica de la sociedad, fuente de los saberes para la transformación de la misma.

La formación de profesionales con una cultura determinada orientada a la solución de problemas en el ámbito de una rama del conocimiento, debe concebirse como “procesos educacionales no impuestos, sino múltiples y diversos para que cada quien de acuerdo a sus intereses, inclinaciones y valoraciones pueda ir recorriendo caminos, en donde sea posible perderse y devolverse para ir encontrando el propio.”³³

La Cultura como Fuente de Estudio Económico.

En una frase podemos definir a la cultura como el sistema de las relaciones entre las personas en una sociedad, orientadas a la satisfacción de sus necesidades. Es decir, es la expresión del ser social. Pero el ser social en tanto sistema de relaciones sociales para satisfacer las necesidades sociales, es completamente económico.

No existe actividad humana que no tenga un móvil surgido en una necesidad por satisfacer. La cultura entonces, en ese sentido amplio es un sistema de hechos económicos individuales y de grupos. Conductas microeconómicas y macroeconómicas.

Podría decirse entonces, que la economía de la cultura (los estudios económicos de la cultura) es **consustancial** a la economía como ciencia, sin embargo, apenas después de la segunda guerra mundial (William Baumol y William Bowen, *Performings Arts – The Economic Dilema*, 1966)³⁴, la cultura comienza a ser parte del pensamiento económico como fenómeno generador de procesos multiplicadores de impactos.

³³ Restrepo, Mariluz J. Universidad mediadora de cultura.

³⁴ Y sus seguidores: Bruno S. Frey, Werner Pommerehne, David Throsby y Glenn Wither, y otros.

A pesar de la universalidad del concepto de cultura, en la práctica social, con frecuencia podemos encontrarnos con la referencia a la cultura como una actividad generadora de productos orientados a satisfacer necesidades “espirituales”, como la música, la pintura, el arte en general, de cierta manera la moda, y similares. Estos productos son parte de la cultura, son su reflejo en un contexto determinado de espacio y tiempo y a su vez también actúan sobre lo cultural en un sentido más amplio. Si bien, éste es un concepto estrecho, para efectos del presente estudio, en adelante nos referiremos de esta manera a la cultura, lo cual no contradice ni desecha lo dicho más arriba sobre cultura como concepto social.

Independientemente de si consideramos a la cultura en un contexto ampliamente social o ligado solamente a una gama de actividades “culturales”, es indudable que tiene vinculación con satisfacción de necesidades, y por tanto con la utilización de recursos para este fin.

Si el concepto cultura es el asociado al ser social, entonces la cultura tiene que ver con todo el sistema productivo ya que está vinculado a la satisfacción de las necesidades sociales en general.

Por el contrario, en sentido estrecho, un aspecto importante de los estudios económicos de la cultura se refiere a la consideración del tiempo y demás recursos que las personas en particular, y la sociedad en general, dedican en la producción y consumo de los bienes “culturales”. En la bibliografía económica, estos estudios se conocen bajo el término de Industria de la cultura.³⁵

Estas consideraciones incluyen un doble aspecto a los estudios económicos de la cultura:³⁶ los relacionados a la producción y comercialización de bienes culturales y, los relacionados con las elecciones y satisfacciones de los consumidores respecto de los bienes culturales. Es decir, que “las relaciones y procesos culturales pueden ser considerados dentro de un entorno económico e interpretado económicamente”. “...podrían considerarse como transacciones o intercambios de bienes simbólicos o materiales dentro de una estructura económica.”³⁷

Obviamente, el principio de racionalidad del consumidor en el proceso de toma de decisiones es muy difícil de explicar, ya que, en primer lugar, se trata de bienes no materiales y necesidades no materiales, y en segundo lugar, la satisfacción siempre será absolutamente subjetiva. No obstante, los consumos sociales, incluidos los bienes de la industria cultural, mostrarán tendencias que hace posible su estimación.

Debe quedar claro que, los bienes culturales tienen una especificidad que la diferencia de los bienes en general, y es que el concepto de valor en este caso tiene una relación menos directa con el precio. Así podemos explicar que determinados consumidores estén dispuestos a pagar un precio normalmente muy elevado por un bien que, para otro consumidor, igualmente en condiciones normales, resultaría imposible o inaceptable o inexplicable.

³⁵ Álvarez, Antonio y Díaz, Miguel A. La Economía de la Cultura: ¿Una construcción reciente? ICE. Economía de la Cultura. Revista de Economía. España, Junio Julio 2001. N° 792. Pg.14.

³⁶ Ibid.

³⁷ Ibid.

Finalmente, la fuente de estudio económico de la cultura radica en que, la cultura se relaciona con producción, comercialización y consumo de bienes que están destinados a satisfacer necesidades. En todo este trayecto existen valores, cuya suma constituyen los impactos (de la cultura en la economía), cuya evaluación ayuda a comprender la importancia social y la viabilidad de una actividad cultural determinada.

“La gente involucrada en la cultura ... prefieren los estudios de impacto. Con ellos se miden los efectos económicos de una actividad cultural concreta, tal como la correspondiente a un museo o a un festival.”³⁸

Existe dos enfoques para la concreción de un estudio de impacto socio económico de un proyecto cultural. El uno parte de un punto de vista de lo cultural y considera “al valor de la cultura como algo dado, no hace falta demostrar su capacidad para generar bienestar”. El otro enfoque en cambio parte de un punto de vista económico, lo importante en este caso es demostrar que puede generar demanda, es decir que exista alguien que esté dispuesto a pagar por bienes culturales. En el primer enfoque, lo importante es establecer la sumatoria de gastos directos e indirectos de un proyecto cultural, y en el segundo la predisposición del mercado para pagar y demandar el bien fruto del proyecto. La totalidad de ingresos que provienen de esta predisposición de consumidores debe ser superior a los gastos proyectados para producir el bien. Caso contrario, el proyecto no debe ejecutarse.

Esta consideración, sin embargo, solo es un punto de referencia para la toma de decisiones respecto a la viabilidad o no de un proyecto cultural. Existen muchas áreas de la cultura en donde la desigualdad planteada no se cumple, no obstante, se persiste en la producción de bienes culturales en atención a la relevancia social que éstos significan. Los beneficios van más allá que la diferencia positiva entre los gastos de producción y los ingresos por venta del producto. Estos son los casos de galerías, museos, música tradicional y clásica, etc., en donde es necesario que el Estado o alguna institución privada asuma la diferencia entre ingresos y gastos en consideración a un beneficio de otro tipo, diferente a lo estrictamente financiero: fomento de la identidad cultural de la población, reconocimiento de los valores de la cultura universal, difusión de exponentes culturales actuales y pasados, locales y de otros países, etc.

Los Museos como Fuente de Estudio Económico.

El ICOM³⁹ define museo como “una institución sin fines de lucro y permanente, al servicio de la sociedad y su desarrollo, abierta al público, y que adquiere, conserva, investiga, difunde y expone, con fines de estudio, educación y disfrute, evidencia material del hombre y su entorno”. De la definición expuesta, queda claro que un museo, independientemente de la tipología o clase, es parte del sistema de las industrias culturales, es decir produce servicios de la cultura para su consumo por parte de la sociedad.

El interés de la economía en la vida de un museo radica en los siguientes aspectos:

1. Relación con el territorio donde se ubica el museo.

³⁸ Frey, Bruno S. ¿Cuáles son los valores que deberían tenerse en cuenta en la cultura? Revista Asturiana de Economía. RAE N° 29. 2004.

³⁹ Consejo Internacional de Museos

2. Relación del museo con sus patrocinadores.
3. La relación del museo con sus contenidos, y
4. La relación del museo como unidad de producción que requiere de herramientas de gestión.⁴⁰

Un museo tiene que ver, en el primero y en el último aspecto, con la producción de bienes relacionados a la generación de conocimiento, educación, identidad, historia, estética, etc., es decir con producción de bienes, y en este sentido es importante que se gestionen los procesos en atención al resultado y la eficiencia.

Por tanto, el impacto de un museo está directamente relacionado con el valor del producto definido en el párrafo anterior. Cuál es el valor de los conocimientos, el aporte a la definición de identidades culturales, la formación cultural de la población, etc. Establecer con precisión el impacto de un museo en términos de la dimensión del valor de su producto es prácticamente imposible, por lo cual, se utiliza una aproximación a través de la intención de “compra” del servicio por parte de la población.

En el segundo aspecto, de la relación del museo con sus patrocinadores, tiene que ver con los fondos para sostener el funcionamiento del museo. ¿Es posible pensar en un museo como una unidad de producción rentable? Por supuesto que sí, sin embargo, en nuestro medio es difícil que esto suceda. Entonces, la sostenibilidad del museo tiene que ver con la decisión de instituciones públicas o privadas de invertir medios financieros para ofrecer un servicio a la población a un precio inferior a su costo de producción, en busca de un impacto social de beneficio mutuo.

El impacto del museo, si bien en últimas es principalmente cultural, tiene otras variables como: turísticos, políticos, económicos, urbanísticos y educativos. Para poder lograr estos impactos, un museo debe ser pertinente en términos sociales, culturales y técnicos.

El caso de una universidad como patrocinadora de un museo, puede explicarse con la obligación de la institución de ser pertinente socialmente, y de reinvertir sus diferencias financieras de gestión en beneficio de la colectividad y de la eficiencia académica. Pero también tiene que ver con la decisión que la universidad puede tomar, sobre utilizar esas reinversiones con el fin de ganar posicionamiento e imagen entre la colectividad, directamente a través del servicio o indirectamente a través de la calidad de los profesionales que forma con ayuda del museo.

EL IMPACTO SOCIAL Y ECONOMICO DE LA EJECUCION DEL PROYECTO HISTORICO CULTURAL DE QUEVEDO.

El impacto de cualquier actividad en la economía de una jurisdicción se mide por: los ingresos que genera la actividad para los involucrados directos de la misma, más los ingresos que genera la actividad en forma indirecta para los involucrados indirectos. Desde la óptica de los gastos, sería igual a la totalidad de los gastos directos relacionados con la actividad más los gastos incurridos por proveedores y beneficiarios de la actividad.⁴¹ También se puede calcular la dimensión del impacto económico como el producto de los

⁴⁰ Asuaga, Carolina. Los Museos. Un pasaje desde la economía a la teoría general del costo. Universidad de la República. Uruguay. 2006.

⁴¹ Samuelson, Paul & Nordhaus, William. Economía. XII Edición. McGraw-Hill, México. 1986. Pg.122

ingresos (o gastos) directos por el multiplicador del sector en el que se desarrolla la actividad.⁴²

Para el caso del Proyecto Histórico Cultural de la ciudad de Quevedo, utilizaremos el método del multiplicador, es decir la suma de los gastos directos realizados en la ejecución del proyecto por el multiplicador del sector.⁴³

Una aproximación del multiplicador para el sector servicios en la ciudad de Quevedo se asume igual a 2,45 como promedio de las diferentes actividades involucradas (servicios profesionales, hotelería, transporte, restauración, entre otras).

El total de los gastos realizados por el proyecto, de acuerdo a los cuadros de programación es igual a 64.353⁴⁴ usd, por lo que el total del impacto económico sería igual al impacto directo más el impacto indirecto:

$$64.353 + (64.353 \times 2,45) = 222.017,85 \text{ dólares.}$$

En términos sociales, el impacto se mide por el número de plazas de trabajo que una actividad (el proyecto) ha generado en forma directa e indirecta. Del siguiente cuadro⁴⁵ podemos apreciar las plazas de trabajo generadas por el Proyecto de Investigación Histórico Cultural en forma directa:

Nº	ACTIVIDAD	TECNICO	Nº DE PLAZAS	TIEMPO (SEM/HOMBRE)
1	Estudio ambiental	Ingeniero Ambiental	1	4,29
2	Estudio arqueológico	Arqueólogo	1	38,57
		Asistente de arqueología	1	17,14
		Cuadrilleros	14	257,14
3	Estudio histórico	Historiador	1	25,71
4	Evaluación impacto socioeconómico	Economista	1	8,57
5	Guión museológico	Museólogo	1	8,57
6	Guión museográfico	Museólogo	1	8,57
7	Estudio económico financiero	Economista	1	4,29
8	Plan de manejo	Coordinador general	1	8,57
9	Difusión y promoción	Ingeniero en turismo	1	4,29
10	Elaboración informe final	Coordinador general	1	8,57
11	Gestión general del proyecto	Coordinador general	1	60
12	Coordinación local del proyecto	Coordinador local	1	47,14
		Total:	27	501,42

Tabla 5.

⁴² Ibid. Pg.178.

⁴³ GTZ Potencialidades Regionales en Acción.P.R.A. Manual General, Versión 1. Quito 2008. Pg. 174.

⁴⁴ Oficio: UNIANDES-CID-104-161109

⁴⁵ Matriz de programación del proyecto reformada. CID.

El número de plazas de trabajo generadas en forma directa como efecto de la ejecución del proyecto es de 27 con distinta duración, por lo que se ha calculado el número de semanas hombre laboradas en total que asciende a 501,42, o su equivalente en meses hombre, igual a 117,15. Es decir, que en total se trabajaron 117,15 meses hombre, sin atención a la categoría del trabajo ni el costo del mismo. En promedio, un mes hombre tuvo un costo de 549,32 dólares. Valor equivalente al 229% de un salario básico. El efecto económico y el efecto social podemos expresarlos en forma sintética a través del número de salarios básicos que generó el proyecto, el mismo que es igual a 268,14 salarios mínimos vitales mensuales.

En forma indirecta, se estima que el proyecto generó 19 plazas de trabajo, durante aproximadamente 290 semanas hombre, de acuerdo a la siguiente tabla:

Nº	ACTIVIDAD	PLAZAS	SEMANAS	TOTAL SEMANAS
1	Alojamiento	1	30	30
2	Transporte	1	30	30
3	Alimentación	7	30	210
4	Abastecimientos varios	10	2	20
		19		290

Tabla 6.

Estas estimaciones se han hecho considerando el tiempo de dedicación del personal ocupado en una actividad, proporcional al personal del proyecto atendido durante un tiempo determinado. Por ejemplo, en el hotel con capacidad para alojar a 20 personas, y con una ocupación media del 20%, con cuatro trabajadores permanentes, una persona que ocupa el hotel proveniente del proyecto se hace acreedor a la cuarta parte las labores que desempeñan los cuatro trabajadores durante su permanencia. La cuarta parte de cuatro es uno, por lo que asumimos que el total de ocupación que genera en plazas de trabajo es una plaza, durante todo el tiempo de su permanencia en el hotel.

ESTUDIO ECONOMICO FINANCIERO.

El Estudio Económico Financiero consiste de dos partes: evaluación del impacto de la implementación y funcionamiento del museo y, evaluación de la sostenibilidad del museo.

Impacto de la Implementación del Museo Histórico Arqueológico de Quevedo

La implementación del Museo Histórico Arqueológico en la UNIANDES, extensión Quevedo, tiene impacto para la colectividad involucrada. Este impacto, igual que en los casos ya tratados más arriba en este mismo trabajo, tiene dos aspectos: por un lado, al ser una institución que desarrollará actividades culturales en forma permanente, el museo generará fuentes de trabajo, este es el impacto social. Por otro lado, la implementación requerirá de mobiliario, equipamiento técnico y tecnológico y materiales para su funcionamiento y mantenimiento, todo lo cual tiene un costo, éste es el impacto económico.⁴⁶

⁴⁶ La evaluación del impacto económico requiere de información sobre los costos de la misma. Esta información será

En términos de los beneficios que el Museo generará a la sociedad de Quevedo y la provincia de Los Ríos, el impacto es difícil de valorar, no obstante, una aproximación del mismo es el valor que la ciudadanía está dispuesta a pagar por visitar y beneficiarse mediante los conocimientos y otros beneficios que cada visitante está dispuesto a pagar para ingresar al museo. Estos valores se pueden estimar mediante el estudio de mercado hecho en la ciudad de Quevedo.

En promedio los encuestados manifestaron que estarían dispuestos a pagar 2.42 usd por ingresar a un museo histórico arqueológico en la UNIANDES Quevedo. Este promedio tiene una desviación estándar igual a 1,67, lo que significa una dispersión de criterios extremadamente elevada, por lo que la significación estadística de la estimación resulta débil. Por otro lado, los valores más frecuentes (la moda) que los encuestados están dispuestos a pagar se ubican entre 1 y 2 dólares (45%), por lo que aceptaremos como valor que muestra la mayor predisposición de pago 1,5 dólares. Desde la óptica de los visitantes, éste sería el valor del beneficio que recibirían del museo por su visita⁴⁷. El impacto total en este aspecto resultaría del producto entre el valor mencionado por el número de visitantes en un período dado, un año. Considerando un promedio de visitantes de 50 por día, el total anual se aproximaría a 13.220 visitantes, cifra que multiplicada por 1.5 dólares por visitante, el impacto medido como el beneficio que reciben los visitantes (la sociedad) como resultado de su encuentro con el museo sería igual a 19.800 dólares.

Indudablemente, el valor del conocimiento que genera la visita a un museo histórico arqueológico, en donde la muestra es una colección de la memoria cultural de una sociedad, tiene que ver no solamente con la predisposición a pagar por un beneficio inmediato. Es difícil valorar el aporte en términos de identidad, reconocimiento del contexto histórico de la realidad actual, armonía socio cultural, *etc.* que genera la visita a un museo de estas características, por lo que en este estudio solamente mencionamos este aspecto del impacto, sin llegar a ningún acercamiento de su estimación.

Los puestos de trabajo permanentes que generará la implementación del museo pueden apreciarse en la siguiente tabla:

Nº	PUESTOS DE TRABAJO	PERFIL PROFESIONAL (Nivel de Educación)	CANTIDAD
1	Junta Directiva	Cuarto	5
2	Director	Tercer	1
3	Administrativos	Tercer	2
4	Técnicos	Tercer o cuarto	2
5	Guías	Tercer o cuarto	2
6	Seguridad	Segundo o técnico superior	2
7	Limpieza y mantenimiento	Básico	2
Total:			16

Tabla 7.

proporcionada por el Guión Museográfico, componente del Proyecto de Investigación Histórica, del cual el presente trabajo es parte. Igualmente, la evaluación sobre los requerimientos de recursos para garantizar la sostenibilidad del Museo Histórico Arqueológico de Quevedo (UNIANDES), se realizará cuando la información requerida esté disponible.

⁴⁷ Frey, Bruno S. ¿Cuáles son los valores que deberían tenerse en cuenta en la cultura? Revista Asturiana de Economía. RAE Nº 29. 2004.

La remuneración por las tareas que desempeñen los técnicos y demás personal del museo, más los costos de los materiales y servicios necesarios para su funcionamiento normal representan el impacto económico directo del funcionamiento del Museo Histórico Arqueológico de Quevedo, cifra igual a 62.631 dólares anuales.

Los valores constantes en la tabla que se presenta a continuación, son estimados y no representan de ninguna manera valores reales, debido a dos circunstancias: en primer lugar, los materiales y servicios necesarios son una aproximación en relación a las tareas que se ejecutarán durante la producción del servicio en el museo, que pueden ser una orientación para la elaboración de un presupuesto, y en segundo lugar, los valores correspondientes a dietas y sueldos del personal, se incluyen, igualmente como aproximaciones de lo que cada puesto, con las características de las funciones y los perfiles requeridos pueden percibir, no obstante, la UNIANDES en uso y aplicación de sus políticas laborales y de sueldos y salarios podrá establecerlos convenientemente.

Nº	PUESTOS	NUMERO	MENSUAL	ANUAL
1	Junta Directiva (dietas)	5	500	6000
2	Director	1	700	8400
3	Personal Técnico	2	1000	12000
4	Personal Administrativo	2	720	8640
5	Guías	2	720	8640
6	Personal para seguridad	2	720	8640
7	Personal para limpieza y mantenimiento	2	720	8640
8	Materiales de oficina	1	32	384
9	Servicios varios	1	36	432
10	Seguros ⁴⁸	1	71,25	855
Total:				62631

Tabla 8.

Evaluación de la Sostenibilidad del Museo

La evaluación de la sostenibilidad requiere de información que será proporcionada por el Guión Museográfico, por lo que será realizada cuando se disponga de la misma.

ESTUDIO DE MERCADO PARA EL MUSEO HISTORICO ARQUEOLOGICO DE QUEVEDO.

Objetivos del Estudio de Mercado

El estudio de mercado para el Museo Histórico Arqueológico de la UNIANDES Quevedo, tiene como objetivos los siguientes:

- Proporcionar información actual para realizar proyecciones del tamaño de la demanda de los servicios del museo.

⁴⁸ Landy, Carmen Msg. Formación del Museo Arqueológico e Histórico de Quevedo. Plan de Manejo. Obrarges Cia. Ltda. UNIANDES. Ambato, 2010.

- Establecer los hábitos de la población objetivo (Quevedo y la provincia de Los Ríos) respecto de productos de cultura.
- Establecer los hábitos de la población objetivo sobre usos del tiempo libre.

Metodología.

En atención a las características de la información requerida y a la población involucrada en el estudio, la técnica seleccionada es la encuesta por medio de una muestra. El marco muestral son los hogares de la ciudad de Quevedo como representativa de la población de la provincia de Los Ríos. La muestra es de 105 hogares, los mismos que fueron seleccionados en forma intencional a través de la ubicación de un nido (conglomerado) muestral, con lo que se garantiza un buen nivel de aleatoriedad. El nido muestral identificado y utilizado para la aplicación de la muestra son los estudiantes de los dos últimos años del Colegio Insutec de la ciudad de Quevedo. El método de cálculo del tamaño de la muestra es de una etapa para proporciones con población finita. Los parámetros de precisión a los que responde la muestra son los siguientes:

$N = 37.333$ hogares
 $p = 0,5$
 $q = 0,5$

$e = 9,5\%$
 $z = 1,96$ desviaciones estándar

Con estos parámetros, la muestra de hogares a ser incluidos en la encuesta es igual a los 105 ya anotados.

Resultados de la Encuesta

Pregunta 1. ¿Sabe si existe algún museo en Quevedo?		Pregunta 2. ¿Sabe si existen museos en la provincia de Los Ríos?		Pregunta 3. ¿Ha visitado algún museo en Quevedo?		Pregunta 4. ¿Con quién visita?	
Respuestas	%	Respuestas	%	Respuestas	%	Respuestas	%
si	31,43	si	7,62	si	34,29	familiares	13
no	67,62	no	92,38	No	65,71	compañeros	79
missing	0,95					amigos	8

Tabla 9.

Pregunta 5. ¿Cuántas personas asistieron con Usted?		Pregunta 6. ¿Cuándo visitó un museo la última vez?		Pregunta 7. ¿Alguna otra persona de la familia ha visitado un museo en Quevedo?		Pregunta 8. ¿Cree que es importante para Usted visitar museos?	
Promedio		Respuestas	%	Respuestas	%	Respuestas	
	22,17	Hace meses	35	Si	31,43	Si	100
Mínimo	2	Hace años	65	No	68,57	No	0

Tabla 10.

Pregunta 9. ¿Invitaría a alguien de su familia a visitar un museo en Quevedo?		Pregunta 10. Si la entrada a un museo fuera pagada: ¿visitaría el museo?		Pregunta 11. ¿Cuánto podría pagar por entrar a un museo en Quevedo?		Pregunta 12. ¿Qué actividades realiza Ud y su familia los fines de semana, feriados y vacaciones?	
Respuestas	%	Respuestas	%	Respuestas	usd	Respuestas	%
si	93,33	Si	55,24	Promedio	2,42	Quedarnos en Casa	4
no	6,67	Tal vez	40	Mínimo	0	Viajar	18
		No	4,76	Máximo	8	Piscina	1
						Ir al Río	1
						Ir a la Playa	10
						Caminar en la ciudad	11
						Visitar fam. en la prov.	20
						Nada especial	29
						Ir a la iglesia	4
						Hacer deporte	3

Tabla 11.

De la información presentada en las tres tablas inmediatamente anteriores⁴⁹ se pueden concluir lo siguiente:

- El desconocimiento sobre la existencia de museos en la ciudad de Quevedo y la provincia de Los Ríos es enorme, dos de cada tres (67%) desconocen si existe algún museo en Quevedo, y, situación que se agrava respecto de la provincia, en donde nueve da cada diez no saben sobre la existencia de museos en la provincia. Este desconocimiento tiene repercusión directa en las actitudes y conducta de los quevedeños como mercado de productos de cultura, lo cual se mostrará en las respuestas a las demás preguntas.
- Apenas el 34,29% ha visitado un museo. Este dato puede considerarse un poco “inflado” tomando en cuenta que la fuente de la información son estudiantes de los últimos cursos de un colegio. Incluyendo el margen de error considerado entre los parámetros de precisión de la muestra para las estimaciones de la encuesta, este dato podría bajar a casi el 25%. La información proporcionada por el desconocimiento sobre la existencia de museos en la ciudad de Quevedo y la provincia de Los Ríos es enorme, dos de cada tres (67%) desconocen si existe algún museo en Quevedo, y, situación que se agrava respecto de la provincia, en donde nueve da cada diez no saben sobre la existencia de museos en la provincia. Este desconocimiento tiene repercusión directa en las actitudes y conducta de los quevedeños como mercado de productos de cultura, lo cual se mostrará en las respuestas a las demás preguntas.
- Apenas el 34,29% ha visitado un museo. Este dato puede considerarse un poco “inflado” tomando en cuenta que la fuente de la información son estudiantes de los últimos cursos de un colegio. Incluyendo el margen de error considerado entre los parámetros de precisión de la muestra para las estimaciones de la encuesta, este dato podría bajar a casi el 25%. La información proporcionada por esta pregunta (pregunta 3), es consistente con las respuestas de la pregunta 7, en la que inquiriere sobre visitas realizadas por otros miembros de la familia, el 31,43% de los

⁴⁹ El cuestionario utilizado para la encuesta se encuentra en los anexos. Los cuestionarios diligenciados fueron entregados a la Dirección del Proyecto.

encuestados manifiestan que alguna otra persona de sus familias ya ha visitado alguna vez un museo.

- La mayoría de las visitas hechas a un museo se realizaron con compañeros (de colegio), lo cual nos lleva a pensar que la mayoría de esas visitas (65,71%) fueron organizadas como actividades académicas, lo cual deja un margen muy pequeño para las visitas espontáneas provenientes de los hábitos de los ciudadanos y/o los hogares. Esta información se confirma con las respuestas de la pregunta 6: ¿Cuándo visitó un museo la última vez?, las respuestas de “hace meses” coinciden completamente con meses de trabajo escolar.
- Más de las dos terceras partes de los hogares de la ciudad de Quevedo no han visitado un museo. Por un lado, es una muestra de que no existen hábitos de consumo de productos culturales tipo museo, pero por otro, el mercado es muy alentador, si es que se logra convencer de los beneficios de visitar museos.
- Las visitas se realizan siempre en grupos (escolares), por lo menos de tres personas (pregunta 5, el número mínimo de acompañantes es dos) y con un promedio de 22 personas por visita.
- El 100% de los encuestados afirman reconocer que “visitar museos es importante” (pregunta 8), además que lo harían en compañía de algún miembro de sus familias (93,33% de la pregunta 9).
- El 4,76% no está dispuesto a demandar servicios de museos si es que tienen costo (pregunta 10). Es un porcentaje relativamente bajo en comparación con los que si están dispuestos a pagar para asistir a un museo (55,24). Es importante el 40% que tienen dudas (“tal vez” visitaría el museo), que pueden ser incluidos entre respuestas positivas mediante técnicas de mercadeo adecuadas.
- La predisposición a pagar por consumir servicios de museos en Quevedo (pregunta 11) tiene un mínimo de cero (en concordancia con las respuestas de la pregunta 10) y un máximo de 8 dólares. El promedio estimado que están dispuestos a pagar es igual a 2,42 dólares por la visita personal. Este promedio resulta un tanto alto y podría explicarse por las características de la fuente de la información (jóvenes estudiantes de los últimos cursos de secundaria de un colegio privado), de todos modos, es importante considerar que existe una predisposición al pago por asistir al museo.
- La ocupación del tiempo libre se muestra en la tabla en la pregunta 12. es destacable que no aparece entre las alternativas presentes entre los encuestados el realizar visitas o actividades de tipo cultural que puedan ser competencia o sustituto directo de “visitar un museo”. El porcentaje mayor (29%), es decir casi uno de cada tres encuestados, declara que, en su tiempo libre, vacaciones y feriados “no hace nada especial”. El resto de actividades declaradas bien pueden asociarse de alguna manera al hecho de que no existe alguna alternativa cultural que atraiga la atención de los jóvenes y la población en general como ocupación para el tiempo libre.
- El mercado de Quevedo (y la provincia de Los Ríos) se presenta como propicio para ser captado hacia el consumo de bienes culturales tipo museos, para lo cual será importante desarrollar una estrategia adecuada de publicidad, comunicación y mercadeo en general.

CONCLUSIONES.

- La Cultura en términos amplios marca los hábitos de la población, por lo cual tiene repercusiones económicas y sociales.
- Las industrias de la cultura, entendidas como las actividades dedicadas a la producción de bienes y servicios culturales, utilizan recursos, realizan procesos de “transformación” y tienen un mercado, por lo cual pueden ser estimadas desde la óptica de la ciencia económica en términos de impactos.
- Los beneficios de las actividades culturales no pueden ser consideradas exclusivamente por el impacto cuantificable asociado a su producción.
- En general, las instituciones dedicadas a su producción no buscan impactos cuantificables en términos económicos o financieros, sino principalmente reconocimiento por parte de la sociedad o sistemas encargados de políticas culturales y posicionamiento institucional.
- Los métodos de cálculo de los impactos sociales y económicos de la cultura y los productos culturales son básicamente los mismos de las actividades tradicionalmente consideradas en la teoría económica.
- El impacto económico de la producción de servicios como museo estiman mediante la aproximación de la predisposición al pago por el consumo de dicho bien (servicio).
- El mercado de Quevedo (y la provincia de Los Ríos) no cuenta con un sistema de creación de bienes culturales que puedan haber generado hábitos para su consumo, por lo que es una tarea por completarse por parte de proyectos orientados a este segmento.
- No existe competencia directa para bienes culturales en Quevedo, como tampoco sustitutos del mismo segmento, lo cual representa un desafío no muy difícil de resolver para lograr su captación.

PLAN DE MANEJO PARA EL PROYECTO MUSEO ARQUEOLOGICO E HISTORICO DE QUEVEDO.

PLAN DE MANEJO.

Objetivo.

Proponer una estructura, que permita tener los instrumentos necesarios que accedan a lograr una administración eficiente orientada a alcanzar lo principios y políticas del Museo Arqueológico e Histórico de Quevedo.

Actividades.

- Recopilación de información teórica para proponer una organización que busque la consecución de los objetivos del Museo.
- Análisis de las estructuras organizativas de otros museos internacionales y nacionales.
- Análisis de la legislación vigente y las implicaciones y requerimientos necesarios para la legalización e institucionalización de la propuesta.
- Elaboración de la planificación estratégica del Museo Arqueológico e Histórico de Quevedo.
- Programa de Recursos Humanos, manual de funciones que refleje las atribuciones y responsabilidades básicas de cada uno de los estamentos.
- Programa Institucional, reglamento, manual de funciones elaboración del organigrama
- Programa de Difusión y Comunicación, definición del público.
- Programa educativo.
- Elaboración de mecanismos de control, seguridad, mantenimiento
- Generación de propuestas para los siguientes componentes: comercialización, inventarios especializados.
- Elaboración de una propuesta para la implementación de la información histórica.

Alcance.

El presente proceso pretende elaborar una propuesta que permita poner en funcionamiento una estructura organizativa autónoma. Se elaborará la normativa necesaria para su funcionamiento, así como la planificación estratégica del Museo Arqueológico e Histórico de Quevedo.

Se establecerá los mecanismos más idóneos para garantizar el control, la seguridad y el mantenimiento del Museo Arqueológico e Histórico de Quevedo.

Se realizará propuestas aplicables para cada uno los siguientes programas: de recursos humanos, manual de funciones que refleje las atribuciones y responsabilidades básicas de cada uno de los estamentos; programa institucional, elaboración del organigrama; de difusión y comunicación, definición del público; y educativo.

Se estudiará y determinará a detalle, los aspectos que debe contener cada uno de los siguientes componentes: comercialización, inventarios especializados.

Resultados.

Propuesta de la estructura organizativa del Museo Arqueológico e Histórico de Quevedo con la normativa indispensable: reglamento, manual de funciones, organigrama.

La planificación estratégica del Museo Arqueológico e Histórico de Quevedo: misión, visión, análisis foda.

Propuesta para establecer mecanismos de control, seguridad y mantenimiento del Museo Arqueológico e Histórico de Quevedo.

Propuesta para la implementación de la información histórica.

RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN TEÓRICA PARA PROPONER UNA ORGANIZACIÓN QUE BUSQUE LA CONSECUCCIÓN DE LOS OBJETIVOS DEL MUSEO ARQUEOLOGICO E HISTORICO DE QUEVEDO.

La organización de los museos es un tema complejo que abarca numerosas variables culturales, ideológicas, sociales, económicas, etc., que hacen de su planteamiento y desarrollo una tarea compleja de solventar.

En nuestro país este problema reviste de una gran complejidad, pues presentar un panorama homogéneo es muy difícil por la existencia de museos de titularidad y gestión diversa, ya que nos encontramos con museos dependientes del estado, de los gobiernos locales, museos dependientes de organizaciones no gubernamentales, instituciones privadas, museos fundacionales y museos eclesiásticos, entre otros. Dentro de cada una de estas situaciones nos encontramos con museos grandes y bien dotados de medios y personal y museos pequeños con carencias grandes; algunos se organizan conforme a determinadas normas legales y otros carecen de normas sobre el particular.

Los objetivos del museo constituyen el punto de referencia necesario para la elaboración de un plan de actuación que abarque todos los ámbitos de su actividad, solo de esta forma podremos diseñar un esquema organizativo apropiado a las necesidades y exigencias del Museo. Para lograr estos objetivos debemos plantear tres procesos importantes:

Ámbito de Actuación.

Dentro de este proceso se debe considerar aspectos como; las labores encomendadas al Museo por la ley, por la UNIANDES, ya sea a través del reglamento de museos o leyes estatales; que permitan determinar sus funciones pudiendo ser estas:

- a) Conservación, catalogación y exhibición ordenada de los bienes.
- b) La investigación dentro de su especialidad y en torno a su colección.
- c) La organización periódica de exposiciones relacionadas con su especialidad.

- d) La elaboración y publicaciones de catálogos y monografías de su fondo y temas con ellos relacionados.
- e) El desarrollo de una actividad divulgativa y didáctica respecto a sus contenidos y temáticas.
- f) Cooperar y favorecer las relaciones con otros museos e instituciones de su mismo ámbito temático, tanto a nivel local, nacional e internacional.

Naturaleza del Museo.

Al plantear los objetivos del Museo se debe partir de los cometidos y funciones, pero también es muy importante tomar en cuenta la singularidad de la Institución.

- a) En primer lugar, hay que considerar cuál es la realidad material que abarca y para ello debemos establecer qué relación hemos de tener con la ciencia o las ciencias implicadas y que enfoque utilizamos.
- b) Otro aspecto fundamental es determinar de qué forma nos relacionamos con nuestra ciudad y comunidad.

Medios con que Contamos.

Es imprescindible evaluar detalladamente los recursos materiales y humanos que sirven como infraestructura para desarrollar nuestra actividad cotidiana.

Objetivos Generales.

- a) Conservar, investigar y difundir las culturas o aspectos culturales propios del Museo, partiendo de los enfoques propios de la historia de la ciencia y de las disciplinas directamente relacionadas con su objeto o estudio.
- b) Obtener un Museo moderno, vivo y dinámico, donde se alcance un equilibrio entre los planteamientos científicos y la divulgación de calidad, tanto desde el punto de vista museístico, como de las actividades didácticas y la difusión.
- c) Alcanzar que el Museo sea un lugar de encuentro para las actividades museísticas, científicas y culturales, así como de los investigadores e interesados en estos temas.

Consecución de los Objetivos y Esquema de Organización.

Luego de ser planteados los objetivos, en los que se determina que es lo que el museo va a ser, hacia donde va dirigido, hacia que público se va a especializar, las políticas y el marco legal con el que se desenvuelva, es necesario el planteamiento de cómo va a funcionar, con que personal debe contar y que va a realizar cada uno de los técnicos que estén al frente del museo, este punto será desarrollado más adelante, desde esta realidad es necesario elaborar programas, reglamentos y normas que estén encaminadas a organizar el Museo Arqueológico e Histórico, razón del presente estudio, que permita proyectar la formación de este Museo de manera técnica, eficiente y comprometida con los principios de la conservación del patrimonio cultural de los saberes ancestrales.

ANÁLISIS DE LAS ESTRUCTURAS ORGANIZATIVAS DE OTROS MUSEOS INTERNACIONALES Y NACIONALES.

Museo Nacional de Antropología (México).

El Museo Nacional de Antropología (MNA) es uno de los recintos museográficos más importantes de México y de América Latina.² Está concebido para albergar y exhibir el legado arqueológico de los pueblos que habitaron el territorio antes de la llegada de la Conquista así como para dar cuenta de la diversidad étnica actual del país. El edificio actual del MNA fue construido entre 1963 y 1964 en el Bosque de Chapultepec por instrucción del presidente Adolfo López Mateos, quien lo inauguró el 17 de septiembre de 1964. Actualmente, el edificio del MNA posee 23 salas de exposición permanente, 1 sala de exposiciones temporales y dos auditorios. Además, alberga el acervo de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia.

El Museo Nacional de Antropología cuenta con 24 salas de exhibición, de las cuales 23 son permanentes y una está destinada a exposiciones temporales, que en ocasiones son muestras museográficas provenientes de diversos museos del mundo. El acceso a ésta última se encuentra separado del resto del museo.

Las salas de antropología y arqueología son: Introducción a la antropología, Poblamiento de América, Preclásico en el Altiplano Central, Teotihuacán, Los Toltecas y su época, Mexica, Culturas de Oaxaca, Culturas de la Costa del Golfo, Maya, Culturas del Norte, Culturas de Occidente.

Se puede acceder a la siguiente información y servicios: Cómo llegar. Atención a grupos escolares (visitas guiadas). Actividades adicionales. Visitas guiadas, Tiendas, Restaurante, Guardarropa, Silla de ruedas, escaleras, eléctricas, salva escaleras y elevador, Primeros auxilios, Permisos para fotografía y video, Biblioteca, Estacionamiento, Paseos culturales.

Arquitectura



Foto 42. Patio del museo, inspirado en el Cuadrángulo de las Monjas de Uxmal

El Museo cuenta con 44 mil metros cuadrados bajo techo, distribuidos en 23 salas y 35,700 metros cuadrados de áreas descubiertas que incluyen el patio central, la plaza de acceso y algunos patios hundidos a su alrededor. En todos estos espacios se encuentra la mayor colección del mundo de arte prehispánico de Mesoamérica, fundamentalmente de las culturas maya, azteca, olmeca, teotihuacana, tolteca, zapoteca y mixteca, entre otros pueblos del México antiguo, así como una extensa exposición sobre la etnografía de los

pueblos indígenas actuales del país, la cual ocupa todo el segundo piso del recinto museográfico.

Historia



Foto 43. Piedra del Sol.

A finales del siglo XVIII los documentos que formaban parte de la colección de Lorenzo Boturini fueron depositados, por orden del virrey de Bucareli, en la Real y Pontificia Universidad de México. Allí se albergaron también las esculturas de la Coatlicue y la Piedra del Sol, lo que inició la tradición museográfica en México. El 25 de agosto de 1790 fue inaugurado el primer Museo de Historia Natural, montado por el botánico José Longinos Martínez y fue en medio de este ambiente que surgió la idea que constituir una junta de antigüedades con la finalidad de proteger monumentos históricos.



Foto 44. Estructura conocida como "la sombrilla" o "el paraguas" en el patio interior del Museo. Es el símbolo del Museo.

A partir del siglo XIX México fue visitado por hombres ilustres de ciencia, como fue el caso del barón Alejandro de Humbolt, quienes difundieron el valor artístico e histórico de los monumentos prehispánicos, logrando que en 1825, se fundara el Museo Nacional Mexicano. Para el año de 1865, el emperador Maximiliano de Habsburgo ordenó el traslado del Museo al edificio ubicado en la calle de Moneda 13, donde había estado la Casa de Moneda. A partir de 1906 el crecimiento de las colecciones alentó a Justo Sierra para dividir el acervo del Museo Nacional, fue así como las colecciones de historia natural

pasaron al hermoso edificio del Chopo, construido especialmente para albergar exposiciones permanentes.

El Museo recibió entonces el nombre de Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía y fue reabierto el 9 de septiembre de 1910, en presencia del presidente Porfirio Díaz. En el año de 1924 el acervo del Museo se había incrementado hasta 52 mil objetos y se había recibido a más de 250 mil visitantes, por lo que se le concedió el derecho de voto para la adjudicación del Premio Nobel y se le consideró uno de los museos más interesantes y de mayor prestigio del mundo. El 13 de diciembre de 1940, por decreto, se trasladaron las colecciones de historia al Castillo de Chapultepec, y el Museo cambió su nombre por el actual: Museo Nacional de Antropología.

Función del MNA.

La importancia del Museo Nacional de Antropología, radica en sus objetivos, que son:

1. La difusión de la cultura prehispánica y la de los pueblos originarios actuales entre la población nacional e internacional, por medio de la exposición de las piezas de los acervos arqueológicos y etnográficos.
2. La difusión, en forma accesible, de todo lo relativo a la antropología en México mediante las exhibiciones, conferencias, así como por las visitas guiadas.
3. La conservación, registro y restauración de las colecciones arqueológicas y etnográficas, mismas que se encuentran entre las más valiosas de nuestro país y el mundo.
4. El enriquecimiento del acervo cultural mexicano por medio de la investigación, publicación y difusión de los diferentes estudios que llevan a cabo dentro del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

Museo “Presley Norton” (Ecuador- Guayaquil)

El Banco Central del Ecuador pone a disposición de la comunidad ecuatoriana el Museo “Presley Norton” como un homenaje a la memoria de un apasionado por la arqueología de nuestro país. Norton, al comenzar los años 90, realiza la más importante investigación comparativa de huesos fósiles realizada en la costa pacífica sudamericana. Paralelamente a la investigación de campo, fundó y trabajó en el prestigioso “Programa de Antropología para el Ecuador” (1979) que luego de su fallecimiento se constituyó en la Fundación Presley Norton. Actualmente, archivos y bienes culturales reposan en el Museo de Sitio de Salango, fundado en 1987 y regulado por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Regional Guayaquil bajo la administración de la Comuna del lugar.

En el año de 1982 invitó a trabajar en la investigación de Salango, al Dr. Richard Lunniss, quien desde entonces permaneció en el lugar, luchando por preservar uno de los sitios claves para el estudio de nuestra prehistoria. Gracias a su participación en esta investigación, podemos disponer de una secuencia cronológica, del registro y la catalogación del legado que heredamos de quienes vivieron en nuestro territorio.

Este proyecto cultural del Banco Central del Ecuador, intenta ser un centro de investigaciones arqueológicas e históricas que pondrá en contexto la colección Norton, posibilitando de este modo, el acceso a nuevos conocimientos y enriquecimiento cultural. Funciona en la recuperada “Villa Herlinda” situada en la emblemática Av. 9 de Octubre.

Exposiciones abiertas:

Versión temática “Vida y costumbres de los pobladores del Antiguo Ecuador”, cuya museografía acompaña parte de una colección de objetos culturales, realizados en cerámica, huesos y piedra, que se destacan por su gran calidad estética.

A fin de destacar el trabajo del Dr. Richard Lunniss en el sitio se ha preparado la muestra “Venerando a los ancestros: la evolución de un Centro Ceremonial del Formativo tardío en Salango” investigación que sustenta y agrega valor museal a la colección que formara Norton, herencia invaluable y testimonio de la vida, la cultura y el arte de los antiguos pobladores de la costa ecuatoriana.

El Museo Arqueológico de Salango y su Centro de Investigación.

El Museo arqueológico de Salango y su centro de investigación (Salango, provincia de Manabí), nacieron con el Programa de Antropología para el Ecuador, liderado por el estadounidense Presley Norton entre los años 1978 y 1979. Esta iniciativa se originó con el proyecto de excavación del sitio de Río Chico, ubicado en la zona. Seis estratos culturales fueron identificados en este conjunto habitacional multicomponente: Valdivia, Machalilla, Chorrera, Bahía, Guangala y Manteño. Las investigaciones arqueológicas definieron que los habitantes precolombinos del sitio se aprovecharon de los recursos del mar y los ríos aledaños, logrando configurarse más tardíamente como señoríos que habrían practicado el comercio a larga distancia.

El museo y su centro de estudios son administrados por la comunidad de Salango, aunque el centro de investigación como tal esté actualmente promovido por la Escuela de Campo de Verano de la Florida Atlantic University, así como el Proyecto López Viejo de la Universidad de York.

El recorrido de la exposición está organizado en torno a tres ejes temáticos principales, a saber, por señoríos, por sitios arqueológicos, y por períodos cronológicos y culturales, con un énfasis particular en los recursos principales de la zona y en su diversidad ecológica. Cada uno de estos ejes es desarrollado mediante la exhibición de piezas, fotografías, mapas, reconstituciones, así como de paneles explicativos ampliamente detallados (extraña sin embargo que la información presentada esté exclusivamente en español...).

La evidencia arqueológica y etnohistórica permitió establecer la existencia de cinco señoríos precolombinos en la zona: Salango, Puerto-López (Tuzco), Agua-Blanca (Salangome), Machalilla (Sercapez), y Salaite (Cayo), en los cuales se encontraron estratos de ocupación Valdivia, Machalilla, Chorrera, Engoroy, Bahía, Guangala, Manteño. Cabe resaltar que, según los avances actuales de las investigaciones, el señorío de Salangome (actual comunidad de Agua Blanca) parece haber sido el más importante de la zona, ya que se habría extendido hasta el río Esmeraldas.

En lo que se refiere a los sitios arqueológicos principales de la zona, cuatro de ellos son presentados de forma más detallada: el de Salango, de la Isla de la Plata, de Puerto-López y Machalilla. Asimismo, Salango es definido como centro ceremonial en que se habría procesado cantidades considerables de concha. Por su parte, la Isla de la Plata, sitio investigado por Dorsey, Norton y Marcos, es también descrita como adoratorio, y como

puerto de comercio y de redistribución de conchas sagradas. Se destaca una presencia humana considerablemente temprana en el lugar (3600-1800 a.C. o Valdivia temprano), así como una posible ocupación inca en épocas tardías. Por otro lado, Puerto-López se caracteriza como centro urbano y puerto prehistórico, surgido en un período posterior a los demás sitios (presencia de estratos Bahía y Manteño principalmente). Por último, al sitio de Machalilla (estudiado por la arqueóloga Ann Mester), se lo considera como parte del señorío de Salango. Se trata de una urbe caracterizada por plataformas, terrazas y albarradas. Las crónicas hacen inclusive referencia a la práctica de actividades textiles en el lugar.

En último término, la exposición presenta cada una de las culturas identificadas en el lugar, en asociación a los períodos culturales que les corresponden.

El ecosistema de la zona se caracteriza por tres tipos de medios que al parecer fueron ampliamente explotados por cada uno de los conjuntos habitacionales del sitio conocidos en la actualidad, esto es, el bosque seco, el manglar y la orilla del mar. De hecho, los recursos más destacados encontrados en el registro arqueológico giran principalmente en torno a la concha, la balsa y el algodón. Las conchas explotadas fueron principalmente la ostra dentada (*Spondylus Princeps*), y la concha perla (*Pintada Masotlanica*). En cuanto al algodón y a la balsa, servían de materia prima a la fabricación de las balsas empleadas en el comercio a larga distancia, que, según el guión de la exposición, se habría practicado hasta zonas tan remotas como Acapulco o el desierto de Atacama.

A manera de conclusión, cabe valorar el dinamismo del centro arqueológico de Salango, el cual, más allá de constar de un museo de piezas arqueológicas, sigue promoviendo la investigación arqueológica en la zona. De hecho, el museo en cuestión ofrece un panorama bastante claro y completo de la arqueología de la región, tanto a nivel del registro como de la información que le es asociada. Iniciativas de esta índole merecen por lo tanto ser planteadas como ejemplos para los demás museos y centros de estudios del país.

Descripción

Las poblaciones portadoras de esta cultura ocuparon un extenso territorio, desde Bahía de Caráquez, por el norte, hasta la llanura costera de la provincia de El Oro, por el sur. Los documentos históricos antiguos los clasifican en tres grupos diferentes, los Paches o Manteños en Manabí, los Huancavilcas en la Península de Santa Elena y los Punáes en la Isla de Puná. Pueblo asentado principalmente en las llanuras y montañas de la parte más seca de la costa ecuatoriana.

Economía

Los manteños huancavilcas fueron grandes navegantes que atravesaron el océano hacia Centroamérica y Perú. Sus principales mercancías de exportación y comercio eran la concha *Spondylus* tanto en bruto como trabajadas tenía especial aceptación el mullo, ostra roja de las especies *Spondylus princeps*, tejidos de algodón, objetos de oro, plata, cobre, espejos de obsidiana, entre otros.

ANÁLISIS DE LA LEGISLACIÓN VIGENTE Y LAS IMPLICACIONES Y REQUERIMIENTOS NECESARIOS PARA LA LEGALIZACIÓN E INSTITUCIONALIZACIÓN DE LA PROPUESTA.

De la información presentada como son los ejemplos de diferentes museos se puede determinar que la cultura sus manifestaciones y su conservación ha sido casi siempre una iniciativa privada, de organizaciones y/o personas que han dedicado su tiempo y su esfuerzo para realizar museos y centros culturales que conserven y difundan la cultura de un pueblo.

Muestra de esto es el interés y el aporte importante que está realizando la UNIANDES, institución privada que ha invertido en estudios para la formación del Museo Arqueológico e Histórico de Quevedo, siendo esta una región que no ha sido investigada por arqueólogos y antropólogos.

Dentro de este tema se analizará algunas disposiciones ecuatorianas sobre la conservación y salvaguarda del patrimonio cultural muebles legislada por el Ministerio de Cultura, Ministerio Coordinador de Patrimonio y el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, así como de las cartas suscritas en diversos países a través de la UNESCO para la conservación de bienes. El Concejo Internacional de Museos ICOM juega un papel importante en este proceso a nivel nacional e internacional.

Aspectos legales que le conciernen a un Museo.

Constitución y leyes.

Para la formación de un museo legalmente constituido sea este de carácter público o privado como es el caso del Museo Arqueológico e Histórico de Quevedo, es importante y necesario conocer el marco legal que lo ampara dentro de los diferentes estamentos establecidos por el Estado y Organizaciones no gubernamentales como es el caso del ICOM/UNESCO; para la protección, control y salvaguarda de las colecciones y su labor, siendo necesario conocer los deberes y derechos que lo rigen:

Constitución 2008.

a. Título I. Elementos Constitutivos del Estado, Capítulo primero, Principios fundamentales Art. 3 numeral 7, “Proteger el patrimonio natural y *cultural* del país”.

b. Sección Cuarta, Cultura y ciencia. Art. 21 “Las personas tiene derecho a construir y mantener su propia identidad, a decir de su pertenecía a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; *a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural*; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones diversas”.

Art. 25 “Las personas tienen derecho a gozar de los beneficios y aplicaciones del progreso científico y *de los saberes ancestrales*”.

c. Título VII, Régimen del Buen Vivir, Capítulo primero, Inclusión y equidad. Art. 379, Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objetos de salvaguarda del Estado entre otros: numeral 3 “*Los documentos, objetos, colecciones, archivos, bibliotecas y museos que*

tengan valor histórico...”. Art 380, Serán responsabilidades del Estado: numerales 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.

Ley de Cultura.

a. Institucionalidad, elementos contemplados en la ley, numeral 14. El Subsistema de la memoria Social y el Patrimonio estará conformado por los siguientes institutos: c) El Instituto Nacional de Museos, Sitios y Espacios Patrimoniales”.

b. Espacios Públicos, numeral 23. “Se dispone que todas las personas tienen derecho de acceso a bienes y servicios culturales diversos...”.

c. Recursos, Numeral 31. “Se establece Contribuciones Especiales para financiar la cultura”. Numeral 32 “Se prevé la posibilidad de que se realice donaciones a las actividades y proyectos culturales, con la generación de incentivos tributarios”

d. Auspicios y Fomentos. Numeral 57. “Con el fin de promover en los territorios la generación de infraestructura cultural con aportes privados, los incentivos tributarios se aplican también a las empresas existentes que realicen inversiones para ofrecer servicios de difusión cultural o para producir bienes o servicios culturales en circunscripción territoriales en los que estos servicios son inexistentes”.

Numeral 66. “Se dispone que el Estado, a través del Ministerio de Cultura, de los Institutos que conforman el Sistema Nacional de Cultura y de las entidades territoriales, establecerá estímulos especiales y promocionará la creación, la actividad artística y cultural, la investigación y el fortalecimiento de las expresiones culturales”.

e. Memoria Social y Patrimonio. Numeral 72. “Se dispone que es obligación del estado promover las condiciones necesarias para el surgimiento de espacios de investigación y reflexión que contribuyan al fortalecimiento y actualización de la memoria social, con este fin, se adoptarán las medidas necesarias para la protección y tutela de los archivos, bibliotecas y museos...”

f. Derechos Culturales. Numeral 96. “Todas las personas tienen derecho a construir, mantener y conocer su memoria social, patrimonial e identidad cultural, así como las expresiones culturales propias y los elementos que conforman dicha identidad. También a conocer su memoria social e histórica en la diversidad de sus interpretaciones y resignaciones”.

Numeral 98 “Se establece, en referencia a los saberes ancestrales, celebraciones y rituales, que las nacionalidades, pueblos y comunidades, y sus productos culturales populares, tienen derecho a la protección de sus saberes ancestrales, así como a la salvaguarda de sus costumbres, rituales y modo de vida”.

Ley de Patrimonio Cultural.

Para este en particular por tratarse de un proyecto en el que se está planteando la formación de un Museo Arqueológico e Histórico, donde la Universidad como parte de la investigación está realizando trabajos de excavación arqueológica es necesario tener conocimiento de la normativa que se debe tomar en consideración para esta actividad.

Art. 7. Declárense bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural del Estado los comprendidos en las siguientes categorías:

a. “Los monumentos arqueológicos muebles e inmuebles, tales como: objetos de cerámica, metal, piedra o cualquier otro material perteneciente a la época prehispanica y colonial...”.

Art. 17. Los organismos del Estado, las Instituciones Religiosas, las Sociedades o personas naturales que posean bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural de la nación, tiene la

ineludible obligación de permitir, a solicitud del Instituto, su visita en días u horas previamente señaladas, para la observación, estudio y la reproducción fotográfica o dibujada de los objetos sujetos a esta ley que les pertenezca o que tenga en posesión.

Art. 28. Ninguna persona o entidad pública o privada puede realizar en el Ecuador trabajos de excavación arqueológica o paleontológica, si autorización estricta del Instituto de patrimonio. Las autoridades militares, de policía o aduana harán respetar las disposiciones que se dicten en relación a estos trabajos.

Art. 38. Los bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural del Estado que hubieren sido reunidos por una entidad estatal o por una persona natural o jurídica privada con un criterio coherente podrán ser declarados como colección.

Reglamento:

Art. 11. El Director del INPC podrá declarar como colección a los bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural de la Nación que hubieren sido reunidos con criterio coherente, de acuerdo con el informe técnico del Departamento Nacional correspondiente.

Art. 17. En el caso de museos o de colecciones públicas o privadas, el Director nacional podrá determinar, mediante comunicaciones escritas dirigidas a propietarios, tenedores o responsables, los plazos o modalidades para las inscripciones.

Art. 18. Para las inscripciones de bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural de la Nación, sus propietarios o tenedores deberán llenar las fichas y formularios que proporcionará el Instituto, de acuerdo con los instructivos que se dicten en cada caso.

ICOM/UNESCO

Es una organización internacional de museos y profesionales, dirigida a la conservación, mantenimiento y comunicación del patrimonio natural y cultural del mundo, presente y futuro, tangible e intangible. Creado en 1946, ICOM es una organización no gubernamental (ONG), que mantiene una relación formal con UNESCO y tiene estatus de órgano consultivo del Consejo Económico y Social de las Naciones Unidas.

ICOM tiene la sede en París (Francia), en donde se alojan la Secretaría y el Centro de Información UNESCO-ICOM. Los 26.000 miembros de ICOM de 139 países, participan en actividades nacionales, regionales e internacionales de la organización: congresos, jornadas, publicaciones, formación, programas conjuntos, y en la promoción de los museos a través del Día Internacional del Museo (cada año el 18 de Mayo).

Las actividades del ICOM responden a las necesidades de los profesionales de los museos y se centran en los siguientes temas:

- Cooperación e intercambio profesional
- Divulgación de los conceptos básicos sobre el mundo de los museos y mayor atención al público
- Formación del personal
- Mejora de los estándares profesionales
- Defensa de la ética profesional
- Preservación del patrimonio y lucha contra el tráfico ilícito de los bienes culturales

El ICOM en el Ecuador tiene su sede en Cuenca y está dirigida por La Lic. Lucía Astudillo Loor, quien viene desempeñando las funciones de presidente.

Políticas y legislaciones relevantes para los museos.

Existen algunos convenios internacionales que han sido aceptados por el Ecuador, los cuales deben ser conocidos y observados por los museos. El equipo vinculado al futuro Museo Arqueológico e Histórico de Quevedo, debe conocer estos acuerdos internacionales. Entre ellos están:

Carta Internacional Sobre la Conservación y Restauración de los Monumentos y de los Sitios – Carta de Venecia 1964. Adoptada por ICOMOS en 1965.

Cargadas de un mensaje espiritual del pasado, las obras monumentales de los pueblos continúan siendo en la vida presente el testimonio vivo de sus tradiciones seculares. La humanidad, que cada día toma conciencia de la unidad de los valores humanos, los considera como un patrimonio común, y de cara a las generaciones futuras, se reconoce solidariamente responsable de su salvaguarda. Debe transmitirlos en toda la riqueza de su autenticidad.

Por lo tanto, es esencial que los principios que deben presidir la conservación y la restauración de los monumentos sean establecidos de común y formulados en un plan internacional dejando que cada nación cuide de asegurar su aplicación en el marco de su propia cultura y de sus tradiciones.

Dando una primera forma a estos principios fundamentales, la Carta de Atenas de 1931 ha contribuido al desarrollo de un vasto movimiento internacional, que se ha traducido principalmente en los documentos nacionales, en la actividad del ICOM y de la UNESCO y en la creación, por esta última, de un Centro internacional de estudios para la conservación de los bienes culturales. La sensibilidad y el espíritu crítico se han vertido sobre problemas cada vez más complejos y más útiles; también ha llegado el momento de volver a examinar los principios de la Carta a fin de profundizar en ellos y de ensanchar su contenido en un nuevo documento.

Convención Sobre las Medidas que Deben Adoptarse para Prohibirse e Impedir la Importación, la Exportación y la Transferencia de Propiedad Ilícita de Bienes Culturales. Adoptada en París, 14 de noviembre de 1970 – UNESCO.

Artículo 1. Para los efectos de la presente Convención se considerarán como bienes culturales los objetos que, por razones religiosas o profanas, hayan sido expresamente designados por cada Estado como de importancia para la arqueología, la prehistoria, la historia, la literatura, el arte o la ciencia y que pertenezcan a las categorías enumeradas a continuación:

- a. El producto de las excavaciones (tanto autorizadas como clandestinas) o de los descubrimientos arqueológicos;
- b. Los elementos procedentes de la desmembración de monumentos artísticos o históricos y de lugares de interés arqueológico;
- c. Antigüedades que tengan más de cien años, tales como inscripciones, monedas y sellos grabados.

PLANEACIÓN ESTRATÉGICA DEL MUSEO HISTÓRICO Y ARQUEOLOGICO DE QUEVEDO.

La planificación estratégica es un proceso de toma de decisiones sobre qué hacer, quiénes y cómo, cuándo y con qué hacerlo, para alcanzar un resultado deseado. Como proceso, tiene un comienzo, un fin y un continuo de acciones orientadas por objetivos y metas y la elección de los medios para lograrlas.

Visión del Museo Arqueológico e Histórico de Quevedo.

El Museo Arqueológico e Histórico de Quevedo será la institución cultural más importante de la Región; a través de su equipo humano, patrimonio cultural; transmitirá, motivará y desarrollará actividades culturales, turísticas, educativas y de investigación que estén encaminadas a la recuperación de la memoria histórica y el fortalecimiento de la identidad que generan sentimientos de autoestima e influyan en el mejoramiento de la calidad de vida de sus ciudadanos.

Misión del Museo Arqueológico e Histórico de Quevedo.

El Museo Arqueológico e Histórico de Quevedo busca rescatar, salvaguardar y conservar la memoria histórica de los pueblos prehispánicos que se desarrollaron en Quevedo a través del patrimonio mueble arqueológico que posee para la conservación y difusión de esta cultural, con el propósito de enriquecer y fortalecer la memoria histórica a través de los programas que establezca el museo y los vínculos e inserción de la institución con la comunidad.

Esta misión será lograda mediante:

- El cumplimiento de las etapas del proyecto de Formación del Museo Arqueológico e Histórico de Quevedo lo cual implica la recuperación de objetos a través de los trabajos de arqueología, la investigación histórica, la formulación de los guiones museológico y museográfico, su plan de manejo y los programas de difusión y turismo.
- El establecimiento de colecciones arqueológicas tanto del producto de las excavaciones arqueológicas como de adquisiciones o donaciones.
- La coordinación con los centros educativos formales de la provincia y del país, buscando apoyar a los maestros mediante el asesoramiento en temas de educación cultural patrimonial arqueológicas, así como con la prestación de las facilidades que requieren los estudiantes en el proceso de aprendizaje, tales como: biblioteca, museo y colecciones.
- El involucramiento de investigadores locales, nacionales e internacionales para impulsar proyectos de investigación histórica.
- El conocimiento de los problemas que afectan la preservación y conservación de objetos arqueológicos a fin de plantear soluciones que puedan ser recogidas en políticas gubernamentales.
- La conformación de un equipo de trabajadores con apertura hacia el cuidado y la conservación de bienes muebles, la enseñanza al resto de la población y el estudio permanente de los problemas históricas.

FODA

Es una herramienta que sirve para analizar las fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas.

- Fortalezas son los aspectos internos positivos
- Debilidades son los aspectos internos negativos
- Oportunidades son los aspectos externos positivos
- Amenazas son los aspectos externos negativos.

Se determinan:

- las fortalezas para impulsarlas
- las debilidades para eliminarlas
- las oportunidades para potenciarlas, aprovecharlas, y,
- las amenazas para evitarlas, neutralizarlas.

Frente a esto podemos actuar con *acciones ofensivas* a fin de impulsar las fortalezas y potenciar las oportunidades, y con *acciones defensivas* para eliminar las debilidades y evitar o neutralizar las amenazas.

Foda del Museo***Fortalezas***

- La decisión de la UNIANDES para desarrollar e invertir recursos económicos en el proyecto de Formación del Museo de Arqueología e Historia de Quevedo.
- Designar un espacio físico para desarrollar y plantear el futuro Museo.
- El Ecuador es un país con un patrimonio cultural rico y diverso, pudiendo ser este museo un lugar para la conservación de esta memoria histórica.
- El lugar donde se va formar el museo es un sitio de fácil acceso.

Debilidades

- Es necesario un largo trabajo que implica la formación del museo, la recopilación de un fondo arqueológico.
- Los resultados de la formación del museo no son inmediatos, requiere de apoyo, constancia y decisión política de las autoridades de la Universidad.
- Es necesario tener un personal que se dedique exclusivamente a este proyecto para que el mismo se materialice y cumplir con los objetivos.
- El Museo no cuenta aún con una colección.

Oportunidades

- La ejecución del proyecto resolverá algunas de las debilidades que actualmente tiene el museo en formación.
- La captación de financiamiento externo.
- Recibir entrenamiento, intercambio de tecnologías al relacionarse con otros museos nacionales e internacionales con más experiencia.
- Ampliar la lista de museos arqueológicos del país.
- Involucrar a investigadores nacionales e internacionales para ampliar el ámbito del museo y aportar de manera permanente en la investigación en el país.

CONTROL

En este proceso trataremos el tema del control interno como un elemento indispensable para que el Museo pueda alcanzar sus fines.

“El control interno consiste en un plan coordinado entre la contabilidad, las funciones de los empleados y los procedimientos establecidos, de tal manera que la administración de un negocio pueda depender de estos elementos para obtener una información segura, proteger adecuadamente los bienes de la empresa, así como promover la eficiencia de las operaciones y la adhesión a la política administrativa prescrita.”

Si vinculamos la estructura organizativa propuesta para el Museo con algunos procedimientos administrativos idóneos para este tipo de institución nos permite dejar claro la forma cómo funcionará. Esta estructura y los procedimientos buscan garantizar una administración eficiente de los recursos y la generación de reportes financieros confiables, que permitan a quienes toman las decisiones contar con información precisa y por tanto útil, a fin de propiciar el logro de los objetivos planteados.

Contabilidad y Análisis Financiero

Otro elemento importante del control interno es la contabilidad, la cual debe ser correcta no solamente en la forma sino en el contenido. Este proceso estará ligado a las directrices que dé y tenga la Universidad, la misma que indicará al personal su procedimiento. Cualquier sistema de contabilidad, bien sea sencillo o complicado, debe comprender los siguientes puntos principales:

- el catálogo de cuentas, con la explicación del funcionamiento de cada una de las cuentas y del sistema en general,
- los comprobantes, los formularios y registros,
- los procedimientos establecidos para su uso,
- los informes y los estados financieros.

El catálogo de cuentas, el área de contabilidad y administración del museo deberá elaborar el catálogo de cuentas. Este catálogo debe contener las cuentas numeradas y clasificadas para facilitar y agilizar el trabajo contable y será preparado de forma que permita intercalar cuentas adicionales, sin perturbar el orden previsto. El sistema más utilizado es el sistema decimal de Dewey, constituido por una combinación decimal de cifras y periodos que suministran códigos de amplitud casi ilimitada.

Se debe elaborar un manual que contenga las instrucciones necesarias para el manejo de cada una de las cuentas, así como para el funcionamiento en conjunto del sistema contable. Este manual debe contener básicamente lo siguiente:

- a. Las cuentas y sub-cuentas del sistema con los códigos correspondientes y la explicación del movimiento de cada una de ellas, así como la significación de su saldo.
- b. Una lista de los libros, registros y formas en uso, con muestras de cada uno e instrucciones referentes a su empleo.

- c. Procedimiento y normas adoptadas para el manejo de las distintas transacciones: compras, ventas, entradas y salidas de caja, especificando los deberes y responsabilidades de cada empleado, así como los lugares y momentos en que deben cumplirse.
- d. Bases para el prorrateo de los gastos, cuotas de depreciación.

Compras.

El proceso de adquisición de mercancías y materiales consta de las siguientes etapas: requisición de compra, autorización de compra, cotización de precios, orden de compra, recepción de las mercancías y verificación de las facturas, compras de emergencia.

Adquisición de bienes y/o colecciones de arqueología y culturales.

Política en materia de colecciones: En cada museo, el órgano rector debe adoptar y publicar una norma relativa a la adquisición, protección y utilización de las colecciones. En esa norma, se debe clarificar la situación de los objetos que no se van a catalogar, conservar o exponer.

Título de propiedad válido: Un museo no debe adquirir ningún objeto o espécimen por compra, donación, préstamo, legado o intercambio sin que esté seguro de la existencia de un título de propiedad válido.

Procedencia y debida diligencia: Se deben realizar todos los esfuerzos necesarios para asegurarse de que un objeto ofrecido en compra, donación, préstamo, legado o intercambio no ha sido adquirido o exportado ilegalmente de su país de origen o de un país en tránsito en el que hubiera podido ser poseído legalmente, incluido el país en que se encuentra el museo

Colecciones de carácter práctico: La política en materia de colecciones puede prever modalidades específicas para aquellos museos que, en vez de dar prioridad a las colecciones de objetos y especímenes, se centran principalmente en la conservación de procesos culturales, científicos y técnicos, o de objetos o especímenes coleccionados para que sean objeto de actividades educativas y manipulaciones habituales.

Adquisiciones fuera del marco de la política de colecciones: Las adquisiciones de piezas o especímenes que no entren en el marco de la política definida por el museo sólo podrán realizarse en circunstancias excepcionales. Los órganos rectores deben tomar en consideración los dictámenes profesionales disponibles, así como la opinión de todas las partes interesadas.

Adquisiciones por parte de miembros del órgano rector o del personal de un museo: Es preciso examinar cuidadosamente cualquier oferta de objetos, ya sea en forma de venta, donación u otra forma de cesión que permita una desgravación fiscal por parte de miembros del órgano rector, del personal de un museo, de personas de sus familias y allegados.

En cuanto a nuestro país la compra de piezas arqueológicas, lo indica la Ley de Patrimonio Cultural vigente, el art. 9 dice que todos los bienes arqueológicos que se

encuentren en subsuelo terrestre y marino, son del Estado, no tienen propietarios particulares y a los "propietarios" de las colecciones arqueológicas se les denomina tenedores; pero en realidad los actuales tenedores hacen de dueños de las colecciones porque la misma Ley, al respecto es contradictoria, actualmente los coleccionistas pese a que son tenedores de piezas arqueológicas, hacen de propietarios. Lo que si obliga al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC es inventariarlas.

Luego de comprar un objeto o la colección de manera inmediatamente se debe solicitar al INPC hacer el inventario, este procedimiento es válido hasta que la nueva ley entre en vigencia y las condiciones de tenedores de objeto o colecciones cambiará, ya que se darán nuevas disposiciones, una de ellas es que quienes tengan colecciones de piezas arqueológicas o museos, deben ser abiertas al público sin costo para el visitante.

Una vez que la colección esté registrada en el INPC y esté inventariada, la Universidad puede pedir al INPC que se les entregue en custodia material cultural arqueológico procedente de investigaciones arqueológicas que se han realizado en la zona, de los informes arqueológicos que se conoce se encontró un dato de una investigación realizada por Amelia Sánchez, en el proyecto denominado multipropósito Baba, de ahí se recuperaron importantes piezas arqueológicas Milagro Quevedo, que deben estar en el INPC Guayaquil, se sugiere solicitarlas a Quito.

Pago de la nómina de salarios

En la mayoría de los casos es aconsejable el uso de mecanismos automáticos digitales para el control de entradas y salidas de empleados. Para el pago se lo realizará según las políticas y condiciones de Universidad.

Veracidad de los Estados Financieros

El Director del Museo basa su confianza en la corrección de los estados financieros que les son mostrados. Los principales estados financieros son el balance general y el estado de pérdidas y ganancias. Es conveniente elaborarlos de manera condensada y si se requiere más información se puede acudir a los anexos correspondientes. El empleo de porcentajes además de las cantidades reales, proporciona una visión más comprensible de la situación que se trata de presentar.

Los requisitos esenciales que deben tener los informes destinados para los ejecutivos se reducen a los tres siguientes: seguridad, concisión y realismo. Si no existe confianza en los datos, es inútil y hasta peligroso, emplear estos medios para percatarse del resultado de las operaciones realizadas y para formarse un juicio de la condición financiera del Museo. Los datos que se muestren, además de ser los indispensables, tendrán que estar interpretados y exhibir las conclusiones correspondientes. Las cifras son secundarias, el punto primordial es saber lo que éstas significan.

Inventario y Catalogación.

A partir del reconocimiento del patrimonio como parte integral de nuestra identidad muchos han sido los esfuerzos realizados en aras de obtener el inventario del mismo. Cuáles son las razones por las que el inventario del patrimonio cultural se hace necesario y

por qué se ha insistido a través de los años en ese censo de bienes. Las razones son las siguientes:

- a. Habilita un manejo integral que facilita la gestión de los bienes dentro de la institución.
- b. Permite la valoración, interpretación y estudio de los bienes.
- c. Otorga a las colecciones una garantía mínima de estabilidad desde el punto de vista jurídico.
- d. Constituye el primer elemento de la documentación científica, en tanto modelo descriptivo del objeto y principio de clasificación.
- e. Posibilita la divulgación de los bienes que forman parte del Patrimonio Cultural, la identificación o el reconocimiento del acervo cultural contenido en ellos.
- f. Facilita la realización de datos estadísticos.
- g. Es una herramienta fundamental a la hora de constituir pólizas de seguros.
- h. Contribuye a registrar los movimientos de las piezas y, en esa medida, a garantizar su seguridad.
- i. Demuestra una buena administración.

Por todas las razones expuestas, y con una conciencia cada vez mayor del significado del patrimonio de un pueblo, se le ha concedido un espacio importante a este tema. En nuestro país, este proceso está descrito en la Ley de Patrimonio Cultural implementada desde 1982, pero no se maneja este tema como política de Estado, el Ministerio Coordinador de Patrimonio ha realizado por primera vez en la historia de nuestro país un inventario de bienes patrimoniales tangible e intangibles, que si bien posee algunas deficiencias no es menos cierto que se tiene una referencia sobre lo que posee el Ecuador.

Control de los visitantes

Un Museo controla el acceso y el **ingreso** de los visitantes. Según el guión museográfico existirá una boletería que además de dar la bienvenida, explicará y proporcionará todos los datos necesarios e importantes al visitante, para que pueda de manera sucinta saber qué es lo que va a encontrar en el Museo.

Las guías serán las personas encargadas de llevar el control, mediante la recepción de una parte de boleto. Otro mecanismo de control son los cuadernos de control de visitante.

Seguridad

Aunque el jardín botánico tiene sus fines específicos más relacionados a la conservación de la naturaleza, es importante tomar en cuenta las recomendaciones de la seguridad industrial, para conseguir el bienestar de las personas que trabajan en la organización, así como la preservación de los bienes que permiten su funcionamiento.

Del personal

Existe la necesidad de prevenir y evitar que ocurran accidentes del trabajo y enfermedades profesionales. Los programas de seguridad que buscan la prevención de accidentes generan beneficios monetarios a las organizaciones. Además, legalmente el Código de Trabajo Ecuatoriano establece multas para los patronos que no toman medidas para reducir

los riesgos del trabajo. Estas sanciones no se aplican solo a los patronos sino también a los trabajadores.

Además de la protección de las personas es importante la conservación de los bienes, pues estos representan una inversión. Por bienes se entiende tanto los materiales que sirven para desarrollar la actividad, así como las herramientas, equipos y máquinas. Se conoce que estos bienes pueden ser protegidos mediante la contratación de seguros contra robo e incendios fundamentalmente. Sin embargo, estos seguros en la mayoría de los casos no cubren el total de la inversión porque las primas de seguro son elevadas, por lo que es necesario buscar otros medios para salvaguardar su integridad. De allí que es importante considerar lo que plantea la seguridad industrial.

Manual de procedimientos:

Debe formar parte del Manual de Procedimientos, el reglamento interior y las consignas. El reglamento-tipo define las reglas generales de seguridad tales como: prohibición de fumar, control de visitantes, depósito en el guardarropa; conducta a mantener en caso de robo o degradación; control de las intervenciones exteriores; acceso a las reservas; conducta en acontecimientos excepcionales en el museo. A partir de este reglamento, cada museo establecerá las consignas generales y particulares para el personal –persona de vigilancia interna, personal externo, otro personal del museo, agentes de seguridad nocturna.

Los principales criterios técnicos son:

- a. Utilizar prioritariamente sistemas cableados; en caso de imposibilidad de pasaje de cables utilizar sistemas de radio.
- b. Materiales direccionables (una dirección por detector), capacidad cien puntos como mínimo, separables en ocho grupos de cómo mínimo de puesta y fuera de servicio, puesta en servicio por códigos individuales (mini50), memoria interna de últimos acontecimientos (mini 500), autonomía de 72 horas, autoprotección de circuitos.
- c. Prever contratos de mantenimiento para los equipos.
- d. Conectar las alarmas a puntos externos de aviso (empresa de seguridad, policía).
- e. Instalar servicios de vigilancia a distancia. Es necesario controlar a los agentes nocturnos afectados a los museos.

Seguro contra incendio

- a. Instalar sistemas de detección automática de incendio, que son medios de prevención indispensables para la seguridad de las colecciones y de los bienes, tanto de día como de noche, y que participan asimismo en la seguridad del público y del personal.
- b. Formar un comité de seguridad contra incendios integrado por el personal del museo – permanente y contratado- con la participación de la Superintendencia de Bomberos y de Defensa Civil
- c. Elaborar un plan de seguridad a corto, mediano y largo plazo que contemple:

A corto plazo:

- a. Comunicar y difundir la información a todo el personal del museo (permanente, transitorio, voluntarios, etc.)

A mediano plazo:

- a. Evaluar los materiales y mobiliario existentes para su mejoramiento, reacondicionamiento, reemplazo, instalación y terminación, con especial atención de las zonas críticas (laboratorios de restauración, reservas, etc.).
- b. Optimizar los recursos de seguridad ya existentes.
- c. Determinar el equipamiento técnico apropiado para los museos que carecen del mismo.
- d. Controlar periódicamente los suministros de energía y agua.
- e. Mantener las condiciones de higiene y eliminar desechos, material de rezago y descarte.
- f. Seleccionar el equipamiento técnico contra incendios apropiado para los museos que carezcan del mismo.
- g. Seleccionar los matafuegos de acuerdo a la naturaleza y a la tipología del material a proteger.
- h. Elaborar un plan de capacitación para todo el personal que realice tareas en el museo, que incluya prevención contra incendios, atención de primeros auxilios, plan de evacuación y su formulación.
- i. Determinar la carga de público para cada actividad de acuerdo a los espacios involucrados y controlar el acceso de público a las actividades.

A largo plazo:

- a. Elaborar un plan integral de seguridad.
- b. Efectuar el seguimiento de su aplicación.
- c. Incorporar los recursos a adquirir y los gastos de mantenimiento en los presupuestos anuales.

Seguro contra robo y asalto.

La compañía cubre cuando exista penetración al lugar asegurado por medio de perforación de paredes, piso o techo, o por rotura de techos, ventanas o rejas, rotura de cajas, armarios.

Penetración a los lugares asegurados mediante la falsificación de puertas o utilizando vías que no son las ordinarias como: escalamiento, siempre que hayan dejado muestras materiales de estos instrumentos.

También cubre cuando se da robo por asalto, en este caso se utiliza agresión física que impide los movimientos de la víctima, incluye el asalto a mano armada que se haya suscitado dentro del inmueble asegurado.

Es necesario que los directivos tengan presente las coberturas y los riesgos que excluye cada compañía de seguros, así por ejemplo la pólizas contra robo y asalto no cubre hurto, es decir cuando hay sustracción de objetos sin violencia.

Seguros de los bienes de museo.*Se recomienda prever:*

- a. Contrato de vigilancia a distancia, para proteger y al mismo tiempo supervisar a los agentes.

- b. Instalar luces de emergencia generales (salas de exposición, pasillos, áreas de reserva, administrativas, etc.)
- c. Instalar puertas de emergencia con barras, sensores de apertura, señalizadas, y con cerradura interna de tres puntos para el horario de clausura al público.
- d. Colocar un sistema general de audio.
- e. Dotar a los responsables de seguridad de un sistema de intercomunicación y de comunicación externa con oficinas de seguridad y de emergencia.

Recomendaciones técnicas para salas de exposiciones:

- a. Colocar circuito cerrado de televisión.
- b. Colocar sensores de movimiento y de humo que abarquen todas las salas.
- c. Colocar sensores magnéticos en las obras.
- d. Tomar las medidas necesarias para fijar y asegurar los bienes en exposición.
- e. Para los objetos expuestos en vitrinas, las mismas contarán con vidrios laminados y cerraduras de tres puntos.

De las colecciones.

Es necesario elaborar una normativa que determine quién puede tener acceso a las diferentes colecciones, a los datos de las colecciones y para qué propósito. Se puede restringir el acceso a plantas de conservación y otras plantas vulnerables, para asegurar que éstas no sean víctimas de robo o de daños.

Manejo y Mantenimiento de obras y colecciones del Museo.

Ello contribuye a la dificultad de detectar de manera inmediata las consecuencias de algún inadecuado manejo. Ello hace sumamente importante el prevenir. Un aspecto al que debe prestarse mucha atención es el relativo a las condiciones, recursos, procedimientos y formas como el personal de los Museos realiza las diferentes manipulaciones de las obras bajo su responsabilidad. Debe recordarse que los daños causados por la falta de cuidados en el manejo de colecciones u objetos, muy frecuentemente no se hacen visibles sino después de cierto tiempo, dichas lesiones, mediante el adiestramiento conveniente y la supervisión del personal que realiza tales actividades.

Metodología para el mantenimiento de Museos

1. Las recomendaciones siguientes son de gran ayuda en este sentido: Manipule las colecciones lo menos que sea posible.
2. No fume mientras manipule la colección.
3. Una sola persona debe dirigir la operación Asegúrese de saber quién es y acepte sus recomendaciones
4. Revise los objetos antes de moverlos. En caso de observar algún deterioro, notifíquelo al funcionario responsable. Esto protege a la persona de la responsabilidad y previene daños mayores en el objeto.

5. Siempre que requiera manipular objetos, mantenga las manos limpias. Usar guantes preferiblemente de algodón. La grasa de las manos es causante de daños a los objetos.
6. Sepa exactamente qué hará con el objeto antes de moverlo. Pregunte todo cuanto requiera saber antes de iniciar la operación de traslado. Esté alerta a cualquier comportamiento del material que maneja
7. Manipule un sólo objeto a la vez, no importa cuán pequeño sea. Use ambas manos para trasladarla.
8. Nunca arrastre una obra.
9. Prefiera acercar el vehículo de transporte a las obras por movilizar, que trasladar los objetos hacia el vehículo. No traslade el objeto más lejos de lo necesario.
10. No haga movimientos precipitados o innecesarios cuando esté próximo a otros objetos. Tómese todo el tiempo necesario para el traslado seguro de una obra.
11. En caso de duda acerca del peso de una obra, siempre será preferible que dos personas intenten su traslado. Nunca se debe titubear para manifestar que un objeto es demasiado grande o pesado para ser movilizado por una sola persona.
12. Nunca transporte en el mismo vehículo objetos de tamaños, formas, peso, fragilidad o naturaleza diferentes (como, por ejemplo: esculturas y acuarelas, o cerámicas y pinturas).
13. Asegúrese de proteger cada objeto, suficientemente, antes de transportarlo, Utilice embalajes o sistemas de acolchado para tal fin.
14. Nunca deseche material de embalaje antes de revisarlo minuciosamente. En caso de observar fragmentos desprendidos durante el transporte, proceda a su recolección cuidadosa y notifique al responsable de la obra.
15. Pase informe al responsable, de manera inmediata, de daños o posibles riesgos a las obras.

PLANTEAMIENTO DE PROGRAMA EDUCATIVO.

Comunicación en las Salas del Museo.

Justificación.

El museo debería aprovechar todas las oportunidades para desarrollar su papel pedagógico, utilizado por todos los sectores de la población o por un grupo especializado al que el museo debe servir. Siempre que resulte apropiado en relación a los programas y deberes del museo, se necesitará personal especializado con instrucción y habilidad en el campo de la educación. El museo tiene un deber importante que es el atraer a un público amplio y nuevo, de todos los niveles de la comunidad, la localidad, o un grupo que el museo desee servir, y debería ofrecer tanto a la comunidad en general como a los individuos y grupos

específicos dentro de ella, las oportunidades de comprometerse activamente en el museo y de apoyar sus metas y normativas.

La mayoría de los museos han cambiado y continúan cambiando. Se están adaptando para cubrir las necesidades y requisitos de las comunidades en las que están localizados. Las expectativas que se crean en el museo ha hecho que el personal educativo se prepare no solo para atender las necesidades de los niños, sino de adultos quienes buscan oportunidades de aprender con sus familias.

Los museos son lugares únicos para enseñar una variedad de temas, si el pedagogo del museo ha establecido un marco filosófico que señale los criterios a seguir durante el desarrollo, la puesta en práctica y la evaluación de los programas pedagógicos del museo. Las actividades organizadas y las preguntas abiertas que fomentan la observación creativa y la interacción están ocupando el lugar de las conferencias. Un museo es un laboratorio de enseñanza, por parte del personal calificado del museo y de aprendizaje por parte del público. Debería ser un entorno donde todos pudieran aprender a un nivel y ritmo adecuado a sus necesidades.

Descripción.

A pesar del hecho de que muchos museos tienen un compromiso con la educación, de alguna manera, existe un nivel de confusión como institución pedagógica. La falta de comprensión existe no solo en la mente del público, sino también en la del personal del museo y los pedagogos académicos. En su mayoría se consideran como instituciones de enriquecimiento, centros de cultura destinados a mejorar y reforzar la calidad de vida. En realidad, los museos pueden hacer mucho más, para muchos más miembros de la comunidad humana. Los museos pueden fortalecer destrezas básicas, conocimientos básicos, comprensión básica y entendimiento básico.

A menudo los programas pedagógicos del museo se conciben, elabora y presentan como actividades independientes totalmente únicas. En realidad, los programas pedagógicos el museo tiene más éxito se si integran a los intereses o necesidades del público al que van dirigidos, “el grupo objeto”. Los estudiantes sacarán más provecho de los programas pedagógicos del museo si la información que se presenta está relacionada con lo que se aprende. Todos los museos del mundo son educadores y es allí donde radica su razón de ser.

Se elaborarán un conjunto de subtemas relacionados con la Cultura Milagro Quevedo, enlazándole con la historia de la ciudad y el lugar donde se ha realizado los trabajos de excavación arqueológica.

Objetivos Generales.

Fortalecer destrezas, conocimientos, comprensiones y entendimientos básicos sobre la Cultura Milagro - Quevedo, las mismas que estarán desarrolladas sobre la base de la investigación histórica, el guion museológico, los objetos y el conocimiento, para la difusión de las culturas prehispánicas.

Objetivos Específicos.

- a.** Plantear los temas de acuerdo a los objetos y discurso museológico.
- b.** Desarrollar los temas seleccionados, tomando en consideración el tipo de visitantes y el interés que demuestra.
- c.** Transmitir al visitante la importancia de las culturas prehispánicas que se desarrollaron en esta región.

Planteamiento de Actividades

- a.** Clasificar y determinar los temas a tratar según la investigación histórica y guión museológico.
- b.** Determinación de visitantes.
- c.** Visitas Guiadas.
- d.** Cronograma de visitas según el número de establecimientos.
- e.** Desarrollar material didáctico para trabajo con estudiantes escolares.
- f.** Plantear la ejecución de una maleta didáctica.

Desarrollo de Actividades.

- a.** Clasificar y determinar los temas a tratar según la investigación histórica y guión museológico.
- b.** Determinación del Visitantes.

Las actividades didácticas estarán dirigidas a principalmente escolares de todos los cursos y tienen lugar en el área destinada para el Museo y también en los centros escolares a través de la maleta didáctica.

Con medios audiovisuales e impresos especialmente diseñados, los niños de 4 a 17 años conocerán las culturas prehispánicas que se desarrollaron en la región con especial énfasis en la Cultura Milagro Quevedo, al mismo tiempo serán iniciados en el espacio del museo. Pedagogos de museo dan vida a las piezas, animando a los niños a observar, reflexionar, expresarse y tomar iniciativas.

La exposición se encentrará en estrecho contacto con los educadores. Se podrá enviar material de préstamo para la preparación antes de la visita y organizar visitas educativas especiales que permitan a los educadores presentar ellos mismos el museo a sus grupos.

También, con el apoyo adecuado de material elaborado por parte del museo, los visitantes de las escuelas e instituciones educativas pueden conocer por sí mismos el museo. Para niños aislados se puede organizar talleres, publicar libros y juegos, y para adultos funcionan ciclos de clases en forma de talleres, en los cuales reviven técnicas tradicionales ancestrales sobre el cocido, moldeado de la cerámica y utensilios utilizados en las culturas prehispánicas objeto del presente proyecto, que tienden a desaparecer.

La actividad del museo puede se extiende más allá del Museo. En colaboración con instituciones relacionadas se pueden diseñar programas con otros museos, en ciudades y pueblos de la Región.

c. Visitas Guiadas.

Debe solicitarse con 48 horas de anticipación mínimo el servicio de visitas guiadas por parte de centros escolares y grupos grandes, con el propósito de preparar material y que las guías del museo estén listas para dar un buen y eficiente servicio.

El personal del museo establecerá los horarios de atención, debiendo ser estos cumplidos, en estos horarios se incluirá sobre todo fines de semana y feriados que son las fechas donde la gente tiene preferencia para las visitas.

Se realizará talleres didácticos y lúdicos para después de la visita guiada, actividad que permitirá a los escolares reforzar el conocimiento adquirido durante el recorrido. Para reforzar los talleres didácticos se puede realizar talleres de artes plásticas, donde el escolar puede experimentar con arcilla y moldear sus propias figuras siempre tomando como referencia las de las culturas prehispánicas exhibidas en el Museo.

El objetivo de estos talleres es reforzar de manera lúdica los conocimientos adquiridos durante el recorrido. Es una experiencia atractiva y diferente tanto para los alumnos como para sus profesores.

d. Cronograma de visitas según el número de establecimientos.

Como un proceso de ordenamiento, control y cumplimiento de las visitas guiadas, es conveniente que el responsable del Museo establezca un cronograma de visitas, que permitirá saber cuántos y cuando estarán presentes los establecimientos o grupos, establecer un control de visitantes lo que permitirá además saber cuál será el flujo de los mismos.

EJEMPLO DE CRONOGRAMA DE VISITAS DEL MUSEO ARQUEOLOGICO E HISTORICO DE QUEVEDO

FECHA	INSTITUCION VISITANTE	NUMERO	RESPONSABLE DE LA INSTITUCION	NOMBRE DEL GUIA	FIRMA DE CUMPLIMIENTO
30 JUNIO 2010	CENTRO ESCOLAR QUEVEDO	35 NIÑOS 3 ADULTOS	Lic. Pedro Paramo	María Gutiérrez	

e. Desarrollar Material Didáctico para Trabajo con Estudiantes Escolares.

El material didáctico como apoyo y servicio educativo del Museo está diseñado y elaborado para visitantes escolares con el fin de llevar a cabo el proceso de acercamiento al Museo mediante actividades dirigidas. Su intención es permitir en el niño el proceso del conocimiento por medio del descubrimiento, sustituyendo o reforzando la transmisión verbal o la visita guiada. Igualmente, involucrar activamente a los niños en la visita.

El desarrollo de este proceso permitirá:

- Utilizar variedad de recursos didácticos
- Promover la autoevaluación y la evaluación cooperativa de los resultados

- Favorecer la organización y jerarquización de la información
- Orientar hacia el manejo de diversas fuentes de información
- Favorecer el logro de experiencias dinámicas y atractivas en el Museo
- Permitir la autonomía en la visita al Museo
- Desarrollar habilidades de investigación

El material didáctico se elabora tomando como base en la investigación histórica y en los objetos del Museo Arqueológico de Quevedo, a partir de los cuales se inicia el conocimiento a través de la observación personal y objetiva de la realidad. La observación se propone como técnica pedagógica para desarrollar en la guía. Concentran el interés, no en la totalidad de la colección, sino en la riqueza particular de las culturas prehispánicas como premisa introductoria y motivadora del conocimiento.

El material permitirá al docente organizar la visita de acuerdo a unos objetivos y al tema que pretende desarrollar en el salón de clase. Sirve para reforzar una asignatura determinada en la que el texto escolar no es suficiente, para iniciar o culminar una actividad o para trabajar una temática que el maestro considere importante tratar.

Igualmente, está diseñado para que el alumno tenga un espacio permanente para expresar sus saberes previos y sus opiniones. Así podrá reflexionar acerca de lo que sabe y lo que no sabe, acerca de las temáticas propuestas, y a partir de esa reflexión, convertirse en un sujeto activo que le permita confrontar nuestros conceptos, construir ideas nuevas o resignificar los que tenía.

El diseño de la guía *contiene*:

Preparación.

- Definir el tema y subtemas a tratar sobre las culturas prehispánicas que se desarrollaron en la región especialmente en Quevedo. El material se distinguirá sobre un objeto determinado expuesto en el museo.
- Objetivos, cognitivos, actitudes y motrices.
- Nivel cognitivo y edad del grupo
- Metodología activa y participativa a partir de la observación de los objetos.

Presentación y Diseño.

- Diseño agradable a la vista acompañado de dibujos de tal manera que no se parezca al cuestionario tradicional y tenga una presentación informal sin olvidar su carácter científico y educativo.
- Corto y sencillo. La guía debe desarrollarse en un tiempo aproximado de 45 minutos.
- Organizado. Que tenga una secuencia lógica ya sea cronológica, temática o según el recorrido.
- Claridad en las indicaciones o instrucciones. Explicar lo que el niño puede realizar y los pasos a seguir para que sea capaz de desarrollar la guía con autonomía y sin la intervención del educador. Ejemplo: dirígete a la vitrina..., completa el dibujo que..., observa la figura que tiene...

Contenido.

- Introducción explicativa. Presentación general del tema dentro de un contexto espacio-temporal. También incluye una delimitación del tema y una motivación hacia la actividad. Ejemplo: Ecuador posee una riqueza ancestral enorme que se visualiza a través de las culturas prehispánicas que se desarrollaron aquí. Imagínate que vas a realizar un maravilloso viaje por el Ecuador Precolombino.....
- Desarrollo del tema. Este se realizará partir de los objetivos propuestos y de los objetos seleccionados para llevar a cabo la actividad.
- Conclusión. De tipo cognitivo y valorativo. Ejemplo: Imagínate que eres un habitante de la cultura Milagro que tenía las costumbre de.... Cuenta tu vida como sería su vida.

Elaboración.

Selección de objetos: de acuerdo con las culturas prehispánicas que se desarrollaron en la Región permite establecer relaciones con otras piezas. Éstas deben ser significativas en el contexto cultural. Escoja las piezas novedosas y que sean del interés del niño. Ejemplo: Una compotera, vaso ceremonial, nariguera, vasija ceremonial, etc.

Información histórica: es un instrumento más para ayudar a contestar los interrogantes o interpretar los datos. Permite aprender a identificar formas, usos, valores de las culturas y objeto y dar pautas para ordenar los datos adquiridos. Es discontinua en la medida en que está relacionada con la observación. Se ofrece a modo de pistas que sugieren ciertas interpretaciones de lo que se observa y analiza; ayuda a entender lo que se está viendo. Ejemplo: Los habitantes de la cultura Milagro-Quevedo eran expertos en construir tolvas y tumbas de tipo funeraria.

Diseño de actividades: Estas deben ser variadas, dinámicas y orientadas a que el niño observe los objetos. Ejemplo: Esta es la vasija de la cultura Milagro-Quevedo. ¿Podrías terminar el dibujo?

Vocabulario adecuado. Se incluirá en el material la definición de los términos que resulten desconocidos. Ejemplo: Hoy te vas a convertir en un "arqueólogo", aquella persona que estudia e investiga sobre las culturas que se desarrollaron antes de la historia...

Tipo de preguntas.

Están relacionadas con el objeto y tienen como fin la descripción, comprensión o contextualización del mismo. La solución de los interrogantes debe buscarse en el Museo haciendo uso de otras piezas que se exponen, del bagaje cultural y de los recursos intelectuales de cada individuo. Ejemplo: ¿Qué imágenes observas en la decoración de esta vasija?

Dirigidas a provocar la reflexión y la observación de los objetos. Ejemplo: Observa la esta compotera. ¿Para qué crees que sirvió?

Combinar preguntas sobre hechos observables con preguntas que permiten la interpretación personal. Ejemplo: ¿Cuántos metros crees que puede llegar a tener una tolita?

Claras y precisas. Ejemplo: ¿Cuál es su forma?

Incluir preguntas subjetivas relacionadas con una situación afectiva. Ejemplo: Aunque las culturas actuales son importantes, las prehispánicas representan nuestra identidad primera si no las conocemos y valoramos estas desaparecerán de nuestra memoria histórica y con ella sus saberes ancestrales. ¿Te gustaría que esto sucediera?

Incluir preguntas abiertas pero que tengan pista para contrarrestar la respuesta mediante la comparación. Ejemplo: ¿En qué parte de cuerpo se lleva esta pieza? Observa la siguiente pieza y confirma tu respuesta.

Evitar que en el proceso de descubrimiento prime la recopilación de información. Hacer las preguntas a partir de las piezas haciendo actuar mecanismos de asociación.

Algunas de las preguntas formuladas podrán ser contestadas con los conocimientos previos de cada niño. Otras requieren de otro tipo de información y el alumno debe hacer un esfuerzo por averiguar. Ejemplo: Averigua que significan tumbas con cámaras laterales.

En general, las guías pueden ser punto de partida para desarrollar un tema o servir de culminación. Su diseño está orientado por la búsqueda y aplicación de estrategias que favorezcan nuevas y originales situaciones de aprendizaje, y no por la necesidad de controlar los resultados.

A través de las actividades se hará ver que hay discrepancias y coincidencias entre las ideas del docente y del alumno, y entre los alumnos mismos y cómo éstas deben ser respetadas.

La experiencia personal se convierte en el núcleo del aprendizaje y provoca en el niño cambios en la organización de sí mismo. Surgen nuevos pensamientos, sentimientos, actitudes, valores, habilidades y normas de actuación que se integran a su personalidad.

Finalmente, en todas las actividades se integran diferentes disciplinas: historia, geografía, arqueología, antropología, política, cartografía, matemáticas, biología, arte, estética, arquitectura, etc.

Evaluación.

- Valorar el contenido temático del material.
- Comprobar que el lenguaje es el adecuado.
- Asegurar que se hayan cumplido los objetivos.
- Recoger información sobre la efectividad del material.
- Permitir que los niños participen en la evaluación del material y de la actividad.

Es conveniente que antes de utilizar el material, el profesor o la guía del Museo realice una breve charla introductoria sobre el contenido del Museo. Igualmente recalque en lo atractivo que puede resultar el material y motive a que el grupo obtenga experiencias inolvidables. Si el tiempo lo permite y existe un espacio adecuado realice la discusión y los comentarios del material didáctico en el Museo. Así los alumnos podrán ratificar sus afirmaciones.

f. Plantear la ejecución de una maleta didáctica.

Las necesidades de interrelación escuela-museo son cada vez mayores para completar la formación en ciencias sociales: Sin embargo, poner al alcance del público escolar los contenidos del museo implica a menudo la necesidad de una mediación didáctica que complete el mensaje expositivo, no siempre accesible a este tipo de público. Conscientes de ello, el museo Arqueológico e Histórico de Quevedo debería contar de diversos recursos en convivencia con las necesidades de los planes de estudios de cada nivel educativo. El Museo completará su oferta de visitas guiadas y talleres con la edición de material didáctico en formato de maleta, permitiendo al alumnado un uso de la cerámica como fuente histórica, a la vez que difunde los contenidos de ésta más allá de sus aspectos artístico-decorativos.

Desde este punto de vista la maleta didáctica es un conjunto de materiales de préstamo, creado para ayudar a los educadores y profesores de educación escolar a realizar con sus alumnos la visita al Museo Antropológico e histórico de Quevedo. Este material didáctico propone un programa de visita, creadas para que la visita no sea una actividad aislada sino una actividad integrada en un proceso educativo completo, adecuado al nivel madurativo y modo de aprendizaje de los escolares.

En la maleta didáctica se puede incluir:

- Fichas de orientación,
- Imágenes de obras del Museo de Arqueología e Historia,
- Una tabla con muestras de materiales artísticos,
- Un CD con música con instrumentos prehispánicos,
- Diapositivas,
- Arcilla para trabajar.

Estos elementos permitirán al profesor preparar en la escuela la visita que, más tarde, guiará en el Museo. A través de una selección de obras y una metodología basada en la observación y orientada a que el escolar aprenda a descubrir por sí mismo, la visita pretende ser una experiencia divertida y agradable, que cree en él una actitud favorable ante los museos y el arte.

BIBLIOGRAFÍA.**ESTUDIO DE IMPACTO AMBIENTAL.**

Cañadas, L. 1983. El Mapa Bioclimático y Ecológico del Ecuador. MAG-PRONAREG. Quito, 210 p.

Dodson, C.H. & A.H. Gentry. 1991. Biological extinction in Western Ecuador. *Ann. Missouri Bot. Gard.* 78:273-295.

Jorgensen, P.M. & León Yáñez (eds). *Catalogue of the Vascular Plants of Ecuador*, Monogr. Syst. Bot. Gard. 75-1168 p.

Valencia, R., N. Pitman, S. León-Yáñez & P.M. Jorgensen (eds). 2000. *El Libro Rojo de las Plantas Endémicas del Ecuador 2000*. Herbario QCA, Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito.

Sierra, R. (Ed.). 1999. *Propuesta Preliminar de un Sistema de Clasificación de Vegetación para el Ecuador Continental*. Proyecto INEFAN/GEF-BIRF y EcoCiencia. Quito, Ecuador.

Stemper, D. M., La persistencia de los Cacicazgos Prehispánicos en el Río Daule, Costa del Ecuador. *University of Pittsburgh Memoirs in Latin American Archaeology* N° 7. Ediciones Libri Mundi, Enrique Grosse-Luemern, 1993 Pittsburgh-Quito-Ecuador.

Vargas, M. 2002. *Ecología y Biodiversidad del Ecuador*. E.P. Centro de Impresión.

ARQUEOLOGIA.

Holm, Olaf. *Cultura Milagro Quevedo*. Museo Antropológico y 1981 Pinacoteca del Banco Central del Ecuador. Guayaquil.

Stemper, David *La Persistencia de los Cacicazgos Prehispánicos en el 1993 Río Daule, Costa del Ecuador*. University of Pittsburgh, Department of Anthropology. Ediciones Libri Mundi. Pittsburgh - Quito. Edición bilingüe.

Almeida, Napoleón *Evolución Cultural en el Azuay Prehistórico*. Revista Verdad. 1988 Cuenca-Ecuador

Almeida, Napoleón *Estudio: El Período de Integración en el Sur de la Provincia 1983 de Loja*. Revista Cultura, Banco Central del Ecuador. Cuenca- Ecuador.

Collier, Donald y J. MURRA. *Reconocimiento y Excavaciones en el Austro 2007 Ecuatoriano*. Casa de la Cultura Ecuatoriana. Cuenca- Ecuador.

Cordero, Octavio *El Azuay Histórico, Los Cañaris y Los Incas 1981 Cañaris*. Consejo Provincial del Azuay. Departamento de Cultura. Cuenca-Ecuador.

Fresco, Antonio *La Arqueología de Ingapirca (Ecuador) Costumbres 1984 Funerarias, Cerámica y otros Materiales*. Comisión del Castillo de Ingapirca. Consejo del Gobierno del Museo Arqueológico del Banco Central del Ecuador. Cuenca- Ecuador.

INVESTIGACION HISTORICA.

Jijón y Caamaño, J. *Antropología Prehispánica del Ecuador*. Museo Jacinto 1987 Jijón y Caamaño. Pontificia Universidad Católica del Ecuador BIBLIOGRAFÍA

Almeida Reyes, Eduardo, **MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS DEL ECUADOR**, Quito, Edición Viajes, Chasquiñán, Cía. Ltda. Segunda edición, 2003.

Álvarez Litben, Silvia, **DE HUANCAVILCAS A COMUNEROS**, Relaciones interétnicas en la Península Santa Elena, Guayaquil, Abya Yala, 1999.

Ayala Mora, Enrique, *Manual de Historia del Ecuador, Épocas Aborígen y Colonial, Independencia, Vols. I y II*, Quito, Corporación Editora Nacional, Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador, 2008.

Benzoni, Girolamo, **LA HISTORIA DEL MONDO NVOVO**, Traducida al castellano por: Carlos Radicati Di Primeglio, Guayaquil, Banco Central del Ecuador, 2000.

Cañadas Cruz, Luis, **EL MAPA BIOCLIMÁTICO Y ECOLÓGICO DEL ECUADOR**, Quito, MAG – PRONAREG, 1983

Delgado Espinoza, Florencio, **INVENTARIO DE LAS ÁREAS DE IMPORTANCIA ARQUEOLÓGICA: INFORME FINAL**, Cantones Baba, Colimes, Palenque, Salitre, Cuillanes, Pimampiro, Chaguarpamba, Saraguro y Joya de Los Sachas, Quito, PRAT, MAG-BID, 2003.

Domínguez Sandoval, Victoria, *Análisis cerámico de la cultura Milagro Quevedo recuperado en un contexto cerrado (R 37) en el sitio arqueológico Peñón del Río, (06-GQ-DU-ODI)*, Guayaquil CEEA – ESPOL, 1986.

Fresco, Antonio, Ingañán *La red vial del imperio inca en los Andes ecuatoriales*, Quito, Museo del Banco central del Ecuador, 2004.

García, Alfredo, Jervis, Carolina y López Pablo, *El Dorado de las Narigueras en el Ecuador Precolombino*, en: Revista Miscelánea Antropológica Ecuatoriana, Museo Antropológico del Banco Central del Ecuador Guayaquil N° 9, 2000.

Hyslop, John, **QHAPAQÑAN El Sistema Vial Inkaico**, Lima, Instituto Andino de Estudios Arqueológicos (INDEA) Petróleos del Perú, 1992.

Jijón y Caamaño, Jacinto, **EL ECUADOR INTERANDINO Y OCCIDENTAL** antes de la Conquista Castellana, Tomos I y II, Quito, Editorial Ecuatoriana, 1940, Reedición facsimilar limitada, 1998, Museo Jijón y Caamaño, Universidad Católica del Ecuador.

Jijón y Caamaño, Jacinto, ANTROPOLOGÍA Prehispánica del Ecuador, Quito, Embajada de España, AECI, Museo Jacinto Jijón y Caamaño, PUCE, 1997.

Guillaume-Gentil, y otros, Proyecto La Cadena-Quevedo-La Maná Investigaciones arqueológicas en la cuenca norte del Guayas, Ecuador: avances del 1998 y 1999, Jahresberichte, SLSA, FSLA, SLFA, 1999.

Guillaume-Gentil, y otros, Proyecto Arqueológico <<La Cadena-Quevedo-La Maná>>avances de la temporada 2000 - 2001, Jahresberichte, SLSA, FSLA, SLFA, 2001.

González Suárez, Federico, Historia General de la República del Ecuador, Vols. I, II y III, Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, 1969.

Morales y Eloy, Juan, ECVADOR, ATLAS HISTÓRICO-GEOGRÁFICO, Quito, Ministerio de Relaciones Exteriores, MCMXLII.

Navas, Yolanda, ANGAMARCA en el Siglo XVI, Quito, Abya Yala, 1990.

Porras Garcés, Pedro, Nuestro Ayer MANUAL DE ARQUEOLOGÍA ECUATORIANA, Quito, Centro de Investigaciones Arqueológicas de la PUCE, 1987.

Porras Garcés, Pedro, ARQUEOLOGÍA: PALENQUE Los Ríos LA PONGA Guayas, Quito, Centro de Investigaciones Arqueológicas de la PUCE, 1983.

Quishpe Bolaños, Jorge Marcelo, TRANSFORMACIÓN Y REPRODUCCIÓN INDÍGENA EN LOS ANDES ESPTENTRIONALES, Los pueblos de la provincia de Sigchos, Siglos XVI y XVII, Quito, Abya Yala, AECI, PUCE, 1999.

Ramírez, Katherine, Arqueología del sitio La Cadena – Quevedo: Análisis del componente cerámico de la tola 5, Guayaquil, CEAA – ESPOL, 1996.

Rodríguez, Virgilio, QUEVEDO Paraíso Mágico, Documento Histórico, A. Nello y V. Rodríguez editores, Quito, 2006.

Salomon, Frank, Los señores étnicos de Quito en la época de los incas, Otavalo, IOA, colección Pendoneros N° 10, 1980.

Salomon, Frank, Los Yumbos, Niguas, y Tsátchila o “Colorados” durante la Colonia Española, Quito, Ed. Abya Yala, 1997.

Sánchez Mosquera, Amelia, COMPONENTE ARQUEOLÓGICO ESTUDIO DE IMPACTO AMBIENTAL PROYECTO MULTIPROPÓSITO BABA, Provincia de Los Ríos, Guayaquil, Norberto Oberebreth compañía constructora, Efficacitas Consultora Cía. Ltda., 2006

Sánchez Mosquera, Amelia, Programa de Rescate Arqueológico Proyecto Multipropósito BABA, Guayaquil, Norberto Oberebreth compañía constructora, Efficacitas Consultora Cía. Ltda., 2007

Sociedad de Amigos de la Genealogía, Latacunga ante los cuatro últimos siglos de Historia, Quito, Volumen 13, Colección Medio Milenio SAG, 1993.

Varios autores, Arte ecuatoriano, Quito, Salvat Editores Ecuatoriana, S. A. Gráficas Estrella, S. A. (Navarra) Tomo I, 1976.

Vargas Alzamora, María Augusta, La Cultura Tsa'chila en la Aldea Colorada Rescate y fomento de su identidad, Quito, INPC, 2009.

Villavicencio, Manuel, GEOGRAFÍA DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR, New York, Imprenta de Robert Craighead, 81,83, 85 Center Street, 1858.

Wolf, Teodoro, GEOGRAFÍA Y GEOLOGÍA DEL ECUADOR, Quito, Editorial de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1975.

Zúñiga, Neptalí, Provincia de León Monografía, Quito, 1936?

<http://www.kalipedia.com/historia-ecuador/tema/cacao>

<http://whc.unesco.org/es/actividades/65/>

<http://www.Wikipedia.org/provincia de Los Ríos>

IMPACTO ECONOMICO.

Holm, O., y Crespo, H., El Período de Integración, Historia del Ecuador, Salvat, tomo II. Álvarez, Antonio y Díaz, Miguel A. La Economía de la Cultura: ¿Una construcción reciente?. ICE.

Economía de la Cultura. Revista de Economía. España, Junio Julio 2001. N° 792. Restrepo, Mariluz J. Universidad mediadora de cultura.

Frey, Bruno S. Arts & Economics. Analysis & Cultural Policy Arts & Economics. Analysis & Cultural Policy. Second Edition. Berlin, 2003.

Springer Verlag, Berlin, Heidelberg, New York, 2nd ed. 2000, Springer Verlag, Berlin, Heidelberg, New York, 2nd ed. 2000, 240 p.

Throsby, David. "The Production and Consumption of the Arts: A View of Cultural Economics", Journal of Economic Literature, Vol. XXXII, 1994

Bruno s. Rrey y ángel Serna Sánchez, «El modelo económico del comportamiento humano: estado y perspectivas», Dereito, 1, 1992.

Álvarez, Antonio y Díaz, Miguel A. La Economía de la Cultura: ¿Una construcción reciente?. ICE. Economía de la Cultura. Revista de Economía. España, Junio Julio 2001. N° 792. Pg.14.

Frey, Bruno S. ¿Cuáles son los valores que deberían tenerse en cuenta en la cultura? Revista Asturiana de Economía. RAE N° 29. 2004.

Asuaga, Carolina. Los Museos. Un pasaje desde la economía a la teoría general del costo. Universidad de la República. Uruguay. 2006.

Samuelson, Paul & Nordhaus, William. Economía. XII Edición. McGraw- Hill, México.1986. Pg.122.

GTZ Potencialidades Regionales en Acción. P.R.A. Manual General, Versión 1. Quito 2008. Pg. 174.

Landy, Carmen Msg. Formación del Museo Arqueológico e Histórico de Quevedo. Plan de Manejo. Obrarges Cia. Ltda. UNIANDES. Ambato, 2010.

www.inec.gov.ec/web/guest/ecu_est/est_soc/cen_pob_viv

PLAN DE MANEJO.

Paz Padilla -Gestión de Museos - Portal Iberoamericano de gestión cultural - www.gestioncultural.org

Gonzalo Rincón Gutiérrez -Museo Arqueológico de la Universidad de los Andes- Mérida Venezuela

Museo Nacional de Antropología – wiki pedía la enciclopedia libre (mayo 2 del 2010)

María Victoria Uribe, Arqueóloga curadora del Museo -Museo Nacional Nariño- (mayo 3 del 2010).

Banco Central del Ecuador -Museo y Biblioteca Virtual.

Constituyente 2008 – Gobierno del Ecuador.

Ley de Cultura – Ministerio de Cultura del Gobierno del Ecuador.

Ley de Patrimonio Cultural – Ministerio de Cultura del Gobierno del Ecuador.

Noé Mayorga – El Arca De Noé- Planteamiento del Guión Museográfico de la Casa de Juan León Mera

Fundación Mazan -Estudios de Administración del Proyecto Jardín Botánico Atocha-La Liria.

IMA- Guía para la Elaboración de Planes Estratégicos y Operativos - Ambato 2008.

Banco Interamericano de Desarrollo -Marco Lógico- Certificado Internacional de Formulación, evaluación y gestión de proyectos– CITE – Escuela Politécnica Nacional.

Museo del Carmen – actividades culturales – Madrid España- 2000

García Blanco, Angela. Didáctica del Museo. Madrid, Ediciones de la Torre, 1988.

Pastor Homs, María Inmaculada. El Museo y la Educación en la Comunidad. Barcelona, CEAC, S.A., 1992.

Ana Isabel García Rubio -La Maleta Pedagógica: Un Proyecto Educativo para el Museo Nacional de Machado de Castro- - IMAFRONTE, ISSN

Montserrat Armegot -Maleta Didáctica- El Museo Viaja a la Escuela –. MADRID 2000

Andrade Simón – Diccionario de Economía, Tercera Edición – Editorial Andrade

Fleitman Jack, Mc Graw Hill – Negocios Exitosos

Ministerio de Cultura- Museo Nacional de Colombia – Programa Red nacional de Museos –Bogotá D.C. 2004. Guía para el Inventario, Catalogación y Documentación de Colecciones de Museos, Arqueología, Arte, Etnografía e Historia.