



PLAN DE
SALVAGUARDIA DE LA
DIABLADA PILLAREÑA



GAD MUNICIPAL DEL CANTON
**SANTIAGO DE
PÍLLARO**

OG
OBRAJEROS
CONSEJEROS

Índice de contenido

PRODUCTO 1. ETAPA PREPARATORIA	8
1.1. Reuniones con técnicos y comunidad.....	8
1.1.1. Reunión entre técnicos.....	8
Desarrollo de la reunión.	8
Registro fotográfico y documentos elaborados para el cumplimiento de la etapa preparatoria.	9
Captura de pantalla de oficio enviado y el plan de trabajo	10
Registro fotográfico y captura de pantalla de la reunión por zoom.	12
1.1.2. Reunión con comunidades urbanas y rurales.....	14
De la reunión.....	15
Desarrollo de la reunión.....	15
Registro fotográfico y documentos elaborados para el cumplimiento de la etapa preparatoria.	17
1.2. Mapa de actores sociales.	22
PRODUCTO 2: ETAPA DE APROXIMACIÓN.....	28
2.1. Identificación, contacto y coordinación.....	28
2.2. Etapa de socialización con actores sociales	29
2.2.1. Metodología	29
2.2.2. Desarrollo del taller	32
Registro fotográfico y documentos elaborados para el cumplimiento de la etapa de socialización.	33
2.3. Lista de participantes del primer taller de aproximación	37
2.4. Consentimiento libre, previo e informado de los interlocutores y portadores de la manifestación cultural.....	40
PRODUCTO 3: ETAPA DE ANÁLISIS SITUACIONAL.....	50
3.1. Antecedente e introducción.....	50
3.1.1. Objetivo general.....	52
3.1.2. Objetivos específicos.....	53
3.1.3. Marco Metodológico.....	53
3.2. El contexto de la manifestación.	56
3.2.1. Ubicación y población. Características del entorno	56
3.2.3. La Diabla Pillareña, su origen.....	63
3.3. Descripción de la manifestación.....	68
3.3.1. Apuntes de introducción.	68

3.3. La Diablada Pillareña. Descripción.....	70
3.3.1. Los preparativos.	70
3.3.2. Los repasos.	74
3.3.3. Los días de Fiesta.	77
3.3.4. Los personajes.	82
Los cabecillas.	82
Las parejas de línea.	84
Los diablos.	86
Las guarichas.	90
Los capariches.	93
El Chorizo.	94
3.3.5. La música.	95
3.3.6. Caretas.	100
3.3.7. La vestimenta.	103
3.3.9. La Fiesta en pandemia.	108
3.4. Ámbitos del Registro.	112
3.5. Consentimiento libre, previo e informado de la comunidad.	114
3.6. Importancia simbólica y social de la manifestación.....	116
3.7. Formas y niveles de transmisión de los conocimientos.....	120
3.8. Niveles de vigencia y representatividad de la manifestación.	122
3.9. Conclusiones y recomendaciones para la salvaguardia.	123
3.11. Anexos.....	136
PRODUCTO 4. FORMULACIÓN DEL PLAN	138
Introducción.....	138
4.1. Antecedentes	140
4.1.1. ¿Cuál es el nivel de vigencia y representatividad de la manifestación?	141
4.1.2. Elementos que ponen en riesgo la pervivencia de la manifestación	147
Politización de la fiesta.	148
Los excesos en la Diablada	151
4.1.3. Detalle de las posibles acciones de salvaguardia	161
4.2. OBJETIVOS.....	165
4.2.1. Objetivo General	165
4.2.2. Objetivos Específicos	166
4.3. Alcances del Plan de Salvaguarda.....	166
4.3.1. Definición de ejes	167

4.3.2. Programas y proyectos	168
4.4 Amenazas y riesgos que pesan sobre la vigencia y representatividad de la manifestación.	173
4.4.1. Riesgos (Debilidades).....	174
4.4.2. Amenazas	174
4.5. Oportunidades y fortalezas que presenta la manifestación (FODA):.....	175
4.5.1 Fortalezas	175
4.5.2 Oportunidades.....	177
4.6. Mapeo de actores involucrados	177
4.7. Estrategias para el planteamiento del Plan de Salvaguardia.	179
4.7.1. Conocimiento histórico de la Fiesta.....	180
4.7.2. Normativa que refuerce las acciones institucionales.	180
4.7.3. Capacitación sobre la Fiesta.	181
4.8. Programas y proyectos que conforman el Plan de Salvaguarda (control y seguimiento de acciones)	181
4.9. Modelo de Gestión del Plan de Salvaguarda.	190
4.9.1. Ejecución y seguimiento.	190
4.9.2. Instancias responsables.....	190
4.9.3. Ejecución del Plan de acuerdo a la priorización.....	191
4.9.4. Comisión de Seguimiento	193
ACTA DE CONFORMACIÓN DE LA COMISIÓN DE SEGUIMIENTO DEL PLAN DE SALVAGUARDIA DE LA FIESTA DE LA DIABLADA PILLAREÑA.....	193
4.10. Perfiles de proyectos a desarrollar.	196
Proyecto 1: Investigación sobre el origen, las leyendas, los motivos, las tradiciones y las costumbres del baile y la Fiesta de la Diablada Pillareña.	198
Proyecto 2: Investigación sobre la música de la Diablada Pillareña	206
ORDENANZA QUE REGLAMENTA LA PERVIVENCIA DE LA DIABLADA PILLAREÑA – PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DEL ESTADO.....	215
Proyecto 4: Feria Artesanal Gastronómica Pillareña	221
Proyecto 5: Des(vallado) progresivo de la ciudad.....	227
Proyecto 6: Guardianes de la Diablada Pillareña.....	232
Proyecto 7: Consolidar la estructura organizativa festiva comunitaria de la Diablada Pillareña	238
Proyecto 8: Evento protocolario de apertura de la Diablada Pillareña.....	244
Proyecto 9: Turismo, comunidad y Diablada	253
Proyecto 10: Identidad de Marca y Creación de una línea gráfica para la Fiesta de la Diablada	259

Proyecto11: Generar una Unidad Educativa sobre la Diablada Pillareña	266
Bibliografía	272

Índice de cuadros

Cuadro No.1. Matriz de actores sociales
Cuadro No.2. Matriz de actores institucionales
Cuadro No. 3. Categorías de Patrimonio Cultural Inmaterial en la Diablada
Cuadro No. 4. Consentimiento libre, previo e informado
Cuadro No.5. Entrevistas a actores sociales
Cuadro No.6. Entrevistas a actores institucionales
Cuadro No. 7. Programa 1. Investigación
Cuadro No. 8. Programa 2. Ordenamiento Jurídico de la Fiesta
Cuadro No. 9. Programa 3. Ordenamiento Territorial durante la Fiesta
Cuadro No. 10 Programa 4. Activar la memoria
Cuadro No. 11. Programa 5. Ruta Turística de la Diablada Pillareña
Cuadro No. 12. Programa 6. Comunicación del Plan de Salvaguardia de la Diablada
Cuadro No. 13. Lista de invitados al FODA
Cuadro No. 14. Estrategias relacionadas con los objetivos
Cuadro No. 15. Programa 1. Acciones, tiempo, estrategias, metas
Cuadro No. 16. Programa 2. Acciones, tiempo, estrategias, metas
Cuadro No. 17. Programa 3. Acciones, tiempo, estrategias, metas
Cuadro No. 18. Programa 4. Acciones, tiempo, estrategias, metas
Cuadro No. 19. Programa 5. Acciones, tiempo, estrategias, metas
Cuadro No. 20. Programa 2. Acciones, tiempo, estrategias, metas
Cuadro No. 21. Ejecución del Plan de acuerdo a la priorización
Cuadro No. 22. Perfiles de proyectos

Índice de fotos

Foto 1. La Fiesta de la Diablada Pillareña.
Foto 2. Confección de sombreros para la pareja de línea, previo a la Fiesta.
Foto 3. Reuniones de trabajo.
Foto 4. Alcalde y funcionarios definiendo el recorrido.
Foto 5. Los repasos
Foto 6. Repasos de las partidas nuevas
Foto 7. Alistándose para salir.
Foto 8. Partida que avanza hacia las calles céntricas del cantón.
Foto 9. El descanso.
Foto 10. Preparativos de la nueva partida.
Foto 11. Cabecillas en reunión de preparación.

Foto 12. Parejas de línea bailando en el caso central de la ciudad.
Foto 12 A. Pareja de línea y su vestimenta.
Foto 13. Pareja de línea de la partida Santa Marianita.
Foto 14. Diablo
Foto 15. Diablo
Foto 16. Diablo de Píllaro.
Foto 17. Diablo de Píllaro.
Foto 18. Diabla.
Foto 19. Diabla. 2018
Fotos 20. Guarichas en días de Fiesta.
Foto 21. Guaricha.
Foto 22. Guaricha.
Fotos 23 y 24. Guarichas en días de Fiesta.
Foto 25. Capariche.
Fotos 26 y 27. Chorizo
Foto 28. Banda de Pueblo.
Foto 29. Banda Orquesta The Big Band.
Foto 30. La Docencia del Sabor.
Foto 31. Careta en elaboración.
Foto 32. Careta del diablo, año 80
Foto 33. Careta elaborada por Néstor Bonilla.
Foto 34. Careta elaborada por Piketeros.
Foto 35. Parejas de línea.
Foto 36. Diablos y chorizo.
Figura 37. Pareja de línea y su vestimenta
Figura 38. El diablo y su vestimenta
Foto 37. Diablo con traje moderno
Foto 38. Diablo con traje exótico
Foto 39. Local de alquiler de vestimenta y caretas
Foto 39. Diablada en pandemia
Foto 40. Diablo en pandemia

Figura

Figura 1. Mapa Político

Tabla

Tabla 1. Superficie del Cantón



01 PRODUCTO

ETAPA PREPARATORIA

PRODUCTO 1. ETAPA PREPARATORIA

1.1. Reuniones con técnicos y comunidad.

Registro de la reunión entre técnicos (consultora, GADs – comunidades urbanas y rurales (los más representativos) para la organización y coordinación de los talleres con la comunidad para la construcción del Plan de Salvaguardia.

1.1.1. Reunión entre técnicos.

Con el fin de dar inicio al proceso de consultoría y dando cumplimiento a lo que establece el contrato y los términos de referencia, se realiza la primera reunión de trabajo para establecer y aprobar el plan y cronograma de trabajo.

Participantes: Ingeniera Diana Mesías, jefe de la Sección de Cultura, Deportes, Turismo y Recreación del GAD del Municipio de Píllaro. Antropóloga Patricia Bonilla técnico del INPC y Antropóloga Carmen Landy consultora.

Fecha: 1 de julio del 2021

Hora: 08h30

Medio: vía zoom

Enlace: ID 392 579 2283

Desarrollo de la reunión.

En reunión mantenida entre los tres técnicos, se da a conocer el plan de trabajo y cronograma, el mismo que fue entregado a la Ingeniera Diana Mesías, administradora del contrato mediante oficio del 29 de junio del 2021.

En primeras instancias la Antropóloga Carmen Landy, saluda y da a conocer el plan y cronograma de trabajo que fue entregado, indicando con detalle todas y cada una de las actividades y acciones que se van a desarrollar, tomando en consideración lo que estipula el contrato y los términos de referencia TDR.

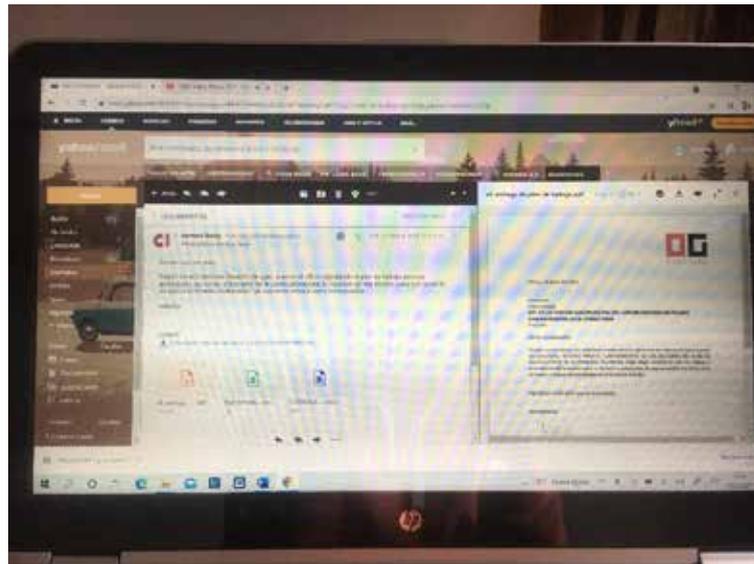
Al respecto la Antropóloga Patricia Bonilla, funcionaria del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC indica lo siguiente:

- Que es importante tener el consentimiento libre e informado por parte de los actores sociales, antes de su participación.
- Que el INPC, posee fichas actualizadas de la Fiesta de la Diablada, que se encuentran a la disposición de la consultoría.
- Que es muy importante que en el estudio se tome en consideración la participación de los niños y mujeres.
- Que la Declaratoria como Patrimonio ha traído consigo efectos positivos y negativos, que deben ser analizados, así como también, debe constar las debilidades y amenazas, cuando se realice el taller de la matriz FODA (fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas).
- Cuando se arme la matriz de los proyectos sean estos concretos, viables y sostenibles

Se acuerda dar por aprobado el plan y cronograma de trabajo, tomando en consideración los apuntado por Patricia Bonilla funcionaria del INPC. A su vez la Ingeniera Mesías, agradece la presencia de los técnicos y augura éxitos en el proceso, toda vez que el GAD esta presto a brindar todo el apoyo para que se cumpla los objetivos.

Registro fotográfico y documentos elaborados para el cumplimiento de la etapa preparatoria.

Captura de pantalla de oficio enviado y el plan de trabajo



Pillaro, 29 junio del 2021

Licenciada
Diana Mesías
JEFE DE CULTURA DEL GAD MUNICIPAL DEL CANTON SANTIAGO DE PILLARO
ADMINISTRADORA DE LA CONSULTORIA
Presente.

De mi consideración:

Dando cumplimiento a lo establece el contrato y los términos de referencia del proyecto de consultoría, ESTUDIO PARA EL PLANTEAMIENTO DE LAS ACCIONES DEL PLAN DE SALVAGUARDIA DE LA DIABLADA PILLARENA, hago llegar a usted el plan de trabajo y cronograma del proyecto para su revisión y aceptación, lo que permitirá dar inicio a los procesos y etapas contempladas en el presente estudio.

Agradezco la atención que de la presente.

Atentamente,

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Carmen Landy Guamán'.

Ms. Carmen Landy Guamán
CONSULTORA

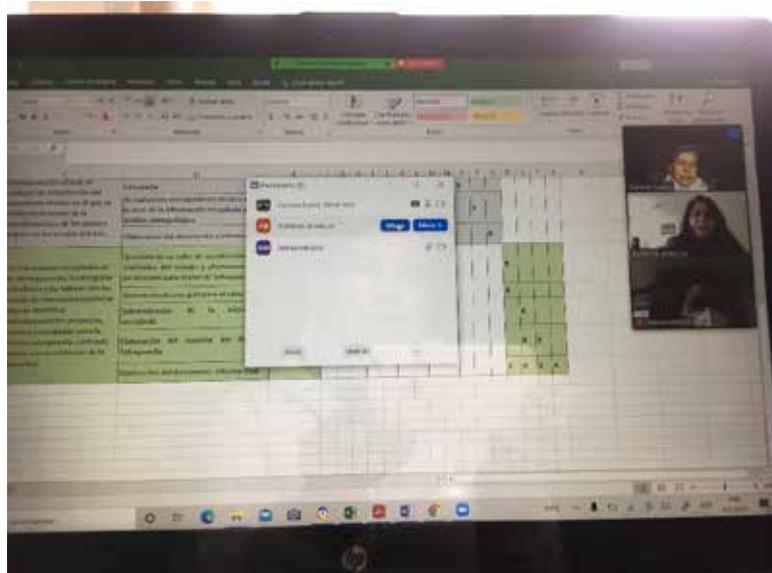
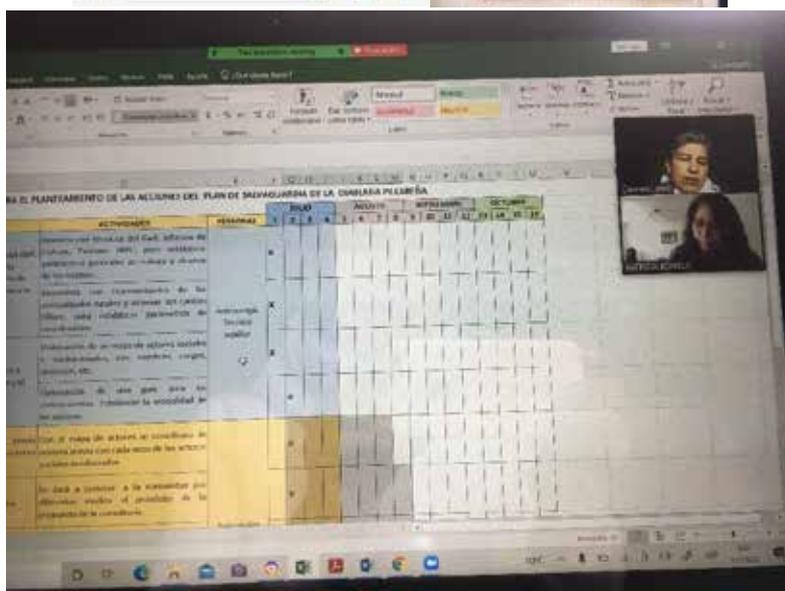
Adj. Plan de trabajo

CRONOGRAMA FUNCIONAL DEL SERVICIO PROPUESTO

ESTUDIO PARA EL PLANTEAMIENTO DE LAS ACCIONES DEL PLAN DE SALVAGUARDIA DE LA DIABLADA PILLAREÑA

ITEM	OBJETIVOS	ACCIONES	ACTIVIDADES	PERSONAL	SEMANAS																
					1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
1	Etapa preparatoria	Reuniones entre técnicos del INPC- Gads Comunidades para la organización y coordinación de los talleres participativos para la construcción del Plan de Salvaguardia.	Reunión con técnicos del Gad: Jefatura de Cultura, Turismo. INPC, para establecer parámetros generales de trabajo y alcance de los mismos.	Antropolga																	
			Reuniones con representantes de las comunidades rurales y urbanas del cantón Pillaro, para establecer parámetros de coordinación.		x	x	x	x													
		Mapa de actores y los pasos a seguir para la convocatoria y el trabajo.	Elaboración de un mapa de actores sociales e institucionales, con nombres, cargos, dirección, etc.																		
			Elaboración de una guía para las convocatorias. Establecer la modalidad de las mismas.																		
2	Etapa de aproximación	Contacto y coordinación previa con todos los actores involucrados.	Con el mapa de actores se coordinara de manera previa con cada unos de los actores sociales involucrados	Antropolga																	
			Socialización de la propuesta.																		
		Conformación del equipo de trabajo (todos los actores involucrados).	Se conformará equipos de trabajo de acuerdo a lineamientos técnicos y de participación de los actores sociales dentro de la Fiesta. Elaboración de talleres con cada grupo.		x	x	x	x													
			Obtener el consentimiento libre, previo e informado.		Elaboración del documento para obtener el consentimiento. Elaboracion de informes.																
3	Etapa de análisis situacional	Basados en las investigaciones existentes, de los talleres con los actores y de una etnografía de la manifestación cultural, se realizará la actualización del expediente técnico en el que se analizará el estado de la manifestación y de los pasos a seguir con los propios actores.	Sistematización de la información recopilada en los talleres.	Antropolga Disenador																	
			Recopilación de información existente																		
			Etnografía																		
			Actualización del expediente técnico sobre la base de la información recopilada y su análisis antropológico						x	x	x	x	x	x	x	x					
		Elaboración del documento e informes																			
4	Formulación del Plan	Con los insumos recopilados de las investigaciones, la etnografía actualizada y los talleres con los actores de esta manifestación se deberán identificar colectivamente los proyectos, acciones y estrategias para la efectiva salvaguardia, contando siempre con la validación de la comunidad.	Ejecución de un taller de socialización de los resultados del trabajo y planteamiento de las acciones para el plan de Salvaguardia	Antropolga Disenador																	
			Elaboración de una guía para el taller																		
			Sistematización de la información recopilada.																		
			Elaboración del material del Plan de Salvaguardia																		
		Elaboración del documento. Informe final																			

Registro fotográfico y captura de pantalla de la reunión por zoom.



Oficio de aprobación del plan y cronograma de trabajo por parte de la administradora del proyecto Ing. Diana Mesías.



SECCIÓN DE CULTURA, DEPORTES, TURISMO Y RECREACIÓN

Oficio Cir. N°007 - SCDTYR-2021
Píllaro, 29 de junio del 2021

Magister
Carmen Landy
CONTRATISTA
Presente.-

De nuestra consideración:

Reciba un cordial y atento saludo, en referencia al oficio s/n de fecha 29 de junio del 2021, me permito indicar que se ha procedido a revisar el Plan de trabajo y el Cronograma de Actividades previstos, en donde cumple con lo solicitado en los términos de referencia; siendo este un proceso participativo y de investigación, por lo cual debo mencionar que se encuentra aprobado y es procedente iniciar con la ejecución de lo previsto.

Por su gentil atención, agradezco.

Atentamente,

DIANA CAROLINA
MESIAS FRORE

Diana Mesías
JEFE DE LA SCDTYR
GADMSP

1.1.2. Reunión con comunidades urbanas y rurales.

Se realiza la convocatoria ampliada a todos los cabecillas de los sectores urbanos y rurales del cantón Santiago de Píllaro, los mismos que participan de manera activa en la preparación y convocatoria de la Fiesta de la Diablada Pillareña. La invitación se realiza bajo la lista que posee la Jefatura de la Sección de Cultura, Deportes, Turismo y Recreación del GADM de Santiago de Píllaro a través del señor alcalde.

Participantes: Ing. Diana Mesías, Fabiola Toscano, Patricio Lara, Luis Saquina, Carlos Velasco, Darío Villacis, Edison Zanipatín, Edison Guachamín.

Exposición: Antropóloga Carmen Landy en calidad de consultora

Fecha: 2 de julio del 2021

Hora: 16h00

Lugar: Sala de capacitación cultural. 3er piso GADM Santiago de Píllaro

De la reunión.

La convocatoria a esta primera reunión de trabajo, se realiza a través de alcaldía, dando cumplimiento a lo que establece el cronograma de trabajo. La jefatura de cultura, deportes y recreación hace la entrega de la invitación a los 15 cabecillas que tiene registrado el GAD. Se cuenta con la asistencia de 8 personas con las cuales se procede a la reunión.

Orden del Día.

1. Palabras de bienvenida por parte de la Ing. Diana Mesías jefe de la Sección de Cultura, Deportes, Turismo y Recreación del GADM de Santiago de Píllaro
2. Explicación sobre la consultoría, objetivos, alcance y productos por parte de la antropóloga Carmen Landy.
3. Exposición sobre las competencias del INPC dentro de este proyecto por parte de la antropóloga Patricia Bonilla.

Desarrollo de la reunión.

1. La Ing. Mesías, saluda a nombre del señor alcalde y da la bienvenida a los y las cabecillas que son parte de la organización y coordinación de la Fiesta de la Diablada Pillareña en cada año.

2. Antropóloga Carmen Landy, en su exposición hace las siguientes puntualizaciones:

- Sobre lo que es el patrimonio inmaterial.
- Lo que es la Fiesta sus significados y ritualidades.
- Que es un plan de salvaguardia, objetivos, alcance y actividades. Los planes de salvaguardia y los proyectos de recuperación del patrimonio cultural. Indica que son una oportunidad para integrarle a la comunidad en el desarrollo económico creando mecanismos creativos, desde sus valores culturales, caminando al mismo tiempo hacia el cumplimiento del Plan Nacional de Desarrollo “Toda una Vida”.
- Explica y desglosa cada uno de los componentes sobre los cuales se va a trabajar en esta consultoría.
- Solicita a los presentes y a través de ellos se difunda el proyecto, además siempre esté presente el compromiso de participar en las siguientes reuniones, talleres que se ejecutarán.
- Es necesario trabajar desde la apropiación de este plan, debiendo ser el GAD de Píllaro, quien propicie las acciones pertinentes para salvaguardar la manifestación cultural.
- Se indica que se va a desarrollar 3 talleres. El primero, para levantar la información actual sobre la Fiesta (personajes, artesanos quienes confeccionan las caretas y vestimenta). El segundo, para levantar la información con los actores institucionales. El tercero, el taller FODA con actores sociales e institucionales clave, los mismos que sirven como mecanismos para la construcción del Plan de Salvaguardia.
- Se realizará entrevistas personales a algunos actores sociales e institucionales de ser el caso.

1. La antropóloga Patricia Bonilla, por su parte indica que:

- Las competencias y responsabilidad de la conservación y salvaguardia del patrimonio cultural y natural son del GADM, según lo estipula la Constitución y la Ley de Patrimonio Cultural.
- El INPC no compromete ni entrega fondos para proyectos de patrimonio, esta no es competencia de la institución.
- El INPC es la entidad que realiza el seguimiento y da asesoría técnica a los GAD en estos proyectos, siendo parte del ente rector como es el Ministerio de Cultura y Patrimonio.
- Solicita la participación activa y comprometida de todos los actores sociales que son parte de la construcción como detentores de esta manifestación cultural como es la Fiesta de la Diablada Pillareña.
- Se compromete de manera permanente hacer el seguimiento y brindar todas las facilidades para que el Plan de Salvaguardia que se plantee desde la comunidad sea un verdadero instrumento para la conservación de esta manifestación.
- Finalmente hace hincapié de la construcción de esta herramienta desde y con la comunidad de manera inclusiva, siendo un elemento importante el documento de consentimiento libre, previo e informado para dar legitimidad a lo que se analice, reflexione y desarrolle es este proyecto.

Los participantes por su parte, manifiestan su inconformidad y falta de compromiso con el resto de compañeros que no asisten, indicando que esta es una responsabilidad de todos. Además, señalan que están prestos a participar y colaborar en todo lo que esté a su alcance para facilitar y ser parte de este proceso en la construcción del Plan de Salvaguardia.

Registro fotográfico y documentos elaborados para el cumplimiento de la etapa preparatoria.



GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO
MUNICIPAL DE SANTIAGO DE PÍLLARO

ALCALDÍA

Oficio Cir. N°547
Pillaro, 30 de junio del 2021

Señora
Magdalena Quishpe
CABECILLA DE LA PARTIDA DE DIABLOS DE COCHALÓ
Presente. -

De mi consideración:

La Fiesta de la Diablada de Pillaro, siendo una manifestación viva, ha sufrido cambios desde sus relaciones sociales que lo contiene. Sin embargo, la declaratoria ha sido un factor preponderante para tales cambios. Este es un fenómeno que debe ser analizado y valorado dentro de la propuesta del ESTUDIO PARA EL PLANTEAMIENTO DE LAS ACCIONES DEL PLAN DE SALVAGUARDIA DE LA DIABLADA PILLAREÑA los mismos que además estarán enmarcados dentro de los principios rectores de la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, como son la: participación, interculturalidad, sustentabilidad, interinstitucionalidad y el manejo ético.

El GAD Municipal Santiago de Pillaro, consciente de su responsabilidad en la conservación, salvaguardia y preservación de su patrimonio, se encuentra ejecutando el presente estudio.

Bajo estos antecedentes, quiero extender a usted, la cordial invitación para contar con su presencia, a la reunión con los actores sociales más importantes en la ejecución de la Fiesta de la Diablada Pillareña como son los cabecillas, la misma que tiene como finalidad dar a conocer el alcance e importancia de contar con una herramienta tan importante como es plantear el Plan de Salvaguardia que permita normar procedimientos encaminados a la salvaguardia de la Fiesta de la Diablada de Pillaro, Patrimonio Inmaterial del Estado Ecuatoriano. La reunión se realizará el

el

dia viernes 02 de julio del 2021, a las 16h00 en la Sala de Capacitaciones ubicado en el tercer piso de la institución.

A nombre del GAD de la Municipalidad de Pillaro agradecemos su presencia, la misma que permitirá cumplir con los objetivos.

Atentamente,



Ab. Msc. Francisco Elías Yanchatipán
ALCALDE DEL CANTÓN SANTIAGO DE PÍLLARO

ELAB. DM
REV. Y APROB. FEY



Registro de participantes de la reunión con comunidades urbanas y rurales.

2 - Julio - 2021
 Solón de Capacitación Cultural
 16:30



ESTUDIO PARA EL PLANTEAMIENTO DE LAS ACCIONES DEL PLAN DE SALVAGUARDIA DE LA DIABLADA PILLAREÑA
 Reunión introductoria con actores sociales que participan en la ejecución de la Fiesta de la Diablada Pillareña

Nombre	Actor Social	Comunidad o Barrio	Teléfono	Firma
Mara Velasco Torres	Cabecilla	Santa Maricanta	2873863	Mara Velasco Torres
Patricio Lara	Cabecilla	Minga Cultural Tonguipamba	0995529489	Patricio Lara
Luis Sanguino	Cabecilla	San Vicente	0969915234	Luis Sanguino
Carlos Velasco	Cabecilla	Guaraguiberos la Paz		Carlos Velasco
José Villalón	(San Andrés) Cabecilla	San Andrés	0982364028	José Villalón
Edison Zamipatin	Cabecilla	Chocata el Carmen	0980077800	Edison Zamipatin
Emmanuel Guzmán	(CABECILLA) ESCUELA DE DANZA	CADM. SANTIAGO DE PILAREÑA	0987046171	Emmanuel Guzmán
Diana C. Melos F	IFEI, Inceña de Cultura Española, Turismo y Recreación.	CAD Municipal Santiago de Pillareña	0992515263	Diana C. Melos F

8.

Registro fotográfico de la reunión de la reunión con comunidades urbanas y rurales.





1.2. Mapa de actores sociales.

El mapa de actores sociales e institucionales y los pasos a seguir para la convocatoria y el trabajo, se ejecuta en base al cronograma presentado por el consultor y el acercamiento previo con los detentores de la manifestación.

El mapa de actores sociales para el “Estudio para el Planteamiento de las Acciones del Plan de Salvaguardia de la Diablada Pillareña”, permitirá analizar desde sus intereses, la importancia e influencia que poseen estos dentro de la manifestación.

Se ha identificado de forma concreta con los posibles actores con los que se va a vincular, esto ha sido factible por cuanto durante los últimos 12 años, se ha venido observando y documentando a la Fiesta. Además, del banco de datos que el GAD a través de la Jefatura de Cultura, Deportes, Turismo y Recreación posee y a identificado.

La relación con los actores sociales es cercana por lo arriba mencionado, lo que facilitará llegar a ellos/as. Se ha determinado dos grupos de trabajo para el levantamiento de la información. El primero, para levantar la información actual sobre la Fiesta (personajes, artesanos confeccionan las caretas y vestimenta). El segundo, para levantar la información con los actores institucionales. Por otro lado, se realizarán entrevistas personales de ser el caso.

Están previstos talleres previos al planteamiento del Plan de Salvaguardia, uno con los actores sociales y el taller FODA, donde se elegirá a actores clave tomando en consideración su rol, importancia y liderazgo en la comunidad y los actores institucionales más relevantes cuya acción es indispensable y única dentro de la ejecución de la Fiesta de la Diablada Pillareña.

Hay que resaltar que existe información sobre la Fiesta, estudios realizados tanto por el GADM Santiago de Pillaro, como por investigaciones externas y académicas que enriquecerán el producto final, así como para el Planteamiento del Plan de Salvaguardia. El objetivo del mapa de actores es reconocer las principales funciones de los actores sociales e institucionales en el “Estudio para el Planteamiento de las Acciones del Plan de Salvaguardia de la Diablada Pillareña”, así como identificar las posibles acciones que podrían desarrollar los actores perfilando una red de alianzas para salvaguardar y enriquecer la manifestación festiva patrimonial.

Por otro lado, se ejecutarán entrevistas personales a actores sociales e institucionales, siendo una herramienta efectiva en el trabajo etnográfico y de campo.

1.3. Matriz de actores sociales e institucionales

Cuadro No. 1

MATRIZ DE ACTORES SOCIALES				
ESTUDIO PARA EL PLANTEAMIENTO DE LAS ACCIONES DEL PLAN DE SALVAGUARDIA DE LA DIABLADA PILLAREÑA				
Item	Rol en la Fiesta	Comunidad o Barrio	Nombre	Jerarquización de poder
1	Cabecilla	Chacata el Carmen	Edison Alfonso Zanipatin Medina	Estudiante. Líder de la comunidad
		Tunguipamba	Edison Patricio Lara Moya	Chofer profesional. Líder de la comunidad
		Diablada Infantil	Luis Jhair Jácome Lara	Profesional de la Salud. Líder del grupo
		Escuela Municipal de Danza	Edison Patricio Guachamín Santa/ Oswaldo Alfredo Salinas Espín	Profesional. Técnico del GAD Pillaro. Jefatura de Cultura
		Guangueban	María Magdalena Álvarez Guamaní	Ama de casa. Líder de su comunidad
		Guanguibana la Paz	Segundo Carlos Velasco Quinteros	Agricultor. Líder de su comunidad
		La Florida	José Luis Jácome Robayo	Chofer profesional. Líder de la comunidad
		Marcos Espinel	Prof. Patricio Carrera	Líder de su comunidad
		Rocafuerte	Edy Rolando Chasi Guachi	Empleado privado. Líder de la comunidad
		San Andrés	Darío Javier Villacís López	Abogado. Líder de la comunidad
		San Vicente	Luis Gonzalo Saquinga Ortiz	Albañil. Líder de la comunidad
2	Pareja de Línea	Santa Marianita	María Fabiola Toscano Ramírez	Ama de casa. Líder de su comunidad
		Chacata el Carmen	Josefino Moya. Gabriela Rojano	Miembro de la comunidad
		Tunguipamba	Alexander Velasco. Joselyn Lara	Miembro de la comunidad
		Escuela Municipal de Danza	Sebastián Samaniego y Brishid Carrillo	Miembro de la comunidad
		Guanguibana	Stalin Toscano. Johana Gamboa	Miembro de la comunidad
		La Florida	Carolina Jácome. Luis Viteri	Miembro de la comunidad
		Marcos Espinel	Aurelio Guanín. Teresa Campana	Miembro de la comunidad
		Rocafuerte	Bryan Robayo. Jennifer Robayo	Miembro de la comunidad
		San Vicente	Bladimir Saquinga. Diana Saquinga	Miembro de la comunidad
		Santa Marianita	Silvia Machuca. Vidal Toscano	Miembro de la comunidad
		3	Diablos	Pillaro
Pillaro	Andrés Velasco			Miembro de la comunidad
Marcos Espinel	Noé Ramírez			Miembro de la comunidad
Guanguibana	José Ripalda			Miembro de la comunidad
Escuela Municipal de Danza	Emanuel Aguilar			Miembro de la comunidad
Guanguibana la Paz	Marco Moya			Miembro de la comunidad
La Florida	Stalin Ortiz			Miembro de la comunidad
Marcos Espinel	Elvia Campana			Miembro de la comunidad
4	Guaricha	Tunguipamba	Joselo Calderón	Gestor Cultural. Miembro de la Comunidad
		Pillaro	Fernando Endara	Académico. Investigador. Miembro de la comunidad. Bailador de Guaricha y chorizo
		Pillaro	Paulina López	Comerciante. Bailadora de Guaricha. Miembro de la comunidad
		Marcos Espinel	Gabriel Espín	Miembro de la comunidad
5	Capariches	Chacata el Carmen	Rolando Tubón	Miembro de la comunidad
6	Caretas	Cochalo el Carmen	Ítalo Espín	Director de la Centro Cultural el Pacto. Artista plástico. Líder de la comunidad y político nivel alto.
		Marcos Espinel	Jhonny Carrera	Artesano.
		Pillaro	Alberto Álvarez	Artesano.
7	Artesanos que confeccionan trajes	Tunguipamba	Verónica Moreno	Modista. Bailadora de Diablo
		Pachanlica	Margarita Mosquera	Modista. Bailadora de Diablo
8	Músicos	Chacata el Carmen	Hugo Toscano	Miembro de la comunidad.
		Guanguibana	Marcial Quinteros / Violín y guitarra	Miembro de la comunidad.
		Guanguibana La Paz	Pablo Romero / Violín	Miembro de la comunidad.
		Guanguibana	Néstor Bonilla	Miembro de la comunidad.
9	Bandas	San Miguelito	Banda Orquesta Nina María/María Díaz	Integrante de la banda
		Barrio Quinta Nina María	Banda Orquesta La Docencia del Sabor/Leonardo Díaz	Integrante de la banda
		Barrio La Libertad	Banda Orquesta la Leyenda/Jorge Toapanta	Integrante de la banda
		GAD Municipal de Pillaro	Banda Municipal de Pillaro/Davis Flores	Integrante de la banda
10	Gestores culturales	Cochalo el Carmen	Ítalo Espín	Director de la Centro Cultural el Pacto. Artista plástico. Líder de la comunidad y político nivel alto.
		Tunguipamba	Mirian Calero	Líder de su comunidad
		Pillaro	Joselo Calderón	Líder de su comunidad
		Pillaro	Fernando Endara	Investigador. Artista. Liderazgo nivel medio
		Rocafuerte	Timoteo Chasi	Líder de su comunidad
		Guanguibana	Néstor Bonilla	Artista. Líder político y de la comunidad. Confección de caretas. Bailador de Línea. Gestor Cultural
11	Gastronomía	Tunguipamba	Gioconda Constante	Miembro de la comunidad
		Tunguipamba	Gloria Álvarez	Miembro de la comunidad
		Marcos Espinel	Delia Guanín	Miembro de la comunidad
		Marcos Espinel	José Guanín	Miembro de la comunidad

Cuadro No. 2

MATRIZ DE ACTORES INSTITUCIONALES				
ESTUDIO PARA EL PLANTEAMIENTO DE LAS ACCIONES DEL PLAN DE SALVAGUARDIA DE LA DIABLADA PILLAREÑA				
Item	Institución	Cargo	Nombre	Rol en la Fiesta
1	Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	Analista de Patrimonio Cultural Inmaterial Z3	Patricia Bonilla	Exógeno. Técnico que dicta los lineamientos y normas a seguir para la conservación y salvaguardia de PCI
2	Ministerio del Ambiente y Agua	Coordinador Zonal del Ministerio del Ambiente	Cristian Tamayo	Exógeno. Coordina acciones con relación a la conservación de la fauna local
		Responsable de Vida Silvestre	Edwin Lozada	
3	Ministerio de Turismo	Coordinadora Zona 3	María Eulalia Mora	Exógeno. Coordina acciones con relación al turismo en la zona centro del país
4	Secretaría de Gestión de Riesgo	Asesor técnico-científico	Leonardo Tenelema	Exógeno. Coordina acciones con relación a la gestión de riesgo
5	Intendencia de Policía	Intendente de Policía de la Provincia de Tungurahua	Diego Fernando Flores Solís	Exógeno. Coordina la seguridad ciudadana
6	Jefatura de Policía	Jefe Político del Cantón	Byron Jácome	
7	Tenientes Políticos	San Andrés	Mercy Jiménez	Coordinan acciones con el GAD y la comunidad para la organización de la Fiesta
		San José de Poaló	Franklin Velasco	
		Presidente Urbina	Franklin Gavilanes	
		Marcos Espinel	Clara Cobo	
		San Miguelito	Jairo Soria	
		Emilio María Terán	Mario Moncayo	
8	Comisaría Nacional	Comisario Nacional	Roberto Bejarano	Exógeno. Actúa cuando existe problemas de riñas etc.
9	Fiscalía del Cantón	Fiscal del Cantón Pillaro	Lenin Haro	
10	Policía Nacional	Jefe del Distrito de Policía del Cantón Pillaro	Tte.Cnel. Klever Mendoza	Exógeno. Coordina la seguridad ciudadana
11	Cuerpo de Bomberos	Jefe del Benemérito Cuerpo de Bomberos	Sub. Héctor Larrea	Exógeno. Coordina la seguridad ciudadana en salud
12	Ministerio de Salud	Director del Distrito de Salud del Cantón	René Sanmartín Martínez	Exógeno. Coordina acciones en caso de problemas de salud pública
		Pillaro		
13	Ministerio de Educación	Director del Distrito de Educación del		Coordina acciones para la difusión, transferencia de conocimiento de la Fiesta
		Cantón Pillaro		
14	Cruz Roja Ecuatoriana	Presidente de la Cruz Roja Ecuatoriana – Sede Pillaro	Aníbal Gutiérrez	Exógeno. Coordina acciones en caso de accidentes
15	GAD Municipalidad Pillaro	Servicios Públicos	Irene Montachana	Coordinan acciones para ejecutar acciones con relación a la logística y el buen desarrollo de la Fiesta
		Planificación y Ordenamiento Territorial	Patricio Morales	
		Gestión de Riesgos	Valeria Moya	
		Seguridad Ciudadana	Sr. Paúl Quinteros	
		Tránsito y Transporte	Geovanny Sánchez	
		Medio Ambiente	Joseph Arellano	
		Departamento Financiero		
		Procuraduría Síndica		
		Juzgado de Contravenciones	Pablo Moncayo	
		Obras Públicas	Raúl Villacís	
Administrativo y Desarrollo Organizacional	Iván Villacís			

A partir de esta matriz de actores sociales e institucionales como metodología de trabajo se ha realizado una selección de informantes, delimitando el ámbito de acción, lo que permitirá realizar el acercamiento de manera puntual y poder realizar el trabajo de campo y la etnografía.

- 2 informantes privilegiados
- 2 cabecillas, un rural y un urbano, para la narrativa del estado actual de la Fiesta
- 1 parejas de línea
- 1 diablo
- 2 guarichas, un hombre y una mujer
- 1 capariche
- 2 artesanos que confeccionan caretas (un artesano con técnicas tradicionales, otro que utilice elementos contemporáneos)
- 1 artesano que confeccione trajes
- 1 músico
- 1 persona que prepara los alimentos y bebidas
- 1 comerciante
- 3 funcionarios de instituciones



02 PRODUCTO

ETAPA DE APROXIMACIÓN

PRODUCTO 2: ETAPA DE APROXIMACIÓN

2.1. Identificación, contacto y coordinación.

Con los datos de la matriz de actores sociales e institucionales se hace el acercamiento en vía telefónica y aplicación WhatsApp con algunos de ellos, tomando en consideración la lista de cabecillas proporcionada por la ingeniera Diana Mesías, jefe de Cultura, Deportes, Turismo y Recreación del GADMA de Píllaro y se realiza el acercamiento para la ejecución del primer *taller de aproximación* con los actores sociales.

Identificados los actores sociales, para el primer taller de trabajo y de aproximación con los actores sociales, se realiza una invitación a todos los cabecillas, además de gestores culturales y personajes de la Diablada Pillareña. Vía telefónica y aplicación WhatsApp se remite a cada uno la invitación, en la que se hace hincapié sobre la importancia de su participación, así como se solicita a cada cabecilla, que extienda la invitación a otros personajes de la Diablada Pillareña como son los diablos, guarichas, capariche, artesanos que confeccionan las caretas y la vestimenta de su comunidad y barrio. La participación es confirmada por este mismo medio.

Se indica que el taller tiene como objetivo dar a conocer sobre el “Estudio para el Planteamiento de las Acciones del Plan de Salvaguardia de la Diablada Pillareña” que se va a desarrollar a través de la consultora OBRARGES de la cual soy parte. Se indica además que el estudio tiene como propósito generar una herramienta construida desde y con la comunidad que permita visualizar y determinar acciones y proyectos concretos ejecutables a corto, mediano plazo y largo plazo, para garantizar la pervivencia y la transmisión del conocimiento de la manifestación, los mismos que serían ejecutados desde el GAD dentro del proceso de conservación y salvaguardia de la Fiesta de la Diablada Pillareña, Patrimonio Inmaterial del Estado. La reunión se realiza el sábado 10 de julio del 2021, a las 14h30 en el Teatro del GADM de Santiago de Píllaro, además se puntualiza que su presencia es valiosa para la consultoría, permitiendo contar con las voces autorizadas para construir este plan de salvaguardia.

La reunión se realiza de manera presencial, contando con el apoyo logístico del GADM de Santiago de Píllaro y la Jefatura de Cultura, Deportes, Turismo y Recreación en el teatro de la institución, donde existe el espacio suficiente para guardar el distanciamiento que requiere la normativa por pandemia. Con la información proporcionada se realizará la descripción de la Fiesta en la actualidad y su correspondiente del expediente técnico con el que se examinará el estado de la manifestación.

2.2. Etapa de socialización con actores sociales

2.2.1. Metodología

Se plantea la realización de mesas de trabajo, donde cada segmento de actores sociales (cabecillas, personajes, artesanos y gestores culturales) organizados, contesten el guion de preguntas que se ha desarrollado para cada segmento de actores sociales.

Cabecillas

Preguntas

- ¿Como se organiza la Fiesta en la actualidad?
- ¿Quién les designa y qué hace el cabecilla?
- ¿Como pasaron la fiesta en pandemia?
- ¿Qué elementos de la Fiesta han desaparecido?
- ¿La Diablada es bailar seis días, o que involucra hacer la Diablada?
- ¿Cómo son los repasos ahora? ¿Quién organiza?
- ¿Cómo aconseja usted que se hable de la Fiesta a las nuevas generaciones?
- ¿Cómo le ve a la Fiesta en 10 años, en 50 y en el futuro?
- ¿Cómo ha afectado en lo económico la Fiesta antes y en pandemia?
- ¿Qué cosa, actividades o acciones están poniendo en riesgo la Fiesta?
- ¿Alguna idea de qué hacer?

Diablo

Preguntas

- ¿Cuáles eran los significados: que es el Diablo para usted?
- ¿Cuál es la vestimenta de los Diablos en la actualidad, describa?
- ¿Por qué la gente de aquí disfruta tanto de la Diablada?
- ¿La Diablada es bailar seis días, o qué involucra hacer la Diablada?
- ¿Si solo es bailar porque tanto trámite?
- ¿Y por qué bailar todos iguales?
- ¿Por qué el diablo de Píllaro es rojo?
- ¿Cómo aconseja usted que se hable de la Fiesta a las nuevas generaciones?
- ¿Cómo le ve a la Fiesta en 10 años, en 50 y en el futuro?
- ¿Por qué cree que la Fiesta persiste, año tras año?

Guaricha, capariche, bailadores de línea

Preguntas

- ¿Qué significa para usted el personaje al que está representado?
- ¿Por qué ese personaje?
- ¿Describa cómo se visten y su significado?
- ¿Qué representa el personaje?
- ¿El baile, cómo es, cuáles son los significados de los movimientos, gestos, etc.?
- ¿Cómo aconseja usted que se hable de la Fiesta a las nuevas generaciones?
- ¿Cómo le ve a la Fiesta en 10 años, en 50 y en el futuro?
- ¿Por qué cree que la Fiesta persiste, año tras año?

Artisanos que confeccionan caretas. Artesano que confeccionan trajes. Músicos.

Preguntas

- ¿Desde cuándo lo hacen?
- ¿Cuáles son las técnicas?
- ¿Cuál es el significado de los elementos que lo componen?
- ¿Cómo ha cambiado o ha evolucionado?
- ¿Cómo se produce la comercialización?
- ¿Qué impacto tiene la Fiesta en la economía del lugar?
- ¿Cómo aconseja usted que se hable de la Fiesta a las nuevas generaciones?

¿Cómo le ve a la Fiesta en 10 años, en 50 y en el futuro?

¿Por qué cree que la Fiesta persiste, año tras año?

Gestores Culturales

Preguntas

¿Cómo vive la Fiesta?

¿Cómo empieza el día?

¿Cuántos días y veces participan en la Fiesta?

¿Dónde se reúne?

¿Qué significa los lugares, dónde bailan, paran, descansan?

¿Qué impacto tiene la Fiesta en la economía del lugar?

¿Cómo se organiza la familia, los vecinos?

¿Cuál es el recorrido que hacen las partidas de la Diablada?

¿Qué sucede con la ciudad en tiempos de Fiesta?

¿Por qué convoca la Fiesta a otras personas?

¿Cómo le ve a la Fiesta en 10 años, en 50 y en el futuro?

¿Si deja de intervenir el Gad, seguiría la Fiesta?

¿Qué haría usted para salvaguardar la Fiesta?

¿Por qué el diablo y no diabladas?

¿Cómo entiende usted el patrimonio?

¿Hay algún significado que la Fiesta sea patrimonio?

Gestor Cultural de la Diabla Infantil

Preguntas

¿Quién les convoca a los niños?

¿Como participan?

¿En qué días?

¿Los padres, familiares y sociedad qué opina?

¿La Dirección de Educación, cuál es su posición?

¿La iglesia, cuál es su posición?

¿Es igual la participación de jóvenes, hombres y mujeres?

¿Cómo viven la fiesta ellos?

Gestores institucionales

Preguntas

¿Cuál es su función dentro de la Fiesta de la Diablada?

¿Cómo participa su institución?

¿Con cuánto tiempo se prepara la institución para participar en la Fiesta?

¿Hay interés por participar?

¿Si deja de participar su institución qué pasaría en la Fiesta?

¿Qué falta hacer para mejorar la Fiesta?

¿Que no se debe hacer?

¿Cómo le ve a la Fiesta en 10 años, en 50 y en el futuro?

¿Qué haría su institución para salvaguardar la Fiesta?

¿Cómo aconseja usted que se hable de la Fiesta a las nuevas generaciones?

¿Por qué cree que la Fiesta persiste, año tras año?

2.2.2. Desarrollo del taller

El taller se ejecuta según lo planificado. Se cuenta con la asistencia de 11 actores sociales, los mismos que acuden a la invitación realizada de manera escrita y enviada a cada uno de los cabecillas vía telefónica y aplicación WhatsApp.

Se inicia al taller. Como primer punto se da una charla introductoria para socializar el proyecto en la que se enfoca los siguientes puntos.

- Qué es patrimonio cultural
- El PCI
- Significado de la Declaratoria
- ¿Qué es un Plan de Salvaguardia?
- Para que sirve
- Ejes de trabajo del proyecto

- Dinámica de trabajo
- ¿Qué queremos conseguir?

Se produce preguntas al respecto, habiendo un interés sobre los temas y conceptos planeados.

Dentro de la dinámica o metodología de trabajo, se estableció mesas de trabajo, para conversar y discutir sobre los roles de cada uno de los actores sociales y su participación dentro de la Fiesta de la Diablada Pillareña, sin embargo debido a la asistencia de un número no apto para este ejercicio, se acuerda con los participantes: hacerles una entrevista personal a algunos, con el fin de que puedan responder a las preguntas y grabar su intervención, proceso que nos permitió tener mayor y mejor información, dándoles el tiempo y la importancia a cada uno.

Como resultado de este ejercicio se obtiene la entrevista personal de los siguientes asistentes al primer taller de socialización con los actores sociales:

- Ítalo Espín. Informante privilegiado. Líder de la comunidad, artista, confecciona caretas, gestor cultural. Participa en la Fiesta como diablo.
- Fernando Endara. Informante privilegiado. Investigador, académico, escritor, participa en la Fiesta como diablo y chorizo
- Fabiola Toscano. Cabecilla rural.
- Ángel Emilio Álvarez. Participa en la Fiesta como diablo.
- Patricio Lara. Participa en la Fiesta como cabecilla.

Registro fotográfico y documentos elaborados para el cumplimiento de la etapa de socialización.

La invitación se realiza a los quince cabecillas que se encuentran censados en la Sección de Cultura, Deportes, Turismo y Recreación del GADM de Píllaro. Documentación de respaldo **Anexo 1.**



Pillaro, 7 de julio de 2021

Señor
José Luis Jacome Rojano
**CABECILLA DE LA PARTIDA DE DIABLOS
LA FLORIDA**
Presente.

De mi consideración:

En reunión mantenida con los y las cabecillas de los diferentes sectores urbanos y rurales del cantón, convocada desde el GAD de la Municipalidad de Pillaro. Tenía como objetivo dar a conocer sobre el "Estudio para el Planteamiento de las Acciones del Plan de Salvaguardia de la Fiesta de la Diablada Pillareña" que se va a desarrollar a través de la consultora OBRARGES de la cual soy parte.

El estudio tiene como propósito generar una herramienta construida desde y con la comunidad que permita visualizar y determinar acciones y proyectos concretos ejecutables a corto, media plazo y largo plazo, para garantizar la pervivencia y la transmisión del conocimiento de la manifestación, los mismos que sería ejecutados desde el GAD dentro del proceso de conservación y salvaguardia de la Fiesta de la Diablada Pillareña, Patrimonio Inmaterial del Estado.

Por lo expuesto, hago llegar a usted la mas cordial invitación, para que asista y participe en el **primer taller** de trabajo organizado por la consultoría, en el cual se dará a conocer sobre el alcance del plan de salvaguardia, se recopilara información sobre el estado actual y las formas de transmisión de la manifestación entre otros aspectos. La metodología planteada, son mesas de trabajo.

Además, queremos solicitarle que por su intermedio podamos contar con la presencia de miembros de su comunidad que usted considere relevantes que hayan participado como alguno de los personajes (diablo, pareja de linea, guaricha, capariche) así como también de un artesano que confeccione la vestimenta y careta.

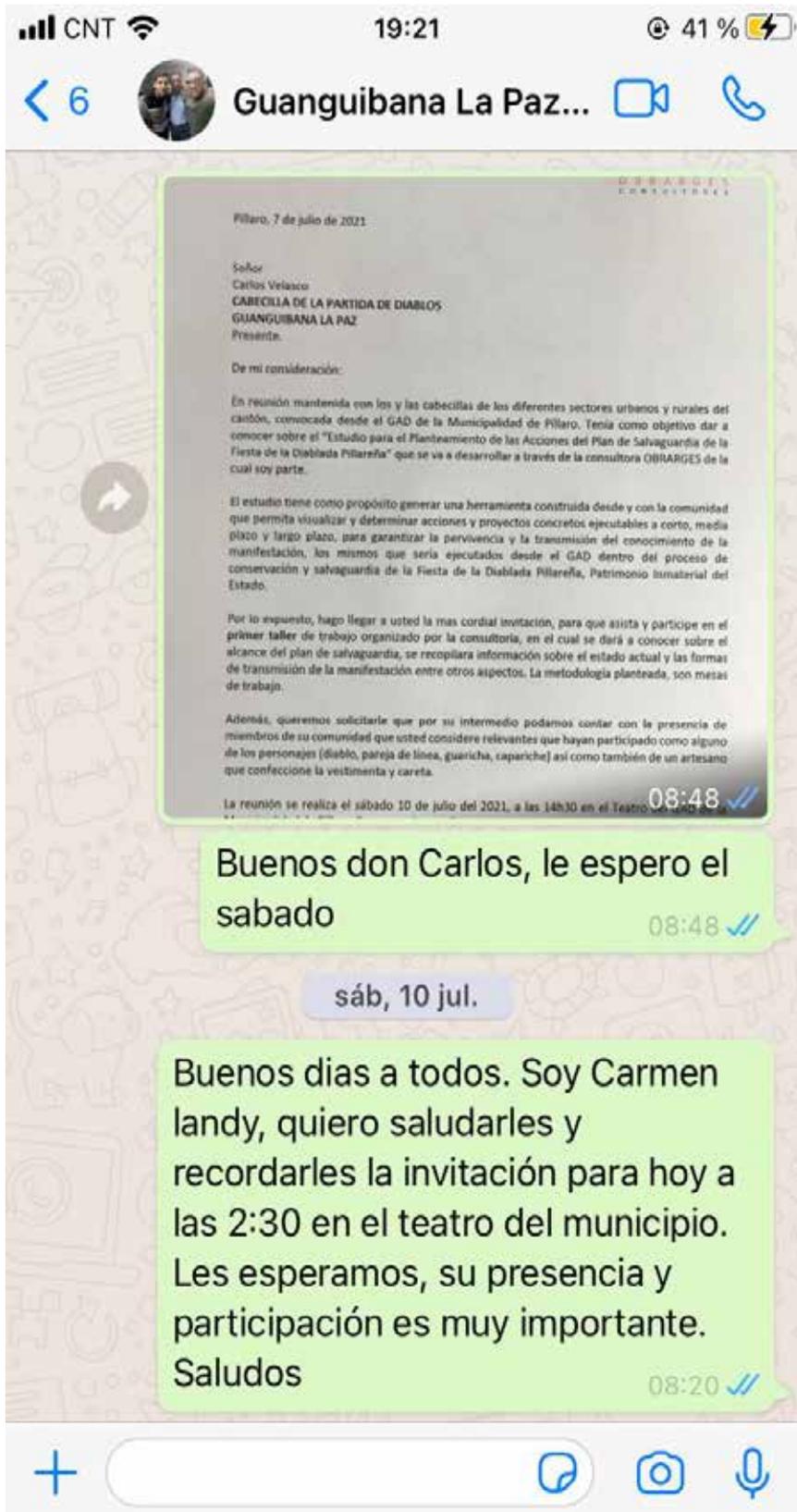
La reunión se realiza el sábado 10 de julio del 2021, a las 14h30 en el Teatro del GAD de la Municipalidad de Pillaro. Su presencia es valiosa para nosotros, permitiendo contar con las voces autorizadas para construir este plan de salvaguardia.

Agradezco la atención que dé a la presente.

Atentamente,


Ms. Carmen Landy
CONSULTORA


Hora 13:06



Fotografías del primer taller de aproximación con los actores sociales.



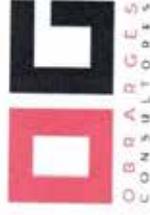


2.3. Lista de participantes del primer taller de aproximación



ESTUDIO PARA EL PLANTEAMIENTO DE LAS ACCIONES DEL PLAN DE SALVAGUARDIA DE LA DIABLADA PILLAREÑA
 PRIMERA TALLER: Actualización de datos y elementos en ponen en riesgo la pervivencia de la Fiesta. Ideas de posibles acciones para el Plan.
 FECHA: 10 de julio del 2021
 LUGAR: Teatro del GADMA Pillaro

Nombre	Actor Social	Comunidad o Barrio	Teléfono	Firma
Carlos Velasco	Cabecilla	Guanguibara la Paz	0989505093	[Firma]
Josep Collarin	Gestor Cultural	Pillaro	0998085922	[Firma]
Alfonso Sebastián	Diablo Ramirez Gallegos	Minga Cultural Tunuyupamba	0960354874	[Firma]
Agustín Novos	Diablo	Minga Cultural Tunuyupamba	0995064437	[Firma]
Patricio Lara	Cabecilla	C.A.C. Tunuyupamba	0993529489	[Firma]
Italo Espin	Gestor Cultural	Colectivo Minga	0958864273	[Firma]
Italo Espin	Gestor Cultural	Casa El Pacto	032874722	[Firma]



Nombre	Actor Social	Comunidad o Barrio	Teléfono	Firma
Fernando Endara	Gestor Cultural	Huacabo Nuevo	0979345280	
Alex Mopanta	Diablo	Pillaro	0979446518	
Don Sotomayor	Comunidad Vieja	Son Viviente	0969965234	
Hernán Zubido Torres	Comunidad San Mateo		2813863	

Para completar la dinámica de los actores sociales que participan en la Fiesta de la Diablada y levantar la información se realiza entrevistas personales a:

- Descripción de la Fiesta. Patricio Lara. Fabiola Toscano
- Realiza caretas. Romel Álvarez. Ítalo Espín
- Participa en la Fiesta como Guaricha y confecciona ropa y es comerciante. Paulina López, Joselo Calderón.
- Música. Néstor Bonilla.
- Cabecilla urbano. Jahir Jácome.
- Diabla. Emiliano Álvarez.
- Pareja de línea. Joselyn Lara.
- Prepara los alimentos. Carmen Amelia Arcos.
- Funcionarios de instituciones.
GADM Diana Mesías, jefe de Cultura, Deportes, Turismo y Recreación; Nataly Quicaliquín, Técnico de Saneamiento, Lorena Campaña, Administradora Mercado; Carlos Campaña, jefe de Comunicación; Irene Montachana, directora de Servicios Públicos (e).
INPC. Patricia Bonilla.
Director del Distrito de Educación, Alex Mejía.
Secretaría de Gestión de Riesgos. Ana Moreano

2.4. Consentimiento libre, previo e informado de los interlocutores y portadores de la manifestación cultural.

Es el consentimiento libre, previo e informado, es el documento donde se invita a los actores sociales e institucionales a participar en el “Estudio para el Planeamiento de las Acciones del Plan de Salvaguardia de la Diablada Pillareña”. Al aceptar y firmar los parámetros que establece el consentimiento, el actor social e institucional participa en el estudio, así como también permite que la información recolectada durante el proceso del estudio, pueda ser utilizada por los consultores, en la elaboración del análisis y comunicación de los resultados.

El documento de consentimiento libre e informado, además del detalle de la investigación, propósito y alcance, tiene fecha y firmas de las personas que participan en el estudio, así como del investigador responsable.

A continuación, se presenta un ejemplar del documento. Los formularios de consentimiento firmados por todos los actores sociales participantes en este trabajo se encuentran en **Anexo 2**.

FORMULARIO CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título de la investigación: Estudio para el Planteamiento de las Acciones del Plan de Salvaguardia de la Fiesta de la Diablada Pillareña

Versión y Fecha: Versión 1.0, 14 de Mayo de 2021

Nombre del investigador: Carmen Landy

Número telefónico y correo electrónico del investigador principal:

Celular: 0984680172

Correo: calandy2000@yahoo.com

1. Introducción

Usted está invitado a participar en un estudio de investigación sobre: Estudio para el Planteamiento de las Acciones del Plan de Salvaguardia de la Fiesta de la Diablada Pillareña porque sabemos que tiene conocimiento de manifestaciones culturales que estaban y están presentes en este territorio.

Su participación es una elección; tome el tiempo necesario para tomar la decisión y analicela con su familia y sus amigos. Este formulario incluye un resumen de la información que los investigadores analizarán con usted. Si usted decide participar en la investigación, usted recibirá una copia de este formulario. Por favor, haga todas las preguntas o inquietudes que tenga sobre el registro de patrimonio inmaterial.

2. ¿Por qué se está realizando esta investigación?

Contribuir mediante un proceso participativo, a generar una memoria de la fiesta de la Diabla de Pillaro, desde el Estudio para el Planteamiento de las Acciones del Plan de Salvaguardia de la Fiesta de la Diablada Pillareña que permita plantear, a mediano y largo plazo, nuevas líneas de trabajo y gestión de esta importante manifestación festiva.

– Propiciar un ambiente de confianza mutua entre las personas participantes.

La cultura con sus manifestaciones son un pretexto para dialogar, a partir de esta reflexión proponemos una investigación que busca construir comunitariamente, un proceso profundamente relacionado con la memoria, los afectos y las narraciones de los pobladores del territorio del cantón Pillaro, sin dejar de lado a ninguno de sus participantes, poniendo énfasis en conceptos como reciprocidad, sostenibilidad y compromiso.

3. ¿Hay algún beneficio por participar en el estudio?

Los beneficios incluyen:

Un registro de la Fiesta de la Diabla de Pillar desde Estudio para el Planteamiento de las Acciones del Plan de Salvaguardia de la Fiesta de la Diablada Pillareña.

Una documentación escrita para aportar a la memoria social de la comunidad.

Una oportunidad de compartir sus conocimientos y experiencias

Un proceso de colaboración comunitaria para la salvaguardia y sostenibilidad de manifestación cultural

Mejor conocimiento y reconocimiento de su entorno en general

4. ¿Cuántas personas participarán en el estudio?

Aproximadamente 15 personas van a participar. Los portadores identificados en los grupos focales a nivel parroquial son la población principal del registro. La selección está basada simplemente en un intento de enfocar a las personas que tienen mayores vínculos de alguna con la manifestación cultural.

5. ¿En qué consiste la investigación?

La participación-conservativa: Permitir en algunos casos que los miembros del equipo de investigación pasen un poco de tiempo con Ud. en sus actividades diarias.

Entrevistas personales: Una serie de preguntas cubriendo varias dimensiones de la vida social y cultural de la parroquia con énfasis en la Fiesta.

Grupos focales: Una reunión grupal moderada por 1-2 miembros del equipo de investigación, con preguntas abiertas para provocar una conversación entre los miembros presentes.

Talleres y reuniones comunitarias: Oportunidades para compartir y validar los resultados del proyecto. La mayoría de las actividades listadas arriba van a ser grabadas con audio o video. Estos archivos nos ayudarán con el análisis de datos y la elaboración del informe final. Si usted no quiere ser grabado, puede hablar con los miembros del equipo sobre esta decisión y seguir siendo parte del proyecto de otras maneras.

6. ¿Cuánto tiempo durará su participación en el registro?

El proyecto va a durar 4 meses, pero su participación personal va a ser esporádica e involucrará una sesión de entrevista o grupo focal y/o su presencia en 1-2 reuniones, en total un compromiso de 1-2 horas máximo.

7. ¿Cuáles son los riesgos de participar en esta investigación?

No hay mayores riesgos para los participantes de esta investigación más allá de las incomodidades o ansiedades sociales que son parte de procesos comunicativos humanos normales. Estudio para el Planteamiento de las Acciones del Plan de Salvaguardia de la Fiesta de la Diablada Pillareña no entra en temas controversiales o decisivos sino en los detalles de la cultura de la parroquia. Puede haber una reacción ligera al recordar algún evento o a ser parte de un debate o desacuerdo en un grupo focal o reunión comunitaria, pero son riesgos normales en el manejo de relaciones humanas no propiamente del registro en sí.

8. ¿La información o muestras que doy son confidenciales?

Su privacidad es importante para nosotros. Haremos todo lo posible para mantener en forma confidencial toda la información personal sobre usted. Al mismo tiempo, reconocemos que, en una investigación participativo y comunitario, a veces los participantes quieren ser asociados con sus palabras y comentarios. Entonces, antes de su entrevista o grupo focal, el miembro del equipo confirmará con usted sus preferencias sobre el uso de su nombre (versus un seudónimo u otra manera de presentar su opinión) y sus preferencias sobre el uso de la grabación audiovisual.

Aplicaremos las siguientes medidas de seguridad para proteger la información que usted nos proporciona: Para proteger su privacidad la información o muestra tendrá un código. Solo las personas directamente relacionadas a la investigación sabrán su nombre si decide optar por no aparecer con nombre o en las grabaciones. Su nombre no será mencionado en las publicaciones o reportes de la investigación si decide optar por tener la confidencialidad. La información será manejada de la siguiente manera:

Los datos (notas de campo, notas y transcritos de entrevistas, grupos focales y reuniones comunitarias; grabaciones audiovisuales), se mantendrán bajo estricto control de acceso, sólo disponibles al equipo de investigación. Los datos electrónicos serán guardados sólo en las computadoras del equipo que tengan acceso restringido con clave y/o en una cuenta privada de dropbox.com con el nombre de usuario y contraseña sólo compartidos dentro del equipo. Los participantes van a tener opción de usar su verdadero nombre asociado con sus comentarios o pueden escoger el anonimato con uso de un seudónimo, a través de un taller de validación y planificación comunitaria, se informará a los participantes los resultados parciales y finales del proyecto.

9. ¿Qué otras opciones tengo?

Usted puede decidir no participar. Usted puede decidir participar, pero sólo en ciertas fases o componentes. Usted puede decidir participar, pero sólo con una garantía del anonimato en cuanto a sus contribuciones, Usted puede decidir participar, pero sólo sin uso de la grabación (en el caso de grupos focales o reuniones/talleres, habrá la opción de participar, pero, con instrucciones al videógrafo de no grabarle o de designar a una parte de la reunión "no grabada").

10. ¿Cuáles son los costos del estudio de investigación?

Su tiempo es voluntario, pero aparte de contribuir con su tiempo no hay, ningún otro costo.

11. ¿Me pagarán por participar en el estudio?

Usted no recibirá ningún pago por participar en este estudio, aunque puede haber beneficios comunitarios.

¿Cuáles son mis derechos como participante de este estudio?

Su participación en esta investigación es voluntaria; es decir, usted puede decidir no participar. Además, si usted decide participar, puede retirarse de la investigación en cualquier momento; para hacerlo debe ponerse en contacto con los investigadores mencionados en este formulario de consentimiento informado. No habrá sanciones ni pérdida de beneficios si usted decide no participar o decide retirarse del estudio antes de su conclusión.

12. ¿A quién debo llamar si tengo preguntas o problemas?

Si usted tiene alguna pregunta acerca del estudio, llame o envíe un mensaje de correo electrónico

a: Carmen Landy

Teléfono: 0984680172

Correo electrónico: calandy2000@yahoo.com

El consentimiento informado

Comprendo -mi- participación, riesgos y beneficios de participar en esta investigación. He tenido el tiempo suficiente para revisarlo y el lenguaje del consentimiento fue claro y comprensible. Todas mis preguntas como participante fueron contestadas. Me han entregado una copia de este formulario de consentimiento informado. Acepto voluntariamente el participar en la investigación.



Firma del participante

Patricio Lara

Julio 10. 2021

Fecha

Antropóloga Carmen Landy

Nombre del investigador que obtiene el consentimiento



Firma del investigador

Es importante puntualizar, que las entrevistas realizadas a los actores sociales e institucionales, se constituyen el punto de referencia para el desarrollo, análisis y sistematización de la información levantada la descripción de la Diablada. Es la estrategia para que se produzca el trabajo etnográfico, el momento de la investigación donde se conoce la cotidianidad de los actores, se está más cerca de la vida misma, lo que permite construir un dialogo entre personaje e investigador donde se produce el extrañamiento necesario para ver más allá de las palabras, a través de los gestos y miradas, además que ayuda a aterrizar y construir las fronteras sobre la Fiesta de la Diablada y su connotación en la vida social, cultural, política, económica de los pillareños. Así, las entrevistas no solo proporcionan datos, sino el discurso de la Fiesta a lo largo del trabajo en todos sus productos desarrollados que se visibilizará finalmente en el Plan de Salvaguardia.

Las entrevistas han sido la herramienta principal manejada en el proceso de trabajo y descripción de la Fiesta, se encuentran en el **Anexo 3**.

Ha continuación se presenta un ejemplo.

Cuadro No. 3

ENTREVISTAS REALIZADAS A DIFERENTES ACTORES SOCIALES DE LA DIABLADA

<p>Lugar: Oficina del entrevistado Fecha: 16 de julio del 2021 Hora: 9h00 <u>Participantes:</u> Consultor: Carmen Landy Entrevistado: Emiliano Álvarez Actor Social: Su participación como Diablo</p>	<p><u>Información de la entrevista</u> Objetivo: Recopilación de información sobre cómo participa como Diablo en la Fiesta, sus apreciaciones, inquietudes y experiencias.</p>
---	---



Emiliano Álvarez = E.A.

Carmen Landy = C.L.

C.L. Buenas días gracias por aceptar mi invitación.

C.L. ¿Cómo se llama?

E.A. Mi nombre es Emiliano Alvares tengo 22 años mi profesión es psicólogo industrial, vivo en la ciudad de Píllaro, soy un diablo.

C.L. ¿Usted es pillareño?

E.A. Si. Soy pillareño, pillareño del centro.

¿Qué es para usted ser diablo?

E.A. El ser diablo corresponde simbólicamente dentro de la religión para mí no constituye nada, yo nunca he tenido preceptos de una imagen de un diablo, como yo estude dentro de un colegio católico lo podría llevar como una persona imponente, que representa respeto busca dar miedo y transformándolo aquí a la fiesta de la diablada creo que corresponde también a los hechos que han contado como inicia la fiesta, que sería también para traspasarle a que el diablo da esa imponencia de que quiere dar miedo desde esa parte le veo yo al diablo.

C.L. ¿Cuál es la vestimenta de los diablos en la actualidad, como se describe?

E.A. Es muy efímera esa pregunta, ha cambiado muchísimo, hoy en día yo no podrá decirle es así o así ya que la gente lo ha evolucionado de muchas maneras son trajes que se mandan a confeccionar que son completos, muchas personas lo mandan a personalizar con diferentes formas, como yo lo bailo sigue siendo de una manera que a mí me inculcaron desde niño, que es una blusa antigua de mujer, un pantalón corto hasta un poco más debajo de la rodilla, medias, unas zapatillas de lona, esa sería para mí la vestimenta que se lleva hoy en día, a pesar de que se lleva de muchas formas diferentes.

C.L. ¿A qué cree que debe el cambio de la vestimenta, externa?

E.A. yo creo que es la evolución que se va dando en todo tipo, esta es una fiesta popular que a diferencia de todas está en procesos de cambios, creo que la evolución el verse mejor llamar la atención puede ser otro de los echo que pueden cambiar su vestimenta.

C.L. ¿Por qué la gente de aquí disfruta tanto la diablada?

E.A. creo que por los excesos que puede tener la gente, particularmente cuando yo era mas joven, la gente de aquí del centro de pillarlo, yo le puedo decir desde el hecho del punto de vista, de que yo soy la persona del centro, por lo que nunca he participado en las comunidades, hace 6 año me estoy involucrando en esto de los diablos, pero para mí como mi papi me decía es algo chistoso “ya vienen los longos del campo a joder” eso era antes con el tiempo como la fiesta es un patrimonio ha evolucionado con el hecho de que la gente lo está tomando mucho como excesos no existe un clase de turismo bueno, que vengan, busquen las maneras de saber de cómo es la fiesta, al contrario solo vienen toman hacen daños y se van, ese es el hecho para mí que por eso la fiesta es muy llamativa, puede ser también las máscaras, yo creo que no son los bailes porque muchas veces no pueden ver ni como el diablo se desenvuelve por la aglomeración, para mí serian excesos .

C.L. ¿Qué le llama la atención involucrarse siendo del centro?

E.A. Para mí fue muy particular, hace 6 años no me gustaba los diablos porque eran malos, groseros, violentos, ¿cómo llego yo a los diablos? Estas cosas culturales siempre me llamaban la atención, pero yo le veía de una forma que si no era de las comunidades no puedes participar yo lo veía así entonces yo, siempre guarde ese respeto, hace 6 años me acerque hacia Néstor Bonilla, le dije que yo quisiera iniciar esta fiesta asiendo mi propia mascara, el me da entrada a su casa me abre las puertas, el me ayuda a conocer mucho la fiesta porque mientras íbamos en evolución de hacer la careta me ayudaba a hacer la máscara, él me contaba su relato de que porque si porque no, yo le hacia las preguntas, hasta que un día le dije sabes que amigo quiero participar en una fiesta y me dice claro que si encantado, el me lleva a minga cultural el me enseño los procesos en los cuales de hace 6 años en adelante me ayudo a acoplarme mucho y me gustaría que eso también sea una réplica para mucha gente más porque así son los procesos que se deberían seguir para poder ser un participante de la diablada.

C.L. ¿Qué le atrapo para diablo, porque no guaricha u otro personaje?

E.A. Me gusta mucho el diablo por la picardía que tiene, el anonimato que es tener una máscara, el mismo hecho de hacer una máscara y poder salir con su propia mascara llena mucho de orgullo, no saben ni quién eres, es verdad pero uno se siente vivo cuando esta atrás de una máscara echa por uno mismo, además de salir con los amigos, gente que conozco me puede cuidar que les puedo cuidar, el hecho de sentir la banda es algo que no se puede explicar, es un sentimiento muy vivo de un pillareño que es algo lindo, esos momentos se comparte mucho con la comunidad.

C.L. ¿La diablada es bailar 6 días, que nomás involucra la diablada?

E.A. la diablada no son 6 días, yo creo que los procesos que hay que seguir para llegar a la diablada, es ir a la comunidad, estar con la comunidad, vivir con amigos la misma experiencia un mes antes, o 2 meses antes cuando se hacen las caretas, conversar, reír, compartir el sentimiento, mis amigos de sociedad no son los mismos de los diablos, porque a ellos no les gusta tanto los diablos, ellos también le ven como un exceso, no ven la fiesta como yo la veo, es por eso que me ha veces me dicen que soy traumatado, porque yo la vivo de otra manera, la veo del lado cultural, me gusta escuchar la música ya que es otro tipo de música en ese sentido si me gusta involucrarme, a los diablos, así cada persona sabe cómo llevar la fiesta.

C.L. ¿Si solo es bailar porque tanto tramite y porque tanto preparativo?

E.A. O sea esa pregunta me parece mal, no es solo bailar, si fuera solo bailar seria Emiliano de los 6 años que alquila un traje se metía y no bailaba si no estaba ahí por joder, involucra mucho respeto por los procesos que se deben dar dentro de los mismos repases, hablar con la comunidad, conversar con el cabecilla buscar las maneras de cómo mejorar la máscara, convivir es la parte esencial de los diablos, porque si solo fuera bailar seria sencillo no me gustaría llevarlo al solo bailar,

C.L. La pregunta esta echa para eso, para que se cuestionen

E.A. Si para mi si me gustaría que el pillareño sea el diablo, tengo muchos amigos de quito que solo vienen a bailar, y me parece muy particular porque el pillareño sabe que dentro de la fiesta no te tienes que sacar la máscara para bailar, no es una regla echa pero es un sentido que se debería cumplir para mí, porque es el hecho de aguantar la fiesta, me parece chistoso cuando vienen personas de otros lados a las 5 cuadras se levantan la máscara y dicen ya vamos ya no jalo entonces por eso digo si solo fuera bailar seria como ellos lo hacen, de esta manera para mí no es solo bailar.

C.L. ¿Por qué el diablo de Pillaro es rojo?

E.A. No sé, debe ser por la imponencia que le dan al diablo en películas o hechos hablados, la verdad no sabría porque rojo, para mi puede ser de cualquier color, capaz antes debieron salir todos más visibles o más bonitos, como uniformados, creo que la escuela de danza también hizo, me acuerdo que hubo una partida que todos eran rojos, debe ser el hecho de verse de una mejor manera.

C.L. ¿Cómo aconseja usted que se hable de la fiesta a las nuevas generaciones?

E.A. Dentro de Pillaro las personas pueden involucrarse de una manera muy adecuada, enseñando esto de los procesos de la fiesta, saber llevar la fiesta, dentro del municipio institucionalmente no sirven para nada en las fiestas, les importa muy poco todo lo que se maneja fuera de la fiesta, debería existir una organización que explique cómo es la fiesta como llevarla y como vivirla como pillareño.

C.L. ¿Cómo porque ejemplo como se le ocurre?

E.A CON TALLERES, se podría incorporar en las escuelas un espacio pequeño donde se puede hablar de los diablos, a los niños porque no enseñarles la elaboración de la máscara explicarle como es la fiesta y darle significado, está muy mal que aquí no se haga, como pillareño deberían enseñar, a mucha gente le gusta, me preguntan Emiliano cómo es esto, no sé mucho, yo sé por las experiencias que he vivido y me han contado, existe mucha gente que quiere involucrarse de esta manera.

C.L. ¿Cómo le ve a la fiesta en 10 años, en un futuro?

E.A. En un futuro yo le veo insoportable, no volvería, soy una persona que le gusta bailar los 6 días, de los 6 días me gusta bailar el domingo, es el único día donde me dan mi espacio para poder desenvolverme, en los otros días es solo cuidar la línea, como diablo le van a empujar ya que la gente es muy irrespetuosa que molestan, les joden, les empujan y no se puede bailar, la fiesta es solo cuidarse uno mismo cuando debería ser disfrutar como participante, yo veo que en 50 años con el camino que vamos no se podría realizar.

C.L. ¿Cree que desaparecerá?

E.A Yo creo que no desaparecer nunca, porque ya está muy politizada la cosa entonces siempre va a ser por el dinero y por el dinero siempre se va realizar, creo yo que de a poco se va a ir perdiendo el gusto entonces, yo creo que los diablos no van a desaparecer, E.A ¿Cómo se van a dar los diablos? Es la diferencia, pero de ahí los diablos siempre van a estar.

C.L. ¿Por qué cree que la fiesta persiste año tras año?

E.A. Justo el otro día estaba hablando con mi amigo de esto que es muy particular, primero porque hay muchas cosas por las que la gente prefiere venir, ahora la gran mayoría es porque les gusta vivir la fiesta con joda con trago con descontrol. **E.A ¿Por qué persiste las partidas?**

E.A persisten por el dinero, ya que si se les quita el dinero supiéramos quien es quien, en las partidas, supiéramos que partida se toma enserio los diablos, porque ya no van a recibir dinero, porque recibir dinero a todos les gusta. **C.L ¿Por parte del municipio?** **E.A** Por parte del municipio, institucionalmente la fiesta desde ese lado ya está muy mal vista, imagínese a usted le dan dinero, sea como sea voy a salir no les importa si están bien o mal, que tome o que no tome, con tal de recibir mi dinero allá el control y punto, por eso se va a mantener la fiesta por intereses tanto del municipio como de las partidas, sin ver el lado cultural, siempre va a verse desde el lado político, sin ver el lado cultural.

C.L. ¿Cómo le ve usted la participación del municipio en la declaratoria?

E.A. Mal para mi mal, darle ese poder adquisitivo a cada partida afecto mucho, antes había 5 partidas no había muchas, no. se salían los 6 días, cuando de la noche a la mañana 14 partidas 13 partidas, es como que dice porque se da eso, es por la participación del municipio en ese sentido es darles dinero para el control, ellos quieren el control, porque si no vienen 10 para la una yo te quito esto si tu no haces esto yo te quito esto, eso miedos también no está bien porque es una fiesta de pueblo una fiesta cultural, no creo que sea el compromiso de llevarles de la mano que si tú haces esto yo te quito esto, para mí en ese sentido estuvo mal involucrarle al municipio, porque se pierde el sentido de pueblo, se siente la rebeldía de la fiesta ya que me dicen que me dan mil dólares pero si no haces algo acá te quito el 10%, qué sentido tiene nos fijamos en el dinero.



03 PRODUCTO

ETAPA DE ANÁLISIS SITUACIONAL

PRODUCTO 3: ETAPA DE ANÁLISIS SITUACIONAL.

En esta etapa se analiza y sistematiza la información recopilada a través del taller y entrevistas realizadas a los actores sociales e institucionales, describiendo la Fiesta de la Diablada Pillareña, sus elementos simbólicos, vigencia y nivel de representatividad para la comunidad Pillareña.

Además, consta la forma de transmisión de la manifestación y la determinación de los factores que pondrían en riesgo los procesos de transmisión. En el presente trabajo se realiza la actualización del expediente técnico, una lectura actualizada y el análisis del estado de la manifestación festiva, basada en investigaciones existentes realizada por, el GADM Santiago de Píllaro, tesis de tercer y cuarto nivel y especialmente sobre la etnografía realizada.

3.1. Antecedente e introducción.

El Patrimonio Cultural Inmaterial PCI, se enfrenta a constantes cambios, pues no se basa en portadores esenciales constantes e inamovibles, sino que se trata de una construcción social, producto de relaciones políticas que se significan conforme el cambio social. Sin embargo, hay factores que ponen en riesgo la viabilidad o continuidad de las manifestaciones como el desconocimiento, la insuficiente valoración o la pérdida de continuidad en la transmisión.

Frente a ello, la salvaguardia se entiende como un proceso metodológico que comprende la identificación, la investigación y la definición de acciones específicas para lograr la continuidad de las manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial, es decir, para permitir que estas se mantengan vigentes y sean practicadas por las generaciones sucesivas, en tanto sigan siendo pertinentes para esa cultura. Lo cual apunta al fortalecimiento del sentimiento de identidad de los grupos, comunidades y portadores involucrados y, a partir de ello, la salvaguardia tiende a generar capacidades locales que permitan fortalecer los procesos de desarrollo local.

El Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Santiago de Píllaro, provincia de Tungurahua, cumpliendo con lo estipulado en la Constitución, Código Orgánico de Ordenamiento Territorial, Autonomía y Descentralización – COOTAD, Ley Orgánica de Cultura y la Resolución del Consejo Nacional de Competencias - CNC, en cuanto a la transferencia de competencias para preservar, mantener, difundir el patrimonio arquitectónico y cultural, construir los espacios públicos para estos fines, ejecuta a través de consultoría ejecutada por OBRARGES Cía. Ltda. el “Estudio para el planteamiento de las acciones del Plan de Salvaguardia de la Diablada Pillareña”.

El trabajo desarrollado a continuación, tiene como objetivo generar una herramienta que permita encontrar desde la participación, programas y proyectos que admitan ejecutar el Plan de Salvaguardia, el mismo que se pondrá en consideración de la comunidad detentora, las instituciones públicas y privadas involucradas, un documento sobre los planteamientos del Plan de Salvaguardia desde el análisis y descripción de la Fiesta de la Diablada Pillareña. Este trabajo se justifica en la necesidad de propiciar material para la ejecución de acciones sobre la Fiesta y el patrimonio cultural inmaterial de Píllaro, con miras a la gestión integral, investigación, puesta en valor y difusión del patrimonio por parte del GADM de Píllaro, estableciendo los canales de diálogo, idóneos y eficaces, con los actores y detentores de la Fiesta, los ciudadanos pillareños.

La Fiesta de la Diablada Pillareña, ha estado marcada en las últimas décadas por un hecho que la transformó (me referiré a la Fiesta con mayúscula, con la intención de generar una categoría de importancia) la declaratoria como Patrimonio Cultural Inmaterial del Estado, entregada al GADM de Píllaro, que, por sus características de expresión, ritualidad y simbolismos únicas, se declara como patrimonio a través del acuerdo Ministerial 147 publicado en el Registro Oficial del 2008 (Landy, La Patrimonialización de la Fiesta de la Diablada de Píllaro. Una Mirada Antropológica, 2019).

Es importante puntualizar que, en la Diablada Pillareña se destacan los ámbitos de patrimonio cultural inmaterial relacionados con las tradiciones y expresiones

orales, artes del espectáculo, usos, rituales y actos festivos, conocimientos ancestrales, gastronomía, las mismas que se han transmitido de generación en generación. En este contexto, esta actividad actualmente está orientada a que los gobiernos autónomos descentralizados, en el marco del cumplimiento de sus competencias exclusivas de: preservar, mantener y difundir el patrimonio cultural de la localidad.

Esta representación, siendo una manifestación cultural viva, ha sufrido cambios desde sus relaciones sociales que lo contiene. Sin embargo, la declaratoria ha sido un factor preponderante para tales cambios. Este es un fenómeno que es analizado y valorado dentro de la propuesta del “Planteamiento de las Acciones del Plan de Salvaguardia de la Diablada Pillareña”, los mismos que además están enmarcadas dentro de los principios rectores de la salvaguardia del PCI, como son la: participación, interculturalidad, sustentabilidad, interinstitucionalidad y el manejo ético. Así, el presente trabajo está compuesto por cuatro secciones o productos principales:

- La primera, etapa preparatoria, en la cual se realiza el acercamiento del consultor con la comunidad de Píllaro, el GADM de Píllaro y el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC, así como la ejecución de un mapa de actores sociales e institucionales.
- La segunda, etapa de aproximación, donde se socializa a los actores sociales e institucionales sobre la propuesta y se ejecuta el trabajo de campo y etnográfico.
- La tercera, etapa de análisis situacional, aquí se realiza una descripción de la manifestación actualizada. Finalmente,
- La etapa cuarta, formulación del plan, se conjugan los insumos desarrollados, identificando colectivamente los proyectos, acciones y estrategias para el plan de salvaguardia de la Diablada Pillareña.

3.1.1. Objetivo general.

Actualizar el expediente técnico sobre el cual se dio la declaratoria como Patrimonio Cultural Inmaterial del Estado de la Diablada Pillareña, para analizar el estado de la manifestación, elementos que servirán para trazar los programas, proyectos, acciones y estrategias del Plan de Salvaguardia.

3.1.2. Objetivos específicos.

- Desarrollar el trabajo etnográfico sobre la Fiesta.
- Analizar y sistematizar la información de campo y bibliográfica recopilada.
- Descripción de la manifestación, sus elementos simbólicos y ritualidad.
- Descripción de la manifestación en el contexto socio económico y cultural y del registro.
- Importancia simbólica, formas y niveles de vigencia y transmisión del conocimiento.

3.1.3. Marco Metodológico.

Se ha utilizado el método de análisis comparativo simple, el mismo que consiste en la descripción de aspectos y elementos de los que está compuesta (Marzal, 1996) la manifestación festiva, así como de los actores sociales e institucionales que son parte en la organización y desarrollo. Siendo este proceso parte del estudio para el “Planteamiento de las Acciones del Plan de Salvaguardia de la Diablada Pillareña” se convierte en una investigación aplicada, en la que las conclusiones pueden arrojar soluciones para determinar el Plan de Salvaguardia.

Se trabaja en recolección de datos y trabajo de campo, etnografía con actores sociales e institucionales, a través de entrevistas formales tomando en consideración el enfoque, método y texto, instancias estas, que nos facilitan la investigación desde una mirada antropológica. La etnografía está presente a lo largo de todo el trabajo, pero de manera específica en el producto tres, cuando se trata de describir la Fiesta, formas y niveles de

transmisión de los conocimientos y en el producto cuatro, para provocar y llegar al análisis para el planteamiento del Plan de Salvaguardia.

La entrevista etnográfica requiere un alto grado de flexibilidad que se manifiesta en estrategias para descubrir las preguntas y prepararse para identificar los contextos en virtud de los cuales las respuestas cobran sentido. (Guber 2001:34) Las entrevistas, se han desarrollado conforme a un protocolo de consentimiento libre, previo e informado y se respetará acuerdos de anonimato o de seudónimos en caso de presentarse la necesidad o tener el requerimiento de tal recurso. Existe un buen acceso al campo de observación y una buena predisposición a colaborar en la investigación con una entrada directa, tanto en las comunidades como con las personas a las que se les ha entrevistado hasta el momento.

Las entrevistas fueron grabadas con audio y video, posterior a la firma del formulario de consentimiento, previo, libre e informado con todos y cada uno de los actores sociales e institucionales. Dentro de los actores sociales se entrevistó a representantes de cada uno de los personajes que actúan en la Fiesta: cabecilla, pareja de línea, diablo, guaricha, chorizo, músico, los que preparan la comida, además, se entrevistó a gestores culturales que, siendo personajes, tienen una visión más técnica y analítica de la Fiesta, constituyéndose en un aporte importante para el análisis de la manifestación. Los actores institucionales: funcionarios del GADM de Santiago de Pillaro que coordinan acciones en el proceso de la Fiesta, Ministerio del Ambiente, INPC, empresa privada, Cuerpo de Bomberos, Secretaría de Gestión de Riesgos.

En este sentido, como enfoque, este método nos facilita comprender la forma de las prácticas de conocimiento, en este caso desde la oralidad, que nos admite entender la narrativa de los actores, acudiendo al levantamiento de los datos sobre la tradición oral, investigación bibliográfica y entrevistas, para recabar información sobre la Fiesta, como se realiza, sus simbolismos y ritualidades que se efectúan en el proceso antes, durante y después de la Fiesta. Por otro lado, la etnografía, nos permite observar cómo los

actores sociales e institucionales perciben la Fiesta a partir de su rol que cumplen, pudiendo participar y conocer al personaje desde su cotidianidad.

El cuaderno de campo, que son las notas desordenadas tal como van surgiendo (observaciones, encuentros casuales, entrevistas), es una herramienta importante para el análisis de la investigación, donde se apuntan las intuiciones interpretativas. Esta es una práctica que se acoge dentro de la ritualidad del antropólogo. El diario en la investigación permite que se haga comentarios sobre lo que está ocurriendo. Se convierte también en debate técnico (esto está bien, mal, me gusta, no me gusta, etc.), el trabajo antropológico es analítico, por lo que resulta importante el diálogo con uno mismo a partir de las notas del cuaderno de campo.

Las fuentes bibliográficas, es una herramienta metodológica importante que ha sido de gran utilidad en la búsqueda y detección, de literatura o documentos para el trabajo de investigación, en la obtención e identificación de las fuentes primarias en los distintos espacios físicos y/o virtuales, finalmente llegamos a la consulta que se produce una vez que hemos seleccionado las fuentes relevantes que nos permiten desarrollar y construir los productos del “Estudio para el Planteamiento de las acciones del Plan de Salvaguardia de la Diablada Pillareña”.

Es importante mencionar dos aspectos específicos en el desarrollo de esta investigación. El primero, es que el trabajo etnográfico ha tenido sus limitantes, en cuanto se ejecuta en los meses de julio, agosto, septiembre, por lo que no es posible hacer una descripción y análisis de los días propios de Fiesta, sin embargo, los actores sociales han sido muy descriptivos en la narrativa. El segundo, es la condición de pandemia que estamos viviendo por el COVID 19, que nos obliga cumplir protocolos de bioseguridad y distanciamiento, que ha hecho que el trabajo etnográfico tome un tinte específico, al que no habíamos estado acostumbrados. Por ejemplo, no hemos conocido algunos rostros de actores sociales por el uso de las mascarillas, realizamos entrevistas por plataforma digital zoom, donde no se puede percibir a la persona y sus emociones, por

citar ciertos aspectos, elementos estos que si han influido al momento de describir y narrar la etnografía de la Fiesta.

Por último, todo el proceso se llevó dentro de un marco ético, con responsabilidad y compromiso de confidencialidad, ajustando la ejecución de entrevistas al consentimiento, libre, previo e informado, que, en el presente texto, se respeta rigurosamente.

3.2. El contexto de la manifestación.

3.2.1. Ubicación y población. Características del entorno

El cantón Santiago de Píllaro, se encuentra en la provincia de Tungurahua, ubicado al noroeste de la provincia de Tungurahua, a 1 grado 10 minutos de latitud sur y 78 grados 32 minutos de longitud occidental. Sus límites son: al norte por la provincia de Cotopaxi, cantón San Miguel de Salcedo y la provincia de Napo, al sur por el cantón Patate, al este por la provincia de Napo y al oeste por la provincia de Cotopaxi, cantón San Miguel de Salcedo, con la provincia de Tungurahua cantón Ambato y Pelileo. Se encuentra en la altitud 2.210 a 4.300 m.s.n.n., con una superficie total de 44.543,06 ha. (Píllaro G. d., 2018) Su población es de 39.978.

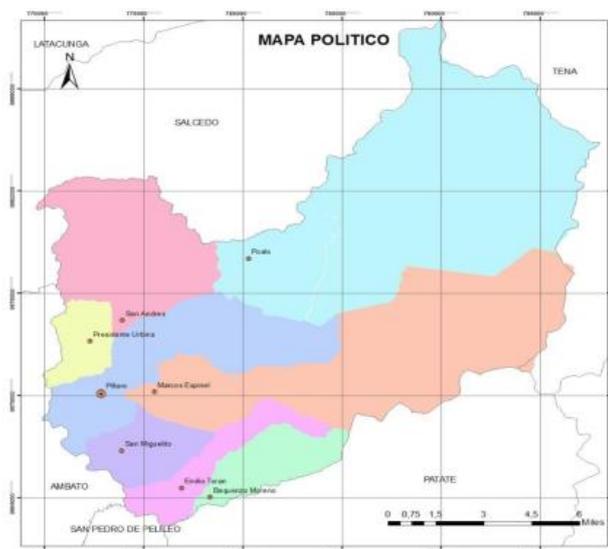


Figura 1: Mapa Político

Fuente: Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de Santiago de Píllaro. 2018

El cantón Santiago de Píllaro cuenta con una cabecera cantonal que tiene dos parroquias urbanas; Píllaro “Matriz” y Ciudad Nueva, y siete parroquias rurales; San José de Poaló, San Andrés, Presidente Urbina, Marcos Espinel, San Miguelito, Emilio María Terán y Baquerizo Moreno. (Píllaro G. d., 2020)

Tabla 1. Superficie del Cantón

Distribución de la Superficie del Cantón				
No.	Parroquia	Area Km2	Area Ha	Total %
1	Baquerizo Moreno	19.043	1904,3	4,3
2	Emilio María Terán	18.578	1857,8	4,2
3	Marcos Espinel	106.895	10.689,5	24,0
4	Píllaro	51.828	5.182,8	11,6
5	Presidente Urbina	12.632	1.263,2	2,8
6	San Andrés	53.246	5.324,6	12,0
7	San José de Poaló	165.348	16.534,8	37,1
8	San Miguelito	17.867	1.786,1	4,0
TOTAL		445.431	44.543,1	100,0

Fuente: Plan de Ordenamiento Territorial de Santiago de Píllaro. 2018

Según el censo del 2010, Píllaro tiene una población de 38.357 habitantes: 18.091 hombres y 20.266 mujeres. La población urbana representa el 19.4% y la rural el 80.6%, concentrada principalmente en edades jóvenes de alrededor de 31 años. La mayor parte de la población se considera mestiza. El analfabetismo afecta al 11,2% de la población: entre las mujeres es del 15% mientras que entre los hombres es del 6,7% (INEC, 2014). La proyección de la población para el 2020 es de 42.568 personas. (Píllaro G. d., Actualización del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Snatiago de Píllaro, 2020)

De clima subhúmedo, especialmente en partes en las cuales se originan las lluvias de los Altos Andes, de una rica biodiversidad, paisajes, aves y animales sobre todo de paramo. El cantón se extiende en una región cubierta de fecundos prados, en sus laderas y montañas existen minas de oro y plata, no explotadas debidamente (Romero, 2017). Por otro lado, Romero manifiesta que Píllaro es un gran productor de papas, es un pueblo agrícola y ganadero, sus antepasados se dedicaban a labrar la tierra, por lo que heredaron ser gente de trabajo, que hace producir el suelo, los principales productos

que se cultiva son: papa, cebolla, lechuga, frutas como: tomate de árbol, babaco, peras, manzanas, aguacates, etc.

El cantón Píllaro posee un rango de suelos que va desde los muy fértiles, negros y con una capa de material orgánico profunda que ha ayudado a que la agricultura y ganadería sean prosperas en la zona, estos suelos los podemos encontrar en la parte de San José de Poaló, Marcos Espinel, San Miguelito, Emilio Terán y Baquerizo Moreno; suelos poco profundos arenosos y con baja cantidad de materia organiza encontrándolos en San Andrés y presidente Urbina. Además, posee suelos derivados de ceniza volcánica antigua, dura y cementada (cangagua), suelos arenosos derivados de ceniza reciente, gruesa y permeable, suelos franco arcillosos con más de 30% de arcilla, suelos alofónicos derivados de ceniza volcánica reciente, fina y permeable, suelos de material orgánico sobre ceniza volcánica fina y reciente (Píllaro G. d., 2018).

Píllaro posee varios ríos entre los principales está el río Guapante o Yanayacu el que nace de la cordillera de Píllaro y las lagunas de Pisayambo y Pucayarubo, este río sirve de límite entre los cantones Salcedo y Píllaro, el río Culapachan que es alimentado por el río Cutuchi el mismo que en su curso recibe al río Cutzatagua tomando el nombre de río Patate y el río Pucahuaico. Además, el río Curaray que nace del lado oriental del parque Llanganates.

El sistema lacustre del cantón Píllaro es un complejo sistema de lagunas las cuales son aprovechadas por los pobladores para el riego de la zona y para la obtención de energía eléctrica, para la zona centro del país. Entre las lagunas más importantes podemos citar: Por el este se encuentra la Miquiyambu, Quignayambu, Sindiyambu, Jutuyambu y Susuyambu; al sur oeste de Cerro Hermoso esta la laguna de Pisayambo, y Pucayambu; al sur del mismo cerro esta Arlanga y Aquira, al oeste de Huicotango está Sumancocha y Tisahuancocha además tenemos la laguna de Anteojo Cocha, Patojapina, Millitambo, Miquiyambo entre otras.

Dentro de la agricultura, ganadería, silvicultura y pesca, en el canton representan el 48.9% de la actividad económica. En cuanto a su participación en la actividad económica, la población aporta con el comercio al por mayor y menor, el ingreso por ventas es de 36.8%, personas ocupadas 34.2%, y cantidad de establecimientos 52.3% (INEC, 2014)

En el aspecto socio cultural, en Píllaro se desarrolla y gestiona la cultura desde diferentes ámbitos. Las fiestas tradicionales como la Niña María, Corpus Cristi entre otras, convocan a toda la población generando no solo trabajo comunitario sino una dinámica económica que hace que estas y todas sus manifestaciones festivas sean esperadas por toda la población,

La producción artesanal, es reconocida a nivel nacional e internacional, como la construcción de instrumentos musicales como guitarras, charangos, violines y las afamadas arpas. En San Vicente de Quilimbulo en la vía a San Miguelito, por ejemplo, se encuentra el taller de ebanistería del maestro Víctor Sisa, artesano especializado en la construcción de arpas desde hace más de 20 años (Raymi, 2021).

La elaboración de canastas de paja, la talabartería, siendo esta quizá una de las ocupaciones más antiguas que identifica al chagra pillareño, debido a la gran cantidad de haciendas que existen en este cantón, siendo esta actividad importante para el desarrollo de sus actividades, como monturas, zamarro, riendas, alforjas, pellones, estribos y el famoso acial que porta el diablo pillareño (Raymi, 2021).

Otra de las actividades importantes es la elaboración de las caretas de cartón utilizadas en la Fiesta de la Diablada, artesanos algunas parroquias del cantón se dedican a esta actividad hoy en día, traspasando el umbral a lo artístico. Caretas de formas diversas son creadas en talleres de algunos artistas plásticos de la localidad, los mismos que se encuentran en galerías de arte y exposiciones.

El auge de la gestión cultural es de destacar, generada a partir y alrededor de la Diablada, creando centros culturales como: Casa cultural El Pacto, Supay taller de caretas, Taller

de arte y cultura los Piketeros, Ming Cultural, Caretas Velasco, GrupoPukanawi, La Gallada, Diablos de Píllaro, Guanguibana Insurgente, entre otros. Generan un gran movimiento cultural a través de talleres creados para compartir los conocimientos en la confección y creación de caretas que se vuelven personalizadas, las que serán usadas algunas en los días de Fiesta.

3.2.2. Contextualización Histórica.

Píllaro es considerado dentro de la tradición mítica e histórica como la “cuna de Rumiñahui”, héroe de la resistencia indígena contra la invasión española (Reino, 2001). Los primeros pobladores de Píllaro fueron los Caras, los Yatchil y los Quitus, que ocuparon los sectores de Guapante y Tilituza (Píllaro C. , 2013). Desde el Oriente llegaron los Jíbaros, luego los Incas, contra quienes opusieron resistencia los para entonces nativos. Se dice que Pilla-guazu fue el fundador de Píllaro, defensor del Reino de Quito en contra de la conquista Inca (Cruz, 2017). El nombre “Píllaro” proviene del término cayapa “pillalla” que significa “relámpago” y “ru”: “hueco” u “hondón”, por lo que se podría decir que “Píllaro” significa “cuenca del relámpago” (Romero, 2017), en alusión a las fuertes precipitaciones en la zona.

Fernando Endara, hace un importante rastreo sobre el origen del vocablo Píllaro desde la lengua Chimu, partir del rastreo del origen de la palabra en el texto de Coba Robalino, al respecto hace el siguiente relato:

...en Chimú, “Pillalla”, significa rayo y/o trueno; “aro” significa altar o descanso, lo que quiere decir que Píllaro equivale al Altar del Dios del Rayo y del Trueno (Coba Robalino, 1929, pág. 161). Serían los pobladores de las laderas aledañas de las regiones de Panzaleo, Ambato, Tisaleo, Mocha, entre otros, los que llamaron Píllaro a esta región que debió ser un gran centro de romería para adorar al Dios que lanzaba truenos y rayos en medio de terroríficas tempestades y negros nubarrones (Coba Robalino, 1929, pág. 161). “Los uro-puquinas y los chimús fueron adoradores del sol y de la luna [...] también del Dios del Rayo Tronador. En Píllaro: los tilitusas, canimpos, juipos y quillanes adoraban al Dios [...] con pomposas ceremonias en que desplegaban los reyes, nobles y los sacerdotes ropas y joyas lujosísimas; es probable que hubo una cueva-adoratorio en uno de los rincones cercanos a la región de los Llanganates. (Endara, De la Fiesta de Inocentes a la Diabaldilla Pillareña, 2020, pág. 35)

Las primeras referencias respecto a los habitantes de Píllaro, Aquiles Pérez menciona que fueron los asentamientos pertenecientes a los Caras, quienes establecieron la parcialidad de Yatchil. Los Quitus establecieron sus núcleos en Píllaro, Guapante y Tilituza. Desde el oriente llegaron los Jiparos, luego los Incas, quienes tuvieron que enfrentar la gran resistencia de los nativos pillareños. Se cita a Pilla-guazu como su cacique fundador, famoso defensor del reino de Quito contra la conquista Inca. Por el año de 1605 Píllaro formó parte de corregimientos de la Villa del Villar Don Pardo, corregimiento de Riobamba, conjuntamente con Ambato y otros pueblos (Slideshare, 2021).

En 1570 funda el pueblo de Píllaro el español Don Antonio de Clavijo, por comisión especial de la audiencia de Quito. Algunos levantamientos indígenas se produjeron desde este pueblo guerrero en la colonia, a causa del abuso de los colonizadores por disposición de terrenos comunales que afectaban a los nativos, protestas por el reclutamiento e inmisericorde tratamiento a los indios desde las mitas y obrajes, el cobro de impuestos exagerado, el establecimiento de los estancos (Robalino, 1929). Confirmando desde estos tiempos el espíritu guerrero y luchador de los pillareños por las causas de libertad y justicia.

Santiago de Píllaro al igual que muchos de los asentamientos humanos a nivel nacional, es un cantón conformado por un sistema de parroquias pueblos, aldeas, recintos y comunas que de acuerdo a manifestaciones militares de los ejércitos de Urbina, García Moreno y Eloy Alfaro históricamente han sido parte activa de un establecimiento republicano, que fue evolucionando mediante un proceso de urbanización y caracterización territorial de unidades espaciales que han ido determinando los roles y funciones que en dicho entorno se han ido generando. (Píllaro G. d., Actualización del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Santiago de Píllaro, 2020)

En el Período Republicano, el 25 de julio de 1851, por Decreto Supremo firmado en Latacunga, se crea oficialmente el Cantón Píllaro, perteneciente a la Provincia de Cotopaxi, que luego se denominó de León, siendo Jefe Supremo, el General José María

Urbina, quien en su mandato (1852-1856) ratificó la creación y empleó a los habitantes del sector como efectivos militares. Píllaro ha sido parte activa en el período de establecimiento republicano, así lo manifiesta la participación militar en el ejército de Urbina, García Moreno y Eloy Alfaro. Desde 1861 se crea la Provincia de Tungurahua y comienza un período entusiasta del progreso del cantón (Red, 2021), de manera conjunta con Ambato y Pelileo.

En la independencia, la participación de Píllaro fue relevante. Muchos jóvenes se enrolaron en el ejército libertador y el apoyo del pueblo fue valioso. Se destacaron mujeres como Nicolasa Jurado, Gertrudis Esparza e Inés Jiménez, quienes, para combatir en la batalla de Babahoyo el 21 de agosto de 1821, y en la de Pichincha el 24 de mayo de 1822, tomaron los seudónimos de Manuel Jurado, Manuel Esparza y Manuel Jiménez. Su participación y la de otras mujeres patriotas, fue reconocida públicamente en su momento por Simón Bolívar (Landy, 2019).

Píllaro está integrado por hombres y mujeres que han engrandecido el país, en el campo de la cultura y la historia. De la época de la conquista resulta importante mencionar a Rumiñahui, capitán General del ejército de Atahualpa, hijo del Inca Huayna Cápac y de la princesa Pillareña Choazanguil, un verdadero líder del pueblo indígena y un militar extraordinario.

La cantonización de Píllaro se dio el 29 de Julio de 1851, durante la presidencia de Diego Noboa, por influencia del General Urbina, con parroquias como Patate y Baños. Junto con el cantón Ambato, perteneció a la provincia de León (Avilés, 1994). La segunda cantonización se hizo el 3 de julio de 1860, cuando la provincia de Tungurahua fue creada con los cantones Ambato, Píllaro y Pelileo (Robalino, 1929). El cantón, a causa del terremoto de 1949 sufrió considerablemente, reconstruyéndose en el sector denominado Píllaro Nuevo (Landy, La Patrimonialización de la Fiesta de la Diablada de Pillaro. Una Mirada Antropologica, 2019). Este cambio no surtió efecto y la población continuó creciendo en el antiguo emplazamiento.

Por otro lado, de esta tierra nacieron hombres y mujeres de mucho valor y que se han destacado en diferentes ámbitos de la política, la cultura, el comercio, etc. Así está el pillareño y presidente general José María Urbina que gobernó el Ecuador de 1852 - 1856 y que tuvo el acierto de decretar la libertad de esclavos, siendo el primer país en América en haber dictado un decreto que decía: a partir de 1852 nadie nacerá ni permanecerá esclavo en el Ecuador.

De Píllaro salieron los hermanos Carlos y César Mantilla Jácome, que fijaron su residencia en Quito y fundaron el diario "El Comercio" el 1 de enero de 1906. Una gran educadora, la Dra. Angélica Carrillo de Mata Martínez brillante Rectora del Colegio 24 de Mayo de la ciudad de Quito y Sub Secretarí de Educación en una de las administraciones presidenciales del Dr. Velasco Ibarra. En el mundo entero es conocida la obra del maestro Hugo Chilibinga y sus famosas guitarras que se hicieron sentir en los mejores escenarios a través de intérpretes tan famosos como el español Paco de Lucia. Pero Píllaro es además historia y tradición; como no recordar que por Píllaro paso el camino del Inca o Qhapaq Ñan, siendo la Plaza de la Resistencia Indígena su sitio más emblemático.

3.2.3. La Diabla Pillareña, su origen.

La fiesta, está marcada por ritos y ritualidades que ocupan un lugar importante en la vida de los seres humanos (Bajtín, 2009). Así al explorar las fiestas a lo largo de la historia, nos encontramos con un riquísimo contenido de simbolismos que han sido transmitidos de generación en generación a través de la oralidad, siendo la Diablada un ejemplo claro de esta forma de transmisión de sus saberes en donde además se ve reflejada la sociedad que lo contiene.

Como un espacio lúdico-festivo diferenciado en tiempo y espacio del orden social cotidiano, tiempo liminal, posee una gran carga simbólica, a través de ella podemos conocer diferentes formas en que la comunidad manifiesta su capacidad de interpretar, criticar y transformar su propio mundo. Así, las fiestas constituyen un canal privilegiado para acceder al lado subjetivo de los individuos, ya que en ellas —al igual que en el juego

y otras diversiones— se liberan (Sarricolea, Una mirada antropologica al estudio de los rituales festivos, 2009), sueños, anhelos, fantasías, frustraciones y la propia experiencia de vivir en contacto con otros seres humanos.

Sobre el origen de la Diablada, no existe un momento-tiempo determinado en que se establezca cuando nació, sin embargo, existen leyendas y relatos que se cuentan alrededor del nacimiento. Ítalo Espín, uno de los más destacados gestores culturales y generadores de los procesos de conservación de la tradición de la Fiesta, conocido como el diablo mayor, indica que antes era conocida como “Fiesta de los Inocentes” hasta su declaratoria donde se inaugura con el nombre de “Diablada Pillareña”, esto es en el año 2008 (Landy, La Patrimonialización de la Fiesta de la Diablada de Pillaro. Una Mirada Antropologica, 2019).

Según Samaniego en su investigación (La Diablada de Píllaro. Análisis y descripción de la festividad, 2008), para los años de 1930 predominaban los mitos y leyendas acerca de espíritus malignos que estaban muy latentes en ese entonces. En varios sectores se mencionaba que aparecían espíritus donde figuraba la loca viuda, el duende, el uñanguille, los fantasmas y el diablo, (un ser maligno que saltaba las paredes, portando un arial largo de dos metros, con sus vestiduras y una capa roja, de cara larga y ojos brillantes, su cabeza con cuernos largos hecho arco). Las leyendas e historias que empezaron a propagarse entre los pobladores fueron matizándose a lo largo del tiempo hasta llegar a nuestros días, convertidas en mitos, historias y leyendas.

En la tesis “La Diablada de Píllaro. Análisis y descripción de la festividad” de David Sarmiento, recoge un trabajo inédito del profesor Patricio Carrera, oriundo y cabecilla de la “partida de Marcos Espinel” en el que señala:

El origen de la diablada Pillareña, en sí viene desde la época de la colonia y se deduce que fue la rebeldía mestiza e india en contra de la religión católica. Durante el período colonial los gamonales que eran los chapetones Españoles, conjuntamente con la curia que estaba representada por los sacerdotes, quienes eran los que gobernaban y a la vez daban permiso a los indios para realizar sus fiesta con motivo del año nuevo ; estos a su vez se disfrazaban de DIABLOS en repudio a las predicas sacerdotales y al maltrato físico, económico, psicológico y moral que recibían por parte de los españoles, aquí se nota claramente que estos bailes

representaban una mezcla de regocijo e ira a la vez, regocijo por tener la oportunidad de estar junto a sus familiares los primeros días del año nuevo, ya que la mayor parte del tiempo las pasaban en las mitas, obrajes y batanes y sacando oro de las minas, e hilando para que se vistan los gamonales; e ira por el repudio y odio que tenían contra los españoles porque les sacrificaban dentro del trabajo, además no eran pagados y lo que es más, abusaban de sus mujeres; a esto se suma la objeción de nuestros indios a las predicas sacerdotales que trataban de implementar los españoles a través de la evangelización en la que incluso eran explotados, porque la explicación que trataban de dar acerca de la biblia y demás atuendos religiosos que les vendían a la fuerza, eran descontados a cambio de grandes jornadas de trabajo doméstico y agrícola. (Sarmiento, 2008, pág. 37)

Según el Cronista de Ambato en su ensayo Cosas de la Diablada Pillareña, documento inédito, comenta que la Diablada se origina cuando, en una Octava de Corpus Cristi, los indios fueron convocados a disfrazarse de diablos para arremeter contra cobradores de tributos, censos y capellanías. Se cuenta que los caciques de Píllaro y Pelileo se pusieron de acuerdo para enfrentarse a los maestros de las Órdenes de Santiago de Calatrava, del Santo Sepulcro (época de Carlos III; 1716-1788), que estuvieron en Tungurahua vestidos con capas y espadas, montados a caballo, buscando herejes en las poblaciones indígenas de aquellos años, para garantizar la entrada al paraíso (Landy, La Patrimonialización de la Fiesta de la Diablada de Píllaro. Una Mirada Antropologica, 2019).



Foto 1. La Fiesta de la Diablada Pillareña.

Fuente: Carlos Campaña. 2019

Don Gilbert Campaña, ex cabecilla de Tunguipamba, en el estudio de la “Propuesta de Salvaguarda del Patrimonio Cultural en el Cantón Píllaro”, ejecutado en el 2013 con el

GADM de Santiago de Píllaro, ya nos da otra pista que corrobora lo que Reino establece como posible origen:

[...] según contaban los mayores, los Diablos nacen en defensa de la esclavitud [sic]¹. eso contaba un señor tío de mi madre, Julio Enrique Constante, él había sido uno de los que organizaba las luchas en contra de los españoles, él conversaba que bailaban en contra de la policía y el comisario, había bronca con las respectivas autoridades, él decía nosotros bailamos en contra de esto y ustedes no nos van a reprimir, y ahí se daban garrote, así pasa la Fiesta un centenar de años, en mi caso, paso unos cincuenta años participando como personaje de línea, de Diablo unos pocos años, desde los ocho años bailaba como payasito. Hay amigos que bailan ya unos 70 años [...]. (comunicación personal, 30 de agosto del 2016)

En Marcos Espinel se establece un origen local para la Fiesta a partir de una familia Córdova muy influyente, la cual no permitía que personas afuereñas lleguen a enamorar a las chicas de la localidad, sin embargo los jóvenes llegaban de otros lugares utilizando de manera ingeniosa calabazas forrada con papel rojo dando un forma de fantasma, dentro de estas colocaban velas, sin tener resultado con esto, se ingeniaron para vestirse de diablos para lograr su objetivo (Endara, De la Fiesta de Inocentes a la Diabaldada Pillareña, 2020).

En el libro “Píllaro. Historia y Tradición”, se encuentra nombres y fechas que indican la posibilidad de contar con fechas de las primeras organizaciones de partidas de diablos:

En los años de 1935 – 1936 se organizó por primera vez un evento de esta clase [partida de diablos] con la colaboración de 15 a 20 personas bajo la dirección del señor Manuel Córdova nativo del barrio Chacata. En el mismo año en el Barrio Tunguipamba los señores Eloy Barriga, Julio Olivares y Arnaldo Álvarez organizaron con la participación de 20 a 30 personas”.

En el año de 1942, en Marcos Espinel organiza Adán Carrera con el apoyo de 30 a 40 aficionados. En 1944 continúa el señor Salvador Darquea que posteriormente es reemplazado por sus hijos, verdaderos artistas que confeccionaban las mejores máscaras para la fiesta de los disfrazados, ellos por algunos años sostuvieron “La Legión” (Campaña, Rosa, Ron, & Robalino, 2010, pág. 463).

Fernando Endara, cuenta una versión que según indica en su investigación es muy repetida entre la gente de Píllaro de la zona central el cantón.

¹ Gilbert Campaña, sostiene que la Diablada nace como una expresión en contra de la esclavitud y en defensa de los esclavizados por los españoles, en tiempos de la colonia. Esto se puede inferir en base a lo que dice en su testimonio a continuación de su expresión “en defensa de la esclavitud”.

...los mayores del cantón, cuentan que por los años 30 del siglo XX, la gente temerosa de Dios (y supersticiosa), comenzó a ver por las noches, en los callejones y cementerios, diferentes figuras de aparecidos: el duende, la uña guille, la loca viuda, el fantasma, el hombre de las cadenas, el diablo; entre otros. El diablo sería un ser maligno de cuernos largos, con traje rojo y un arial de dos metros que se oculta entre las paredes. Muchos jóvenes aprovecharían el miedo y la oscuridad para disfrazarse de estos y otros personajes, para solucionar grescas entre caseríos o conflictos amorosos. Se dice que muchos jóvenes tenían sus enamoradas en otros barrios, y que solían dar serenitos con guitarra, bandola, pingullo, hoja y rondador hasta altas horas de la noche, molestando a los jóvenes rivales que disfrazados como fantasmas o diablos, armados con fuetes, ocultos con caretas de cuernos, gritando “arrarray” o “achachay”, espantaban a los casanovas. (Endara, De la Fiesta de Inocentes a la Diabaldita Pillareña, 2020)

Una de las mujeres importantes en el desarrollo y quehacer de la Fiesta es Mirian Calero, del sector de Marcos Espinel, ella tiene su versión:

La señora Hermelinda Álvarez se va al Pucahuaico y se baña y juega con el diablo, según decían. Nosotros decíamos entonces que vámonos a ese lugar para tener las riquezas como doña Hermelinda. Nosotros decíamos a los señores Campaña que vayan al Pucahuaico para que dejen de ser pobres. Ellos decían que el diablo no es para nosotros, el diablo somos nosotros en vivo y en directo. (Píllaro G. M., 2013)

Leyendas que se tejen alrededor del origen y la imaginación cuentan, que esta nació como cosas de enamorados que practicaban batallas campales en territorios opuestos, los de Tunguipamba con los de Marcos Espinel, por realidades nacidas por enamorados. Versión que Néstor Bonilla, actor social clave, gestor cultural, y líder de la comunidad, hace referencia. Lo que ha escuchado de antiguos bailadores, que la Fiesta no era solo de Marcos Espinel, Guanguibana o Tunguipamba, como se conoce tradicionalmente. Una versión interesante comenta sobre el origen de la rivalidad entre Marcos Espinel y Tunguipamba de donde se supone nacen los Diablos:

Se dice que don Narciso López organizaba los diablos en Tunguipamba, no era el primer cabecilla, antes de él, ya hubo otros organizadores, [...] inclusive recorrían a un tal señor Tubón, que era oriundo de Tilotuza de la Merced, y que le contrataban para que el enseñe a bailar a las parejas de línea de Tunguipamba. Don Narciso López organizaba la Fiesta con Adán Carrea de Marcos Espinel, en un momento hubo una diferencia entre los dos, e hizo de don Adán Carrera lleve su partida de diablos a su comunidad, es por eso que no se conoce organizadores más antiguos que él. Ese año de las diferencias entre los dos cabecillas, los de Marcos Espinel y Tunguipamba, bajan al Centro y obviamente ahí se genera el conflicto en saber quién en quien en cuanto al prestigio de la organización y se da el enfrentamiento en la esquina histórica de los Villacreses. Desde ahí quedaría sentado un conflicto que vendría reproduciendo año a año, y que ya muchos ni saben porque se daba. (Bonilla, 2021. Entrevista Personal)

Así, se han hecho Diablos en Tilitusa, La Merced, Bueypungo y de alguna manera en San José de Poaló, ya que estos pueblos tenían una cultura y ancestros similares, estos diablos aparecían en la época de los Santos Inocentes, concluye Bonilla.

Finalmente, el origen de la Fiesta de la Diablada Pillareña está transmitido desde la memoria oral, los hechos si son o no verídicos resulta intrascendente, estando esta memoria ligada a la imaginación, (Ricoeur, 2000) representando un acontecimiento pasado desde la perspectiva y óptica del narrador con toda su carga social y cultural. Lo trascendente de este proceso de tejer memoria-imaginación, es que el olvido no ha tocado la Fiesta, y sus actores sociales, cuentan, viven y reviven su historia y origen. La Diablada sigue siendo el objeto de la memoria de los pillareños.

3.3. Descripción de la manifestación.

3.3.1. Apuntes de introducción.

En este punto de la consultoría, dentro de los parámetros a ser desarrollado se indica la actualización del expediente técnico, refiriéndose a los estudios realizado por el INPC que sirvieron como justificativo para la declaratoria como Patrimonio Cultural Inmaterial del Estado a la Fiesta de la Diablada Pillareña.

En este sentido, se realiza la descripción de la manifestación, tomando como referente además el estudio realizado por el GADM de Santiago de Píllaro “Propuesta de Salvaguarda del Patrimonio Cultural en el Cantón Píllaro” en el cual se ejecuta una descripción amplia de la manifestación a partir de una etnografía y trabajo de campo.

Como parte de la actualización del expediente que justificó la trascendencia de la manifestación para ser declarada patrimonio, fueron ejecutados estudios por el INPC, así, se efectuó el estudio histórico “La Ciudad de Píllaro. Acercamiento a su Historia” y un estudio antropológico, “Conceptualización del Diablo en América y la Festividad de

la Diablada” (Landy, La Patrimonialización de la Fiesta de la Diablada de Pillaro. Una Mirada Antropológica, 2019).

Del estudio histórico, se puede indicar que en este se establece un recorrido desde los primeros habitantes prehispánicos, luego referencia algunos acontecimientos ocurridos en la colonia, la fundación de Santiago de Pillaro y su advocación al apóstol Santiago, describe algunos detalles de la población en el siglo XVIII. Pone un especial énfasis en el terremoto de 1949 que devastó poblaciones como Pelileo, Baños, Ambato y Pillaro. Finalmente hace referencia sobre algunos levantamientos producidos en por sus pobladores (Landy, La Patrimonialización de la Fiesta de la Diablada de Pillaro. Una Mirada Antropológica, 2019), mismas que han sido un referente de identidad como pueblo rebelde y luchador.

Por otro lado, el estudio antropológico es un documento que reseña la historia del demonio en las culturas occidentales, desde la mirada del conquistador y la iglesia, en el documento se relata de manera extensa testimonios de idolatría desde la información bibliográfica. Sobre la Fiesta, el estudio narra en unos párrafos su origen y describe y analiza de manera muy sucinta la manifestación.

De la “Propuesta de Salvaguarda del Patrimonio Cultural en el Cantón Pillaro”, dentro de uno de los productos de esta consultoría, se encuentra en el, *Diseño de líneas de acción para la salvaguardia de la Fiesta de la Diablada*, en este documento podemos encontrar un esquema, descripción, análisis e historiografía de la manifestación. Este estudio, nos proporciona pistas sobre el origen, sobre la ejecución la Fiesta post declaratoria, siendo estos factores importantes para describir la Fiesta en la actualidad, pero sobre todo para el análisis de sus simbolismos y ritualidades.

A partir de estas anotaciones, se tomará como referente estos dos trabajos, tanto del INPC, como el ejecutado por el GAD para realizar la descripción de la Fiesta en la actualidad, así como de trabajos de investigación académica, artículos científicos y bibliografía, sobre el tema.

3.3. La Diablada Pillareña. Descripción

La Fiesta de la Diablada Pillareña se realiza en el Cantón de Santiago Píllaro, provincia de Tungurahua, del 1 al 6 de enero de cada año. Es una manifestación festiva que nace desde la ruralidad, que con el transcurso del tiempo se ha ido sincretizando con la zona urbana. La Fiesta convoca a toda la comunidad, todos los pillareños de una u otra manera están ligados, relacionados y la viven, produciendo impactos y efectos dentro del ámbito cultural, económico y social.

3.3.1. Los preparativos.

En la actualidad son preparadas desde la comunidad, que tiene un proceso, una ritualidad ejecutada año tras año, con cambios, que han ido dando una forma y cara diferentes, pero que en esencia sigue escenificando la Fiesta desde los pillareños, unos dicen desde la tradición, conservando lo que sus antepasados les han enseñado, abuelos, padres, amigos, hermanos, o los que han sido testigos desde pequeños, cuando salían a ver pasar a los Inocentes. Por las partidas nuevas, actuales, hechas para el negocio (Lara P. , 2021), ambas legítimas y pillareñas. Los preparativos que a continuación detallamos, son asumidos desde el GADM de Santiago de Píllaro a partir del 2008 cuando se patrimonializa la Fiesta desde el estado, enmarcado en procesos de política pública como mecanismos para la salvaguardia del PCI.



Foto 2. Confección de sombreros para la pareja de línea, previo a la Fiesta.

Fuente: Ítalo Espín. 2019

Desde la comunidad los preparativos en la actualidad se asumen desde dos vértices. La primera, desde las partidas tradicionales de Tunguipamba y Guanguibana, en otras épocas también era considerada a Marcos Espinel, sin embargo, con el cambio de cabecilla, está ya se le toma como las *nuevas* partidas.

Hoy en día, tratamos de organizar la Fiesta, tal cual como era antes en los tiempos de nuestros abuelos, tratamos de mantener esa esencia viva, tratamos de transmitir a las nuevas generaciones la Fiesta como tal ha sido [...]. Mantener nuestra vestimenta, que las máscaras sean pequeñas, que respetar la pareja de línea. Se dice que el personaje principal es el diablo, eso es falso, el personaje principal son las parejas de línea. (Lara P. , 2021. Entrevista Personal)

Así, las partidas tradicionales, nos comenta Lara, se organizan desde la convocatoria realizada por el cabecilla, quien invita a ser parte y continúa siendo líder comunitario. Están conformadas por dos guarichas, dos capariches, veinte parejas de línea, y diablos, no pasen de 80 a 100 participantes, número que permite expresar y visualizar lo que es el bailar durante el recorrido que ejecutan en la trayectoria entre las calles del centro de Píllaro, durante los días de fiesta. Las partidas batallan año a año contra los cambios que se dan desde las nuevas partidas.



Foto 3. Reuniones de trabajo.

Fuente: Colectivo Minga Cultural. 2019

Las segundas, denominadas las nuevas partidas, son reconocidas por el GADM de Píllaro a través de un oficio de petición al alcalde en funciones entre los años 2014-2019, son Santa Marianita, San Andrés, Tunguipamba el Rosal, Minga Cultural Tunguipamba y Cochaló tienen un cabecilla reconocido por el GADM de Píllaro, se organizan y preparan desde y con la institución, en tiempo de fiesta aglomeran muchos participantes, tantos como quieran inscribirse, llegando a extenderse hasta 600 participantes en una sola partida.

Desde la municipalidad, los preparativos empiezan con meses de anticipación, en el mes de septiembre, dentro de la elaboración del presupuesto anual, se establece el rubro destinado para el financiamiento del apoyo a las partidas siendo de \$ 1.250 dólares en la última Fiesta realizada en enero del 2020. Los rubros son entregados a los cabecillas luego de terminada la Fiesta y una vez que hayan cumplido con los requerimientos y acuerdos realizados con la municipalidad, además de haber seguido el proceso precontractual dentro de los términos de contratación pública como contratistas externos.

Diana Mesías, funcionaria del GADM de Píllaro, quien tiene a cargo la coordinación de los procesos inherentes a la Fiesta tanto con las instituciones como con los cabecillas y

la comunidad, manifiesta los procesos a seguir para la entrega del apoyo económico a los cabecillas y su financiamiento:

- Aprobación del presupuesto designado para la Fiesta, por parte del Concejo Cantonal. El rubro asignado financia, el apoyo económico a los cabecillas, logística y alimentación de las personas designadas desde las instituciones que apoyan en días de Fiesta, difusión y visitas protocolarias.
- Solicitud de certificación presupuestaria a la máxima autoridad, para que la dirección financiera emite la partida presupuestaria.
- Elaboración de los términos de referencia para que se pueda contratar a una persona, promotor cultural o gestor cultural que se encarga de todo el tema de logística durante los días de Fiesta.
- Proceso de contratación por régimen especial, según indica la ley y la ordenanza de patrocinio cultural. Normativa que permite la erogación de manera legal de los rubros para las quince partidas existentes a través de sus cabecillas. El proceso dura alrededor de un mes.
- Firma del contrato.

Por otro lado, se realizan reuniones previas con los cabecillas, hasta 10 se han ejecutado (Mesías, 2021) para acordar temas: Como el recorrido de las partidas, que en los últimos años se ha tratado de cambiar, tomando en consideración la gran afluencia de turistas que van a observar la Fiesta y participar en las distintas partidas, esta iniciativa no ha tenido eco, sobre todo en las partidas tradicionales. También en las reuniones se trata sobre cambios de fechas de participación de las partidas, sobre el calendario establecido y acordado con ellos mismo. Finalmente se firma un acta de compromiso entre los cabecillas y el GADM de Píllaro que sella de manera formal los acuerdos y responsabilidades, sin embargo, Lara comenta que estos no se cumplen o tienen sesgos de preferencia entre unas y otras partidas (Lara, 2021. Entrevista Personal)



Foto 4. Alcalde y funcionarios definiendo el recorrido.

Fuente: <https://bit.ly/3gS26Ae>. 2019

El GADM de Píllaro mantiene reuniones previas con instituciones públicas como la Policía Nacional, Bomberos, Intendencia, Comisaria, Cuerpo de Bomberos, Ministerio de Educación, Ministerio de Salud, en los 2 últimos años se ha incluido al Ministerio del Ambiente, por el tema de la utilización de los elementos constitutivos de la fauna silvestre como iguanas, tortugas, raposas, cornamenta de venado, entre otros, por parte de algunos personajes de la Fiesta, razón por la que se está empezando un proceso de concientización para evitar esta práctica.

En definitiva, los preparativos culminan con reuniones previas entre los cabecillas y las instituciones involucradas para ultimar detalles ante de la Fiesta, esto en septiembre y culminan en diciembre. Estos detalles se han ejecutado hasta la Diablada de enero del 2020.

3.3.2. Los repasos.

Los repasos de manera principal se ejecutan con la pareja de línea y los diablos. Cada año hay personas que se incorporan y aprenden los pasos en este espacio, por lo general se hace cuatro días de repasos, nos comenta Patricio Lara,

...en estos cuatro días vamos acoplado, siempre el cabecilla va en la línea, hay los que mejor bailen y son designados, ellos son los encargados en los tres o

cuatro repasos enseñar los pasos. Ellos tienen que asumir el compás del baile, ellos son la columna vertebral de la Fiesta. Son las parejas de la línea, porque el diablo a veces baila como quiera, en cambio las parejas de línea, deben estar uniformados y bien presentados. (Lara, 2021. Entrevista Personal)

Sintiendo éste el proceso que se realiza desde las partidas tradicionales, como las de Tunguipamba Minga Cultural, que son además gestores culturales que están interesados en llevar procesos de capacitación para jóvenes, sobre la importancia y simbolismos de la Diablada. Sigue siendo un espacio de transmisión del conocimiento de la Fiesta desde la oralidad. Siguiendo la ritualidad tradicional repasan con músicos de violín y guitarra en vivo y se reúnen en la casa del cabecilla.



Foto 5. Los repasos

Fuente: Italo Espín.2019

Los repasos de las partidas nuevas, realizan como parte de los requerimientos y compromisos realizados con el GAD y un requisito para la entrega de los recursos. Diana Mesías detalla esta nueva forma de realizar:

... las partidas nuevas, [...] realizan sus repasos mediante la contratación de un grupo de baile, invitan a bailar, hacen un contrato de una pareja de línea, para justificar que sí se está haciendo, no hay el tema inclusivo, no hay gente de la localidad que los acompañe, no se transmiten la manifestación mediante la oralidad, sólo llegan colocan un parlante y bailan, incluso no lo hacen durante las dos horas mínimo que se les solicita, sino una ahora, cumplen con eso y punto. (Mesías, 2021. Entrevista personal).



Foto 6. Repasos de las partidas nuevas.

Fuente: Noé Mayorga. 2017

Un espacio de trasmisión del conocimiento, más allá de esta división entre partidas nuevas y tradicionales siguen siendo los repasos, porque sin este no hay Diablada, porque lo que interesa es el diablo como tal y un tipo de Fiesta en donde se encarnen nociones socioculturales como la tradición, el respeto, el compañerismo, la amistad. Consecuentemente, si este espacio no se reproduce desde estos principios, el repaso se convierte en un jolgorio, la fiesta por sí misma con el atuendo exótico, para el espectáculo, espacio vaciado de su simbolismo y ritualidad, haciendo de la Fiesta de la Diablada única y trascendente, en una manifestación banal, sin sustento, sin espíritu comunitario, enriquecida si, por el color, la creatividad, que no está mal, pero que está asociado a lo externo a la imagen, al traje.

Finalmente, el GADM de Píllaro, a través de la Sección de Cultura, mantienen un registro de partidas con sus respectivos cabecillas, con quienes firman un acta de compromisos mutuo, con esta acta verifican el cumplimiento de los repasos estipulados y proporcionan un puntaje, registran las novedades por ellos evidenciadas. Durante los días de celebración, los técnicos institucionales se organizan y realizan comisiones que se encargan de cada partida registrada, verifican si cumplen con los parámetros estipulados en el acta de compromiso firmada entre los cabecillas y el alcalde. Los técnicos levantan un expediente en el cual adjuntan el informe, el acta final, fotografías, en ocasiones videos, siendo estas evidencias para la evaluar a la partida. Por último,

previo a la entrega económica se forma una carpeta en la que se incorpora el proyecto aprobado, la resolución emitida por el Seno del Concejo, certificación presupuestaria, términos de referencia, estudio, presupuesto referencial, el informe de los técnicos del GAD, la factura con el RUC, RUP, y se procede al pago. (Mesías, Entrevista Personal, 2021)

3.3.3. Los días de Fiesta.

En los días de Fiesta, la ritualidad de una de las partidas tradicionales como es la de Minga Cultural Tunguipamba, Ítalo Espín uno de los gestores culturales, líder de la comunidad, nos comenta su experiencia vivida durante muchos años, tanto como organizador a pesar de no ser cabecilla, como participante como diablo. Cuando ya se ha pasado todo el ritual de los repasos y las vísperas, se empieza reuniéndose en la casa del cabecilla o en algún local o espacio de la comunidad, se empieza como a las ocho o nueve de la mañana mandando los voladores, como a las 10 de la mañana ya están en el sitio. Paralelo, la esposa o mujeres cercanas al cabecilla están preparando la comida para la venta, porque hay personas que viene del festejo del 31 de diciembre, llegan al sitio de concentración o sitio de partida, por eso también su nombre, para alimentarse. Los más cercanos al cabecilla van llegando primeros, porque ellos ayudan a vestir a los participantes, ultimando detalles inclusive de los aportes económicos para su participación. La banda de músicos debe también estar amenizando este momento, su ritmo augura el inicio de la jornada festiva e incentiva a congregar a la comunidad del sector o barrio.



Foto 7. Alistándose para salir

Fuente: Patricio Lara. 2019

Cuando están todos reunidos, el cabecilla da sus palabras, sus arengas, algunos miembros de la comunidad se suman y dan sus palabras de ánimo para que representen de buena manera a la partida forman parte. A las 11 de la mañana se sale del sitio de partida bailando y caminando, en compañía de la banda y los voladores que anuncian el paso de la partida. Se tiene una hora para llegar caminando al centro de la ciudad, así se cumple con la tradición de llegar a las 12h00 al sitio cuatro esquinas de los Villacrés.



Foto 8. Partida que avanza hacia las calles céntricas del cantón.

Fuente: Carlos Campaña. 2019

El primer recorrido tiene una duración de dos horas, se llega al sitio de descanso que es el momento de refrescarse, alimentarse y descansar la partida, aquí bailan un poco con la banda, es el encuentro con los amigos. A las cuatro de la tarde, se sale para dar la segunda vuelta y se sube a la comunidad, para esto ya son las seis de la tarde, en la esquina del retorno en las calles Ati Pillahuaso y Fundadores del Cantón, desde ahí se sube en carro por el cansancio de la jornada, cinco cuadras antes de llegar al lugar de la partida, se bajan todos de los vehículos para llegar bailando, esta es una modificación de cómo era, porque antes se subía bailando a pie de regreso.



Foto 9. El descanso.

Fuente: Minga Cultural. 2018

Regresa un 90% de la gente que ha participado, un rato se baila con los trajes todavía puestos y luego ya distendida la gente se prende el baile para disfrutar de otra manera, (Espín, 2021). Es el momento de la ritualidad donde se come, bebe, pero sobre todo se conversa e intercambia vivencias de lo ocurrido es esta jornada festiva “...ahí van apareciendo historias, cosas, casos, ocurrencias, risas, iras si han tenido algún contratiempo o qué vamos a mejorar, o ya estamos visionando cómo vamos a salir el otro día de participación...”. (Espín, 2021. Entrevista personal).

Del relato de Ítalo Espín realizado hace 11 años en el 2013, cuando se realizó la consultoría de la “Propuesta de Salvaguarda del Patrimonio Cultural en el cantón Píllaro”

para el GADM de Santiago de Pillaro, sobre la ritualidad de la partidas en días de Fiesta, casi es la misma, difiere en el detalle del regreso de los participantes a la comunidad en transporte en vez de a pie, los que nos da indicios de que a pesar de todos los problemas que ha tenido la Fiesta, los mismos que serán analizados más adelante, la Fiesta sigue estando viva, tan viva como sus detentores que año a año se reúnen, planifican y organizan su Diablada para romper el tiempo ordinario y vivir a plenitud este tiempo extraordinario donde se rompe con la monotonía y se expresa lo que en tiempo ordinario no se puede o no se debe, tiempo liminal, instantes de ruptura, para luego volver a la realidad cargado de nuevas y renovadas energías para el resto del año.

La ritualidad de una partida nueva nos narra doña Fabiola Toscano, una de las pocas cabecillas mujer que lidera la partida Santa Marianita:

“... la participación de la partida Santa Marianita en días de Fiesta, es el cuatro y seis de enero. La concentración del día seis, que por ser el último día hay más turistas, empieza a las 7h00 anunciada por los voladores, ya se acercan los personajes de la partida y vecinos. Las parejas de líneas son contratadas con anterioridad para que participen en estas nuevas partidas, los otros personajes, diablos, guarichas y capariches pagan para ser parte. A las 9h00 llega la banda para seguir animando a la gente a que se concentren y se vaya animando. Siendo las 12h00, la comida se sirve a los que estén presente, preparada por la cabecilla y su familia (Toscano, 2021. Entrevista personal)



Foto 10. Preparativos de la nueva partida.

Fuente: Carlos Campaña. 2020

San Bartolomé es la entrada designada para esta partida, en este punto se cobra a los que quieren participar, dos dólares adultos, un dólar niños. Cumpliendo el horario, los lineamientos y acuerdos con la municipalidad, realizan el recorrido coordinando y apoyado por vecinos y familiares, enfatiza doña Fabiola. Como cabecilla está junto a la banda orquesta en todo el recorrido para coordinar los ritmos y momentos en los que deben intervenir. En los descansos los participantes se alimentan, siendo un espacio en el que se dinamiza la economía de los organizadores, por la cantidad de turistas y gente que en el último día asisten a la Fiesta. La ritualidad continua con la segunda vuelta y termina en la Plaza 24 de Mayo.

Nosotros queremos irnos al barrio al terminar la jornada, pero no es posible porque no les dejan irse [a la banda], aquí los diablos y guarichas, gritan ¡banda! ¡banda! siguen bailando y la banda orquesta les complace por el gusto, hasta que se cumpla el contrato y si se van un poquito más de la hora, por el gusto de verlos bailar. (Toscano, 2021. Entrevista personal)

La Fiesta y su ritualidad se sigue realizando, con cambios, otras miradas, nuevas formas de expresar, sin embargo, sigue viva, vive como es la cultura y la sociedad, con cambios inexorables por las formas diferentes de percibir la realidad. Las partidas tradicionales y las nuevas. Endara comenta que, en la década del 2010, la Diablada que en otra hora culminaba a las 18h00, ahora por esta nueva ola de turistas y participantes se ha extendido hasta las 21h00 o 22h00, impidiendo que los otros desfiles y festividades puedan realizarse, así, el sector de La Matriz o centro sigue viendo a la Fiesta como una celebración deslucida (Endara, De la Fiesta de Inocentes a la Diabaldá Pillareña, 2020)

La Fiesta y su Declaratoria como Patrimonio Inmaterial del Estado, motivó a cambios y efectos en la Fiesta y en su ritualidad que serán analizados en el producto 4, sin embargo, es necesario expresar en este punto, que entre los efectos más notorios es la visita invasiva de los turistas, dado que tanto la población como la institución, no están preparados para recibir y solventar en infraestructura y logística esta presencia. La presencia del GADM de Píllaro, cumple un nuevo rol en el desarrollo de la Fiesta, a través de normativas y acuerdos, su intervención se ve reflejada en nuevas formas de relacionarse entre los actores sociales detentores de la manifestación, que por otro

lado, por algunas circunstancias que serán analizadas más adelante hoy se encuentran fraccionadas, entre partidas tradicionales, nuevas, ilegales, insurgentes, etc., sin embargo, de ello, y a pesar de sus diferencias, cada partida a su manera continúan ejecutando la Fiesta de forma legítima.

3.3.4. Los personajes.

En la Fiesta de la Diablada, cada partida está compuesta por los personajes que representan este performance, donde actores y público representan en un escenario que desde la lógica de Goffman se produce la dramaturgia (Caballero, 1998) de la Fiesta en la que se mueven los personajes, cabecilla, parejas de línea, diablos, guarichas, capariches, chorizo, banda de músicos, creando una realidad en tiempo liminal, tiempo extraordinario. Son ellos los que van creando la ritualidad repetitiva de la Fiesta a través de cada partida, sean estas las tradicionales o las nuevas.

Los cabecillas.

En el caso de las partidas tradicionales, el cabecilla sigue siendo designado por la comunidad, como es el caso de Patricio Lara, de la partida de Minga Cultural Tunguipamba, que además viene de una familia que ha realizado la Fiesta por muchos años.

...porque desde mis bisabuelos han bailado, ha bailado mi abuelo, mi finado papá, bailo yo, mis hijos, por el conocimiento de la Fiesta y porque estamos enraizados en el barrio Tunguipamba, nos han designado porque nos conocen y entonces podemos organizar. (Lara P. , 2021. Entrevista personal)

Los cabecillas organizan a la gente de su comunidad, esto es un grado de responsabilidad muy grande, donde su voz es escuchada y respetada, porque ellos tratan de mantener la Fiesta como “...se debe dice, digamos que es gasto económico grande y con lo que el municipio nos entrega, en realidad no nos alcanza...” (Velasco C. , 2021. Entrevista personal)



Foto 11. Cabecillas en reunión de preparación.

Fuente: Carlos Campaña. 2019

La partida de Minga Cultural Tunguipamba se maneja de distinta manera, a los muchachos se les tratan de inculcar la Fiesta tal como fue, porque existen cabecillas que han aprendido de la Fiesta desde pequeños a partir de sus ancestros, como indica Patricio Lara “...yo tengo 10 años y bailo 29 de Diablo, yo trato de transmitir eso a los muchachos...”. Además, invitan a personas que saben del ritual festivo para que hablen del tema. Es una dignidad que se asume con toda responsabilidad. “Es un reto asumir hacer la Fiesta, por el gusto y porque se viene haciendo esto en mi familia desde hace muchos años”. (Lara P. , 2021. Entrevista personal)

Los cabecillas de las partidas nuevas, organizan la Fiesta a partir de las reuniones y parámetros establecidos por el GADM de Píllaro, no son designados por la comunidad, más bien son coordinadores y organizadores que pertenecen a un barrio o comunidad que establece parámetros para que haya la mayor cantidad de participantes en días de Fiesta, indistintamente de donde vengan, sean de Píllaro o turistas, esto les permite tener un buen ingreso económico que es su fin. Sin embargo, en los dos últimos años, se les ha invitado a capacitaciones que realiza el GADM de Píllaro a través de la Jefatura de Cultura, para que reconozcan su Fiesta, su ritualidad y simbolismo, a decir de Diana Mesías, ha tenido buena acogida y están predispuestos a conocer más sobre la manifestación cultural (Mesías, 2021. Entrevista personal) y sumarse a los esfuerzos de conservar y salvaguardar la Fiesta.

Desde la perspectiva de otros actores sociales, la función del cabecilla está cuestionada, por su falta de liderazgo y responsabilidad en su actuar.

Ellos [los cabecillas], no deberían permitir que baile cualquier persona, o que no esté con el traje adecuado para hacerlo, no permitir que se metan personas que están con un jean y una camiseta, ese no es el traje, el traje no es sólo la careta o solo la coronilla, el traje es todo el conjunto, porque, por ejemplo; en el caso de la guaricha, hasta la forma del amarrado del pañuelo es una tradición. Es por eso que, los cabecillas deberían ser más estrictos, enérgicos, en el sentido de no permitir que no entren como quiera, porque incluso hacen quedar mal a su propia partida. No es lo mismo ver bailar una partida muy elegante con todos vestidos como debe ser, con sus trajes tradicionales, es decir bien vestidos, a ver una partida con cientos de guarichas y unos cuatro diablos, que, entre esos, estén vestidos con camiseta y jean, sin pañuelo, se va a ver muy mal, por eso los cabecillas tienen mucha responsabilidad. (López, 2021. Entrevista personal)

El cabecilla, desde esta narrativa, debería ser un actor social experto en el conocimiento de la Fiesta, ya que posee un gran poder con la comunidad y la institución, misma que al parecer no está dimensionada por algunos de los que portadores de esta nominación, debiendo ser tomada como un privilegio cargado de mucha responsabilidad, liderazgo ético y comprometido con su comunidad.

Las parejas de línea.

Las parejas de línea nacen en épocas de la colonia, cuando en cada primero de enero los patronos les daban a los esclavos un día libre, como estaban oprimidos y explotados también por la religión impuesta por los españoles, utilizaron estos espacios inventándose los diablos para asustar y la pareja de línea para remedar a los hacendados. (Lara, 2021. Entrevista personal), por eso la vestimenta y el baile formal pero con careta para ocultar su rostro.

El traje de las mujeres, es un vestido plisado, que representa la elegancia de las mujeres españolas, la corona con un pañuelo de seda, medias nylon color carne, los zapatos de muñeca y la careta de malla, esta careta sirve para mantener el anonimato de la persona. De los hombres, es un sombrero con papel celofán, la camisa blanca, el

pantalón negro, zapatos de charol negro, la correa negra, careta de malla y pañuelos de seda, hombre y mujer siempre deben estar muy elegantes. (Lara J. , 2021).

En las partidas tradicionales, son invitados a participar o solicitan ser parte, intervienen activamente en los repasos, donde asisten las personas que quieren aprender a bailar, o los que les gusta ser parejas de líneas. “En los repasos se acoplan las personas, ahí conversan y quedan ahí para bailar”. (Lara, 2021. Entrevista personal). Es considerada la columna vertebral de la Diablada, los diablos son los que cuidan y van abriendo el camino para su participación. Son por lo menos 15 parejas, los mismos que en ciertas partidas pagan o participan de manera voluntaria.



Foto 12. Parejas de línea bailando

Fuente: Carlos Campaña. 2019



Foto 12 A. Pareja de línea y su vestimenta.

Fuente: <https://bit.ly/3hWMYvD>

En las nuevas partidas, las parejas de línea son contratadas para participar, su número es muy reducido, están para cumplir los requerimientos del GAD, además como ya se manifestó su vestimenta es entregada por el cabecilla que los contrata y no es rigurosa como en las partidas tradicionales. Van cuatro o cinco parejas de línea, no cumplen con el mínimo de seis.



Foto 13. Pareja de línea de la partida Santa Marianita. 2018

Fuente: Carlos Campaña

La presencia del personaje está en peligro, dentro de las nuevas partidas y la Fiesta misma, ya que se le da toda al diablo. Desde la municipalidad por ejemplo en la difusión y pancartas es el diablo el que resalta, la pareja de línea se pone en sombra o detrás, argumentado que esto se hace porque el diablo vende y atrae. (Lara, 2021. Entrevista personal)

Los diablos.

El diablo es un personaje recurrente en el imaginario de la humanidad, está presente en todas las culturas representadas de maneras diversas, siendo una mixtura de pensamiento metafísico religioso y de literatura fantástica (Landy, La Patrimonialización de la Fiesta de la Diablada de Pillaro. Una Mirada Antropologica, 2019). En América Latina, es parte de festividades, danzas, mitos y leyendas, convirtiéndose en parte de expresiones culturales populares. El diablo dentro del imaginario de los pillareños, está alejado de los preceptos y origen religioso católico, aquí asume un rol diferente, se transforma y sincretiza con la realidad y la cosmovisión andina.

El diablo de Píllaro, se convierte en un diablo insurgente, contestatario e irreverente ante el poder y la norma (Landy, La Patrimonialización de la Fiesta de la Diablada de Pillaro. Una Mirada Antropologica, 2019), así el Diablo de Píllaro es un personaje imponente, que encarna respeto, busca dar miedo, tiene un mezcla de picardía que le hace actuar de manera desenfadada desde el anonimato (Álvarez E. , 2021), se esconde

tras la careta y se transforma, toma vida que en los días de Fiesta, hace de las suyas y convive con la comunidad.

Para Emiliano Álvarez, el diablo pillareño debería ser encarnado solo por miembros de la comunidad porque...

“...el pillareño sabe que dentro de la fiesta no te tienes que sacar la máscara para bailar, no es una regla hecha, pero es un sentido que se debería cumplir para mí, porque es el hecho de aguantar la Fiesta. Me parece chistoso cuando vienen personas de otros lados a las 5 cuadras se levantan la máscara y dicen ya vamos ya no jalo, entonces por eso digo, si solo fuera bailar sería como ellos lo hacen, de esta manera para mí no es”. (Álvarez, 2021. Entrevista personal)

Aparentemente esto sería un criterio sesgado, excluyente, sin embargo, tiene su lógica, en la medida del impacto y crecimiento de la visita de turistas a la Fiesta, debido a la potente difusión en medios a nivel nacional e internacional, lo que ha provocado la llegada masiva de personas habidas de vivir una experiencia novedosa con el diablo en la Diablada, viéndose limitada y fracturada la participación de los diablos pillareños en días de Fiesta.

En cuanto a su traje del diablo tradicional, está compuesto de una blusa roja y un pantalón corto de tela espejo roja, medias de mujer color carne y zapatos de lona negras. Una careta, que está representado el diablo, su diseño es de acuerdo al gusto de la persona que se lo va a poner, es confeccionada acorde al traje y debe ser de un peso ligero que permita bailar con fluidez y se resista el recorrido extenso que deben hacer los Diablos. Porta un acial, que se lo conoce también con los nombres de fueite o boyero, que es el látigo que se confecciona de bejuco o cuero de res trenzado, algunos lo llevan en un costado con una pata de cabra o venado. (Píllaro G. M., 2013)



Foto 14. Diablo

Fuente: Carlos Campaña



Foto 15. Diablo

Fuente: Alex Oyaque

El traje del diablo pillareño es efímero, confiesa Álvarez, cuando le preguntamos cómo es la vestimenta. Ha cambiado mucho, hoy en día no se puede describir de una sola manera, ha evolucionado de muchas maneras.

“...son trajes que se mandan a confeccionar, que son completos, muchas personas lo mandan a personalizar con diferentes formas, como yo lo bailo sigue siendo de una manera que a mí me inculcaron desde niño, que es una blusa antigua de mujer, un pantalón corto hasta un poco más debajo de la rodilla, medias, unas zapatillas de lona, esa sería para mí la vestimenta que se lleva hoy en día, a pesar de que se lleva de muchas formas diferentes”. (Álvarez, 2021. Entrevista personal)



Foto 16. Diablo de Píllaro. 2018

Fuente: Carlos Campaña



Foto 17. Diablo de Píllaro. 2018

Fuente: Alex Oyaque

Esto se debe, concluye Álvarez, que la Fiesta cambia de manera constante, como cambia la gente, ahora quieren verse mejor, llamar la atención. Pero además está la influencia externa, la de los medios tecnológicos que permiten ver otras realidades, otras fiestas, más suntuosas, más del espectáculo.



Foto 18. Diabla. 2018

Fuente: Carlos Campaña



Foto 19. Diabla. 2018

Fuente: Alex Oyaque

El Diablo de Píllaro sigue siendo un personaje escenificado por hombres, siguiendo el orden de nuestro sistema masculino patriarcal, porque es el personaje que debe custodiar a la partida, abrir camino, usar la fuerza, esto es un derecho de los hombres y por supuesto del diablo. Las mujeres y los niños antes no participaban en las partidas como diablos porque era un personaje de acciones bruscas. (Píllaro G. M., 2013), hoy se van tomando espacios, partidas y personajes, que dan nueva vida, esta participación representa los nuevos giros de la sociedad y las nuevas formas de accionar de las mujeres, participando activamente y asumiendo nuevos roles. Los niños también participan, ya que se creó un espacio específico para ellos con la diablada infantil, espacio donde ellos puedan participar, aprender, fortalecer su identidad desde pequeños, espacio creado por Jhair Jácome en el año 2018 cuya finalidad nos comenta.

“... es que el niño conozca desde donde viene la fiesta, cómo se origina la fiesta y hacia dónde voy yo con la fiesta, [...] a que con los años podamos fortalecer y que un niño que ya luego será adolescente, será señor, e incluso padre de familia ya

tenga esa visión de generar una fiesta de forma diferente. Ese es el proceso que estoy haciendo con los niños que es a largo plazo, que los resultados ya se han empezado a ver en las familias, porque los talleres dentro de todo el proceso [...], hay un taller dirigido a padres. Intentamos afectar a la sociedad de buena manera, todo esto se realiza desde la historia, participación, pasos, baile, el tema del alcoholismo, el trabajo en familia, todo eso es lo que desarrollamos con los niños. (Jácome, 2021. Entrevista personal)

En definitiva, hoy en día, se ve la participación femenina, nunca superando en número al de los hombres, pero haciendo presencia y participando. Los niños ya tienen su espacio propio, el cual augura que la Fiesta seguirá para el gusto y placer de sus habitantes por muchos años.

Las guarichas.

La guaricha es un personaje igual de representativo que el diablo, en épocas anteriores tenía que ser escogida por los cabecillas, debía ser un hombre vestido de mujer, musculoso, fuerte y de tez blanca. La vestimenta era una camisona de liencillo bordada de mangas cortas, entonces ahí salía a relucir sus hombros, su color de piel. Usaba generalmente cuatro tipos de pañuelo, dos para la espalda, el uno más corto y el otro más largo, a la cabeza un pañuelo que lógicamente eran todos de seda y en la mano llevaba un pañuelo atado las cuatro esquinas en la que colocaba curaciones, pétalos de flores, papel picado, entonces eso es lo que hacía la guaricha cuando iba adelante. Abría paso he iba lanzando las colaciones a los espectadores. Debajo de esta camisona, relata Joselito, mi madre me refiere que utilizaban un debajero (combinación corta) tejido de lanas multicolores y con medias de hombre, igual zapatos de hombre. (Calderón, 2021)

Su papel es similar al del diablo continúa, Joselo Calderón (2021) quien es partidario de mantener la tradición del personaje, y no es por desmerecer el derecho que tienen las mujeres en la igualdad de género, sino que la guaricha debe abrir camino a las parejas de línea para que avance la partida, entonces para las mujeres...

“...es un poco difícil que tomen este papel, porque hoy la gente es más agresiva, no respeta el papel que desempeña cada personaje, entonces es complicado, sin querer dejar de lado a las personas... Alguna vez tuvimos un roce con una amiga, hubo que explicarle, ya que ella decía que éramos segregacionistas de género, y no

es así, entonces debíamos hacerle entender que no era así, y explicarle la razón por la cual debía ser un hombre exclusivamente”. (Calderón, 2021. Entrevista personal)

En este relato, en que se trata de proteger y cuidar de las mujeres, para que no se encuentren en riesgo, por eso su participación limitada, parecería que se esconde un discurso patriarcal, en el que se justifica su no participación. Pero hay otro discurso racista y sexista, que esta sobre las características de la guaricha “...debe ser musculoso y de tez blanca...”, evidenciando un pensamiento neocolonialista que sigue vigente entre la comunidad y que se trata de reproducirse a través del argumento de la tradición. En este sentido, Paulina López, guaricha mujer, rompe con los paradigmas mentales y sociales y ve su participación como algo natural, “mientras uno se haga respetar y pueda bailar” sin excesos y disfrutando de la Fiesta no pasa nada, manifiesta, evidenciado que tiene superado los traumas sociales, sin darle mayor importancia a la pregunta sobre la participación de guarichas mujeres sobre un personaje concebido para hombre.



Fotos 20. Guarichas en días de Fiesta.

Fuente: Alex Oyaque



Foto 21. Guaricha.

Fuente: Carlos Campaña



Foto 22. Guaricha.

En la actualidad la guaricha se viste de una camisona blanca con cinta de colores, el sombrero negro con su espejo, el pañuelo negro en la espalda y zapatillas negras con medias nylon color carne, el pañuelo en la cabeza y la careta de alambre. Hoy los colores han cambiado, utilizan el fucsia, morado, verde, van variando los colores, es decir la gama se extienden. (López, 2021), pareciéndose más a las carishinas de la Mama Negra, concluye.



Fotos 23 y 24. Guarichas en días de Fiesta.

Fuente: Alex Oyaque

La guaricha su función, es recorrer la partida dando saltos, con la finalidad de abrir espacio y amedrentar a la gente que se arremolina y no permite que avancen. Cuando baila la guaricha en el descanso, lo hace con una mujer dice Joselo, y está bien, porque es un hombre que baila con una mujer, pero si es mujer y saca a otra mujer entonces se altera el baile (Calderón, 2021). Sin embargo, esta lógica ya no funciona, hoy las

guarichas sean hombres o mujeres bailan y se liberan de estos preceptos y prejuicios del orden social y del poder dual patriarcal, en su tiempo extraordinario, tiempo de Fiesta. Por otro lado, si bien la guaricha salta, grita, es libre en sus movimientos, ahí se baila locamente y es que, en la Diablada, estos movimientos si deben aprenderse, no se puede bailar como quiera, no es como el baile de la pareja de línea más formal. (Lara J. , 2021)

La participación de guarichas en la Diablada es masiva, inclusive superan en número a los diablos y pareja de línea, lo que pone en riesgo la esencia de la Fiesta comenta Diana Mesías (2021), ya que la Diablada se está convirtiendo en guarichada, porque su número en las partidas sobre todo en las nuevas es mayor, esto se debe a que es un personaje fácil en su vestimenta a comparación del diablo y no requiere preparación y formalidad como la pareja de línea.

Los capariches.



Foto 25. Capariche.

Fuente: David Campaña 2019

El capariche representa al barrendero, este personaje viene desde la Fiesta de Inocentes o Disfrazados que se hacía antiguamente, donde existían otros personajes, las parejas de línea en el centro, los diablos, en esta festividad no se les consideraba los personajes principales. Antiguamente las mujeres solo usaban falda, entonces los capariches ponían

espinas en las escobas, ellos iban barriendo y a las mujeres les pinchaban en las piernas y éstas se hacían inmediatamente para atrás, una especie de juego, pero a la vez una forma de abrir paso para los disfrazados.

Es el remedo del barrendero municipal de origen campesina - indígena que barre en las calles, va arrastrando los pies y saca la basura. La función del diablo, la guaricha y el capariche, es la misma, generar ese espacio entre los espectadores para que la partida y las parejas de líneas se desenvuelvan bien en el recorrido por la ciudad, así, el diablo intimidaba con el ají, la guaricha con el fute y el Capariche con la escoba. (Píllaro G. M., 2013). Este es un personaje que no cambiado a lo largo del tiempo.

El Chorizo.

Es un personaje que se consideraba perdido, en el estudio realizado por el GADM de Píllaro “Propuesta de Salvaguardia del Patrimonio en el Cantón Píllaro”, se le identifica como uno de los personajes que han desaparecido. Se le describía como el payaso, no tenía careta sino venía pintado la cara, se le conocía también como el macito. Este personaje desapareció según testimonio de Miriam Calero, porque los chistes eran fuertes y a la gente ya no le gustaba. (2013)

Siendo en estos últimos años que se le ha visto en ciertas partidas. Fernando Endara, ha encarnado al chorizo, esto se debe, nos explica, a su gran afición desde pequeño ver y embelesarse de la Fiesta, motivado por su papá, quien le iba a traer de la escuela desde Ambato para que pueda mirar la Diablada, recuerda.

El chorizo tiene la careta de payaso, obviamente el guante, tiene una morcilla rellena, yo lo tengo algo suave, dicen que antes ha sido más dura, mi papá también se ha vestido de chorizo aquí en el centro, entonces tiene el baile característico de San Juan del chorizo y la lección, que es como un juego de palabras que van diciendo, van rimando, va molestando a la persona que pide. A mí me pasó que las primeras veces que bailaba nadie me pedía, hasta que unos viejitos me dijeron “choricito, chorizón, dame pronto la lección” yo le digo sí claro, me acerqué y le di las rimas, yo con nervios las primeras veces, pero ahora, ya le he perfeccionado. (Endara, 2020. Entrevista personal)

La función del chorizo es alegrar e ir abriendo camino, privilegiando el baile de las parejas de línea, las cuales tienen que lucir bien, entonces nosotros vamos abriendo paso, el camino para que las parejas puedan bailar bien, dentro de eso, se va haciendo juegos, asustando, porque hay gente que tiene mucho miedo a los payasos.



Fotos 26 y 27. Chorizo

Fuente: David Campaña. 2019

Este reencuentro del personaje con la gente ha sido una recuperación de una parte importante de esta manifestación festiva, siendo uno de los elementos constitutivos que vuelven para dar sentido a esa apropiación y participación comunitaria, principio y fundamento de la Diablada, enmarcada en una ritualidad donde convive personaje-público a través de las rimas del chorizo que ha vuelto para deleite de los pillareños.

3.3.5. La música.

Sin duda, la música es una expresión universal ligada al ser humano en todos los momentos de su vida, por lo cual resulta uno de los aspectos más relevantes de la cultura de toda sociedad, la música se vuelve un elemento esencial para la comprensión y análisis de cualquier sociedad, pues se convierte en una clara metáfora cultural (García, 2021). La música no solo posibilita intervenir y expresar estructuras mentales-

simbólicas, sino además permite poner en juego y descubrir campos sociales, es decir estructuras y relaciones sociales como es la fiesta, Así, música y fiesta van de la mano, fiesta sin música no existe. Razón por la cual el análisis antropológico de este tipo de expresión cultural no puede reducirse a ella, es decir, la música por sí misma, sino que necesariamente debe considerarse en el contexto sociocultural más amplio del cual forma parte, y a partir del cual adquiere sentido y capacidad para construir formas de pertenencia social.

En las fiestas andinas, la música suele tanto oírse como verse. Esta dimensión multisensorial de la situación musical no es únicamente el resultado de una yuxtaposición de elementos sonoros y visuales (Martínez, 2021). El análisis de la articulación que la comunidad Pillareña construyen entre sonidos, movimientos y colores la Diablada, revela la presencia organizada de manera singular y diversa, pero de manera sensible se encuentran conectadas con otros campos del saber contenida en la ritualidad de los movimientos, el baile, la algarabía, el éxtasis, donde confluyen todas las partidas al son de una banda de pueblo o banda orquesta, haciendo que los cuerpos de diablos, pareja de líneas, guarichas, capariches, chorizos, se muevan y se liberen almas, es la Diablada que encarna la fiesta en tiempo de inocentes, tiempo en el cual se rompe la rutina, tiempo extraordinario.

Así pues, en la Diablada Pillareña hay dos espacios claros donde la música tiene su espacio estelar, en los repasos y en los días de Fiesta. En los repasos, se acostumbraba tener la presencia de músicos de cuerda, violín y guitarra, esta parte de la ritualidad casi se ha perdido, tan sólo en ciertas partidas se mantiene la participación de músicos con estos instrumentos para armonizar la presencia y el ensayo del baile de las parejas de línea, en la actualidad hay jóvenes que se encuentran interesados en aprender los ritmos tradicionales de cuerda, (Bonilla, 2021), convirtiéndose en una oportunidad para la conservación y salvaguardia de este patrimonio musical, hoy en día, la música para los repasos es común que lo realice a través de disco móviles o parlantes. Del 1 al 6 de enero, la música es parte fundamental para cumplir con la ritualidad de las partidas; en la convocatoria para dar inicio, en el baile, tanto en la casa del cabecilla como a lo largo

de todo el día festivo. Las partidas según su carácter de tradicionales o nuevas utilizan bandas de pueblo o bandas orquesta.

Las *bandas de pueblo*, forman parte de un proceso cultural que se ha consolidado desde el siglo XIX hasta la actualidad y realizan una acción netamente socializante de construcción de identidad colectiva, de resistencia e insurgencia simbólica de los sectores populares (Puchaicela, 2019). Estas guardan una relación muy profunda con la comunidad a la que pertenecen, cruzan la vida de las personas en espacios que van desde lo sagrado hasta lo festivo y construyen, de esta manera, un vínculo de continua interacción y resignificación.

En el mundo andino, primó la oralidad; en el caso de la música prevaleció el escuchar; la transmisión de las habilidades musicales se realizaba y se continúa haciendo, por medio de un proceso de escuchar e imitar lo que se conoce como música de «oído». De ahí que el choque con la matriz cultural europea fuera tan abrupto en todo sentido. La palabra escrita en contraposición a la oralidad; análogamente, la notación musical frente a la música de oído. Antonio Cornejo en ese sentido describe de una manera lucida este proceso colonizador de irrumpir con la escritura occidental y quitar poder a la oralidad.

Lo esencial es, entonces, que la escritura ingresa en los Andes no tanto como un sistema de comunicación sino dentro del horizonte del orden y la autoridad, casi como si su único significado posible fuera el poder. El libro en concreto, como queda dicho, es mucho más fetiche que texto y mucho más gesto de dominio que acto de lenguaje. Como tal, deja fuera de juego a la oralidad indígena, huérfana de una materialidad que pueda confirmar sin atenuantes su propia verdad y como diluida en unas voces que la memoria recoge sin interés, como al desgaire. En otras palabras: el triunfo inicial de la letra es en los Andes la primera derrota de la voz. (Cornejo, 2003, pág. 34)

Sin embargo, la oralidad continúa como un elemento de resistencia, como es la transmisión del conocimiento musical de generación en generación.

De forma particular me llamó bastante la atención el violín, porque la guitarra era como que más habitual escuchar entre algunas personas, pero el violín era muy escaso entonces decidí aprender, aprendí con una persona que tenía 92 años, ya falleció el maestro Segundo Punina, que lo recuerdo con mucho afecto, me compartió su metodología, su metodología era por oído no era por nota, fui descubriendo la música de a poquito encontrándome con temas, con canciones muy interesantes, cuando comenzamos a competir con Gonzalo Moreno, con Don

Lisandro Moreno, ellos ya muchísimos años atrás ya estaban vinculados y con otros maestros que me iba encontrando en el camino, como con Don Calisto Aimara de Patatiurco de Sucre y bueno ellos me han ido nutriendo un poquito de conocimiento. (Bonilla, Entrevista pesonal, 2021)

La banda dentro de la ritualidad festiva, va acompañando a las partidas en los días propios de la Fiesta, al son de san juanitos, albazos y pasacalles, estos están presentes desde la salida de las partidas desde sus comunidades o barrios, hasta el recorrido en las cuatro esquinas del Centro de Píllaro, además en el recorrido dentro de la ciudad y el retorno a la comunidad o barrio (Píllaro G. M., 2013). Una de las bandas más antiguas de Píllaro, es la “8 de Septiembre”, de Huaynacurí, dirigida por el maestro Gonzalo Yachimba, se puede decir que es una de las últimas bandas que tiene un tinte tradicional.

“...las partidas tradicionales, porque así llamamos a aquellas que vienen de la parte norte, por ejemplo, trabajan con bandas de pueblo, no utilizan bandas orquestas, entonces, se maneja o se evidencia una participación muy sutil, muy encerrada dentro del contexto cultural, como escena tradicional, no hay este desfase como lo que está pasando con otras partidas, que por atraer más adeptos pues utilizan bandas orquestas y no bandas de pueblo”. (Mesías, 2021. Entrevista personal)



Foto 28. Banda de Pueblo.

Fuente: Carlos Campaña 2020

Así la banda de pueblo subsiste y permanece en la vida de los pueblos siendo parte intrínseca de su construcción social y cultural, como fruto de un mestizaje de más de cinco siglos. En la Diablada las bandas de pueblo continúan siendo un soporte para la realización y organización de las partidas. La instrumentación de las bandas de pueblo,

se ha reducido entre 12 y 17 músicos como máximo, distribuidos de forma diversa de acuerdo con los instrumentos que posee la banda o al criterio del músico mayor. Un ejemplo de las múltiples combinaciones que pueden existir en las bandas de pueblo es el siguiente: dos clarinetes, dos saxos altos, un saxo tenor, dos trompetas, un trombón, una tuba o barítono, un percusionista de bombo, un percusionista en el redoblante, un percusionista en platillos y un percusionista en güiro. (Puchaicela, 2019)

Por otro lado, están las *bandas orquesta*, que han entrado a transformar el estilo, como banda show. Cuando recorren las calles con las partidas, adoptan su propio estilo, incluso en su vestuario y coreografía para causar más algarabía. Esto ha provocado que muchos de los cabecillas tiendan a contratar estas bandas para sus partidas, para que su grupo sea más numeroso, esto impacta mucho en especial con los jóvenes y turistas.

Las bandas orquesta han adquirido mucho protagonismo, inclusive más que los mismos diablos que parecería que se ha convertido en un complemento, cuando en otro tiempo los bailadores eran la parte central y la banda complementaba con la música. Siendo un tema que debe ser analizado, por cuanto el diablo empieza a perder su espacio, ya que estas bandas convocan a mucha gente y se complica el baile en grupos numerosos. Al contrario de las bandas tradicionales que no atraen mucha gente, sino a quienes tienen un especial afecto a la música tradicional. Bajo estas consideraciones, la banda ha llegado a cotizarse y su costo por su participación va de 600 dólares a un incremento hasta del 300% en los días de Fiesta.

“...ellos ponen sus propios valores y los cabecillas para no perder partidarios, invierte, hacen ventas, incluso venden más licor para sacar más rubros aparte de lo que la institución les entrega para solventar los valores que piden la banda. Yo creo que prácticamente la afluencia de las personas o el interés que muestran las personas por participar en cada una de las partidas depende muchísimo de la banda, si la banda es popular pues la gente baila en esta partida si la banda no es popular entonces no tiene mucha aceptación”. (Mesías, 2021. Entrevista Personal)



Foto 29. Banda Orquesta The Big Band.

Fuente: Carlos Campaña



Foto 30. La Docencia del Sabor.

Fuente: Carlos Campaña

La Diablada desde el punto de vista de la música y su participación, en otra hora como elemento de acompañamiento de manera sutil, hoy con la presencia de banda orquesta, se está convirtiendo en un espectáculo, en un show para el turista, para atraer seguidores y mejorar los réditos económicos de los organizadores, transformando de alguna la manera la ritualidad simbólica de la manifestación.

3.3.6. Caretas.

El éxito de la careta del diablo radica en desfigurar la parte clave del cuerpo social, el rostro (Andrade, 2016), en tiempos que la belleza esta estereotipada por rasgos occidentales, este artefacto llamado careta viene a irrumpir, la estética, la moral, el poder y el orden social, que se refleja y toma vida en la capacidad lúdica de transformar y transformarse de maneras múltiples pero a la vez única, el diablo insurgente y contestatario, que tras el anonimato toma vida en la superficie de las cosas y en el interior de quien la habita, de manera íntima y anónima.

Así las caretas del diablo de Píllaro, van siendo confeccionadas por artesanos, unos de manera tradicional, conformando negocios familiares, cuyos saberes se van transmitiendo de padres a hijos (Landy, La Patrimonialización de la Fiesta de la Diablada de Píllaro. Una Mirada Antropológica, 2019), otros a partir de una composición plástica y artística, existiendo nuevas formas de representación de las caretas a partir del uso de materiales y su composición estética.

La careta ha evolucionado a través del tiempo en manos de artesanos que mantienen las formas supuestamente primeras, supuestas porque no solo el origen de la misma Fiesta es incierta. Ángel Velasco sigue siendo uno de ellos, quien ha incursionado en este saber por más de 40 años, con diseños que surgen de la imaginación de la gente que solicita, los modelos más antiguos como las de Chacata el Carmen tienen rasgos generales, la nariz aguileña, los colmillos cruzados, los cachetes con pómulos. Cada artesano le pone alguna característica que lo diferencia. (Píllaro G. M., 2013).



Foto 31. Careta en elaboración.

Fuente: Píllaro G. M., 2013



Foto 32. Careta del diablo, año 80

Fuente: Carmen Landy. 2016

Se reconoce el trabajo del artesano por el acabado y las formas diversas que toma el diablo en las caretas, y de quienes van a habitarla, ellos ponen su sello que los identifica y dará vida al personaje. Néstor Bonilla, dentro de las nuevas generaciones, sigue una línea tradicional de las caretas.

“...lo que se empezó a hacer un poquito con una mirada al pasado, es tratar de rebuscar que es lo que tienen nuestras caretas que se diferencian de otras diabladas como la de Bolivia, con la de cualquier otra careta que se estaba empezando a mirar, como que ya se alejaban mucho de lo que ya eran las caretas de Píllaro. Inicialmente lo que yo propuse fue hacer una careta que tenga más cornamentas, más elementos naturales y todo, pero que conserve las expresiones que tienen las caretas antiguas, creo que eso marcó algo el inicio en algunos artesanos de volver a tomar importancia del pasado, tomando elementos del pasado, obviamente creando algo nuevo (Bonilla, Entrevista personal, 2021)

Convirtiendo su línea de trabajo en un parámetro de inspiración para jóvenes que año tras año se suman a la Fiesta a partir del interés por confeccionar sus propias caretas. Se puede mencionar también a Ítalo Espín, tallerista y formador de niños y jóvenes en este arte de hacer caretas, convirtiéndose en un factor de transmisión de este conocimiento, otro exponente importante es Milton Pullupaxi del colectivo Piketeros, quien desarrollado formas específicas en la careta de diablos que le identifica.



Foto 33. Careta elaborada por Néstor Bonilla.

Fuente: Néstor Bonilla 2013



Foto 34. Careta elaborada por Piketeros.

Fuente: Milton Pullupaxi. 2021

La técnica que se maneja para la confección de las caretas de la diablada es *papel engomado*. Esta técnica se ejecuta con papel maché que se va engomando capa sobre capa el molde para conseguir su forma. En su base, las caretas son humanoides, con ciertos rasgos como los cuernos y colmillos, esto, ya que, los antepasados con estas máscaras pretendían hacer asustar a quienes los veían, y esa es la expresión que logran plasmar en estas creaciones. Con el paso del tiempo se incorporan cuernos verdaderos, de animales como chivos, venados, etc., a las máscaras, lo que les da más carácter e imponencia. De esa manera, va cambiando y separándose del aspecto humano y va tomando un aspecto más animal cada máscara (Píllaro T. , 2021). Así, cada generación va plasmando e introduciendo nuevos aspectos en las máscaras, y eso es resultado que la cultura y el arte siempre están mutando, cambiando, creciendo, y adaptándose al mundo y sus transformaciones. Hoy la confección de las caretas va evolucionando según los sectores a los que pertenecen, al artista y/o artesanos, a través de los talleres

inclusive se hacen personalizados, los jóvenes según al tipo de partidas en las que bailan algunos con adornos exóticos y carnalescos, aspecto que está siendo observado por el Ministerio del Ambiente por la utilización de elementos constitutivos de la fauna silvestre.

3.3.7. La vestimenta.

La vestimenta es uno de los elementos más característicos de la Diablada, a través de la cual se puede analizar su implicación e importancia social, pues al ser una celebración que envuelve el acto de transformar el cuerpo permite descubrir lo que esconde detrás del atuendo. Gabriela Olivo (2021) en su trabajo de tesis manifiesta que, la vestimenta toma forma a partir del cuerpo, este es su contenido y le sirve de sustento estructural, mientras que el vestido lo contiene, condiciona y delimita.



Foto 35. Parejas de línea.

Fuente: Carlos Campana 2019



Foto 36. Diablos y chorizo.

Fuente: Minga Cultural

Así, la vestimenta de los personajes de la Diablada, diablos, guarichas, parejas de línea, capariches, chorizos, a más de cumplir una función dentro del simbolismo y ritualidad de la Fiesta, construyen los cuerpos de quienes les dan vida y habita, siendo una condición necesaria la vestimenta propia o disfraz, para ser parte de la ritualidad festiva.

La vestimenta de los personajes de la Diablada de Píllaro promueve la expansión de una tradición y manifestación cultural indígena-mestiza, sincretizada a lo largo del tiempo, atrae e inspira a los amantes del arte y el diseño (Olivo, 2021), motivando y

contribuyendo a dinamizar la economía local, además que es un detonante de creatividad de los artesanos, artistas y colectivos culturales, los cuales han visto en la creación de éstos elementos una herramienta de sustento, desde la cual cada año se presentan nuevos y mejorados trajes que debido a sus formas y colores son reconocido y exhibidos a nivel nacional e internacional.

De la vestimenta, podría decirse, además, que el diseño es la forma que surge entre el cuerpo y el contexto, ya que el vestido es un elemento relativo, cuyo mismo planteo se determina a partir de una relación: viste, cubre, descubre y modifica al cuerpo en función de un contexto específico (Saltzman, 2004).



Figura 37. Pareja de línea y su vestimenta

Fuente: <https://bit.ly/3hWMYvD>



Figura 38. El diablo y su vestimenta.

Fuente: <https://bit.ly/3hWMYvD>

Por otro lado, si bien la parte estética de la vestimenta cambia y evoluciona, no es menos cierto que estos cambios se producen también desde el desconocimiento de los significados simbólicos y estéticos presentes en la vestimenta que utilizan los personajes, siendo uno de los factores por los cuales se evidencia la desvalorización de la riqueza cultural intangible que se observa en algunas manifestaciones culturales (López, 2019), en la que se puede incluir la Diablada.

Los artesanos que confeccionan las vestimentas en Píllaro han heredado este trabajo de sus generaciones anteriores. Según cuenta Mario Velastegui (2017) sastre de 60 años, desde tiempos de su madre, hace unos cincuenta años, su familia elaboraba los trajes

para la Fiesta. En esas épocas el diablo vestía camisa de mujer, pantalón de tela, pañuelo y usaba careta. Hace uno 25 años más o menos, paso de vestirse de un pantalón sencillo y blusa de mujer, a vestirse de satín rojo, blusa y pantalón, careta, pañuelo, y coronilla de papel de colores (elemento que se fue incorporando hacia los años 80), medias de mujer de color piel y zapatos de goma negros (Landy, La Patrimonialización de la Fiesta de la Diablada de Pillaro. Una Mirada Antropologica, 2019). Sus hijos continúan este trabajo artesanal y creativo hasta la actualidad, posicionándose como uno de las familias más reconocidas en Píllaro en ese ámbito. Además, que brindan el servicio de alquiler de trajes, estando en manos de ellos, que se mantenga y se salvaguarde la estética en los diseños de los personajes.



Foto 37. Diablo con traje moderno

Fuente: Carmen Landy. 2017



Foto 38. Diablo con traje exótico

Fuente: Carmen Landy. 2017

La vestimenta debería mantenerse dice Paulina López, diseñadora de modas, tanto del diablo como de la guaricha, porque los colores llamativos de la guaricha resaltan sobre el traje rojo, negro y blanco del diablo, que son los personajes que se mueven y producen la algarabía dentro de la partida. Los hombres en otras épocas se vestían de guaricha, tomaban los camisones de la madre, la hermana o la esposa y lo adornaban y salían a bailar.

Así, los personajes de la Diablada se visten de diferentes maneras, en las partidas tradicionales mantienen la vestimenta clásica, mientras que en las nuevas se esmeran con su imaginación y habilidad para crear entre telas, colores y texturas nuevas y variadas formas, que van desde lo exótico hasta lo vernácula, siendo todas estas, auténticas formas de vivir la Fiesta, en el caso de los diablos, unos majestuosos, elegantes, dejan a un lado el rojo y se toman los colores, las texturas de las telas y bailan y embelesan con sus movimientos.



Foto 39. Local de alquiler de vestimenta y caretas

Fuente: Noé Mayorga 2014

3.3.8. Los alimentos.

La Fiesta, siendo un constructo de identidad cultural, aglutina a la sociedad en su conjunto, a través de la música, la comida, la danza, las relaciones sociales, comerciales e institucionales, y a través de la cocina y la comida, elementos propiamente cohesionante de las manifestaciones festivas. De manera muy particular en la Diablada, las relaciones comunitarias implican principios de solidaridad, reciprocidad, compromiso, donde la convivialidad y la comensalidad, el compartir en la mesa, no solo los alimentos sino la conversación, el diálogo, son parte de la piel de la comunidad

(Landy, La Patrimonialización de la Fiesta de la Diablada de Pillaro. Una Mirada Antropológica, 2019). Al respecto Pollan enriquece este criterio.

“...las cocinas encarnan parte de la sabiduría sobre la comida que una cultura ha acumulado” convirtiéndose en la memoria familiar, social pasando a ser este cúmulo de aprendizajes, recetas, aromas y sabores el verdadero patrimonio sobre el cual se construyen las culturas en todos los tiempos. La antropología dice el autor, se maravilla ante la cantidad de energía que se invierte en gestionar el problema de la comida, que está relacionado estrechamente a otros problemas existenciales, el prodigioso y abierto apetito humano tiende a meternos en toda clase de líos, que van más allá de un simple dolor de estómago. Finalmente, como especie nos encontramos en el mismo lugar donde empezamos, omnívoros ansiosos luchando una vez más por averiguar que les conviene comer (Pollan 2006,368).

La cocina son cosas de mujeres en la Fiesta de la Diablada, están a cargo de las esposas y/o familiares cercanos del cabecilla, siendo este uno de los rubros importantes en la economía de la fiesta está a cargo de alguien muy cercano. Carmen Amelia Arias, esposa del cabecilla Luis Saquina, nos comenta que organiza y ordena a quienes van a participar en este proceso, que van a cocinar, quien hace las compras y cómo van hacer las ventas.

“...yo veo dos o tres cocineras que me ayuden a preparar, tanto para salir al descanso como para servirles en casa. Tengo que ver cómo están preparando y que salga bien, porque yo doy la casa, la banda viene a las diez de la mañana, hasta que lleguen las parejas de línea, ya se les da de comer a las once y media o doce del día, entonces ya con tiempo en el descanso, mando alguna cocinera para que prepare la merienda. En la merienda se les hace la olla de arroz con pollo frito, porque salir en la banda es cansado, ser parejas es cansado, bailar tanto es un cansancio. Yo creo que solo en mi partida les damos todo eso, porque mi marido siempre va a bailar por Cochaló y nunca les brindan nada. Entonces por eso es que yo tengo quienes vengan a bailar de línea, porque les atiendo, porque se lo que es un cansancio, acaso porque les gusta bailar es nomas de bailar. (Arcos, 2021. Entrevista personal)

Tanto en las partidas tradicionales como en las nuevas, la comida se prepara en tres momentos clave en los días de Fiesta: al inicio en la comunidad, cuando empiezan a reunirse en la casa del cabecilla, en el descanso y cuando la partida vuelve a la comunidad.

El plato principal es la fritada, preparada con la carne de chanco la que ha sido comprada con anticipación o criado durante algunos meses para el efecto, este se sirve

con curtido, (ensalada de lechuga, tomate riñón y cebolla), va junto a la fritada acompañada también de mote. Esta el caldo de gallina, (sopa compuesta con arrocillo, zanahoria en pocas cantidades, arvejas, apio, papa nabo), para servir se coloca encima del caldo cebollín, culantro, una papa y la presa de la gallina. Los pasteles o empanadas de viento (hechos de harina de trigo, huevos, agua y queso fresco), para servir se riegan azúcar. Además, hay tamales, (masa dulce elaborada de harina de maíz con relleno de pollo y envueltos en hoja de achira), se cocina en las mismas pailas de bronce en las que se hace la fritada. Toda esta comida es preparada tradicionalmente cada año de esta manera y no de otra, es un elemento de la Fiesta que no ha variado, siendo el maíz planta compañera habitual en los paisajes andinos ecuatorianos durante la mayor parte del año (Carrera 2016), el que rige las recetas de la comida de la Fiesta y el que además da el valor cultural de [estos] alimentos pues determina su peso simbólico, de él depende en buena parte, la apetencia y el prestigio (Cantero 2016) de esta manifestación que se viene ejecutando año tras año durante los últimos cien años aproximadamente, son platos sencillos de preparar, siendo la base de la alimentación de la zona andina, el chancho, el pollo y el maíz, productos clave en la preparación de los alimentos y está presente en la mesa de los serranos.

3.3.9. La Fiesta en pandemia.

Para la ejecución de la Diablada del año 2021, se reunieron el 2020 a partir del mes de octubre, las primeras reuniones se dieron sobre la zozobra de la pandemia, sin embargo, acudieron todos los cabecillas, mediante la plataforma zoom, así nos comenta Diana Mesías funcionaria del GADM de Pillaro lo ocurrido desde la institución a cerca de la organización de la Fiesta en tiempos de pandemia. Se llega a un acuerdo para realizar los seis días, desde una organización diferente se festeja la Diablada mediante talleres y conversatorios, con la finalidad de capacitar y generar conciencia y sensibilidad sobre la importancia de la Fiesta, sobre todo a los cabecillas quienes son el brazo ejecutor de la manifestación cultural, siendo parte como expositores algunos y otros como oyentes.

Durante los días de Fiesta en pandemia se invitaron a músicos de antaño, que han aportado en los procesos de revitalización y conservación de patrimonio musical e identidad pillareña, estuvieron invitados jóvenes artesanos, bailarines que están involucrados con el quehacer cultural festivo, historiadores, investigadores, que han publicado sus trabajos referentes a la Fiesta, de manera especial en sus trabajos de tesis doctoral y publicaciones, aportando con su conocimiento de manera importante al proceso de capacitación, además que provocó que la comunidad se conecte y participe de manera activa a través de la plataforma virtual.

Dentro de lo programado y tomando en consideración las resoluciones del COE nacional y cantonal, se organiza el primero y seis de enero, como actos simbólicos y para que no pase desapercibida la Diablada, la presencia de partidas conformadas por 30 personas aproximadamente, en las que se representa a todos los personajes. Estas participaron en dos lugares de propiedad privada solicitadas previamente, en las que se dispuso todas las medidas de bioseguridad. Lo interesante de este año manifiesta Mesías, fue que los cabecillas formaron parte de la Fiesta, como un personaje más, algo que no es usual, ya que ellos se dedican normalmente a organizar y estar al frente de la logística de sus partidas.



Foto 39. Diablada en pandemia

Fuente. Carlos Campana 2021



Foto 40. Diablo en pandemia

Fuente. Carlos Campana 2021

Sin embargo, este año de pandemia, más allá de estos eventos ejecutados desde el GADM de Píllaro, la comunidad organizó sus partidas de manera clandestina, las mismas que tuvieron problemas con las autoridades, estando prohibido toda reunión. Inclusive,

algunos lugares turísticos de Píllaro contrataron bandas y partidas de diablos, siendo sancionados los organizadores. La Fiesta en pandemia, en las comunidades se extendió inclusive hasta el 9 de enero. Por las calles del centro de la ciudad, se vio diablos, guarichas transitando, en un ambiente desolado, sin turistas, sin embargo, la gente vivió su Fiesta de alguna manera.

Por las áreas rurales también se organizaron y grupos más consciente hacían en espacios abiertos, con una banda no por mucho tiempo, pero si se vivió la fiesta no en el recorrido tradicional, pero lo hacían en diferentes zonas del cantón, si se vio eso. Las redes sociales jugaron un papel preponderante, se manifestó la comunidad a través de sus estados por WhatsApp, utilizaron Facebook y otras redes. (Mesías, 2021. Entrevista personal)

El COE cantonal, después de la Fiesta hizo una evaluación conjuntamente con el reporte del ministerio de salud pública, indicando que no se registró contagios de COVID, a pesar de los incumplimientos a lo estipulado por la pandemia, porque el GADM de Píllaro creó una ordenanza por el tema de la pandemia, en el que estipula la prohibición de aglomeraciones, **eventos masivos** entre otros considerandos y se dictamina una multa de 200 a 400 dólares a la persona que organizasen. Sin embargo, ocurrió que personas si organizaron partidas y en el momento de su participación no utilizaron mascarillas, bebían, compartía licor en los mismos vasos y esto produjo malestar en las esferas institucionales.

Al accionar del GADM, algunos actores sociales se manifiestan contrarios, porque...

“...en primer lugar, por respeto a la comunidad misma no podíamos organizar las partidas, se hizo varias reuniones con el municipio, todo para tratar de socializar y ver que hacemos, para ver si se hace una presentación simbólica nada más. Se organizó una presentación del 1 al 6 que se hizo virtualmente, tratamos de hacer de la mejor manera, pero, nosotros como cabecillas fuimos abucheados por la gente, nos dijeron que si no hay plata nosotros no hacemos la Diablada, además hubo como 10 a 12 partidas clandestinas.” (Lara P. , 2021. Entrevista personal)

Y se organizaron desde sus comunidades al respecto Fernando Endara relata su vivencia:

Cada cabecilla tenía que llevar una pareja de línea o dos diablos, no recuerdo cual había sido la cuota, pero así se iba a conformar el grupo que iba a bailar en un local lejano de la comunidad y se iba a transmitir de forma virtual para no dejar pasar la fecha. El municipio decide hacer eso, pero al momento que decide hacer eso y prohíbe la diablada realmente genera dos espacios; el espacio de la diablada legítima, y el espacio de la diablada ilegítima...” (Endara, Entrevista Personal, 2021)

Esto denota que la gente por ordenanza no va a dejar de hacer la Diablada, no es que por los contagios va a dejar de hacer. Por el contrario, manifiesta Endara, en esos días hubo una cantidad de diabladas, cada día había en dos o tres lugares, los jóvenes que bailan, iban de un lugar a otro, se acababa y buscaban donde bailar y en este caso, el cabecilla que organizaba iba a ser multado, fueron diabladas insurgentes, organizada por muchachos, por familias, por señores, por paraderos turísticos que querían que llegue gente a comer, necesitaban reactivar la economía.

Lo significativo de estos acontecimientos, es que detrás de estos actos de rebeldía e insurgencia queda demostrado que la Fiesta se puede hacer sin turismo, que es uno de los elementos que esta conflictuando tanto a la sociedad en general como a las instituciones que no pueden abastecer con logística para dar un buen servicio a los visitantes.

Por último, sobre los recursos que se asignan a las partidas, continúa con su relato Diana, en esta época de pandemia se destinaron para insumos e implementos de bioseguridad para todos los habitantes de Píllaro, esto se realiza bajo la decisión de las autoridades de la municipalidad, directores departamentales, concejales y alcalde a la cabeza, dando prioridad a la emergencia sanitaria. Los cabecillas estuvieron al tanto de estas decisiones, algunos participaron de la propuesta de la municipalidad, facilitando la movilización de las partidas hacia los sitios establecidos, así como con la alimentación.

Si bien la pandemia trajo consigo muerte y desolación, la sociedad en general se vio afectada por las consecuencias, esto no impidió que la Fiesta de la Diablada siga vigente en la memoria y accionar de la comunidad pillareña, se discutió, se enfrentó, el carácter insurgente y contestatario de la manifestación salió nuevamente a la luz, a través de las partidas clandestinas, la institución jugó un papel preponderante al tratar de activar y la Fiesta, más allá de sus aciertos y posibles errores hizo que se discuta, viva y mantenga la Fiesta de la Diablada en tiempos de pandemia. Para el próximo 2022 la diablada se realizará en cada una de sus comunidades.

3.4. Ámbitos del Registro.

La salvaguardia y transmisión del PCI reposa esencialmente en la voluntad y la intervención efectiva de los que están vinculados a él (INPC, 2013), así para garantizar la continuidad de estos procesos, tanto los gobiernos locales como la comunidad deben aportar con medidas que propicien de manera participativa esta salvaguardia. Entonces, el PCI, la memoria y la herencia están ligadas en la medida que estos formen parte de una construcción de identidad y pertenencia colectiva, en este sentido el PCI está conformado por manifestaciones y expresiones culturales, cuyos saberes, conocimientos, técnicas y practicas han sido transmitidas de generación en generación, además que tiene vigencia y son pertinentes para la comunidad, ya que son recreadas de manera constante en función de su entorno social, dentro de un proceso vivo y dinámico que da legitimidad y resignifica su sentido.

Bajo estos parámetros conceptuales el INPC, considera seis categorías el patrimonio cultural inmaterial, denominadas ámbitos:

- Tradiciones y expresiones orales,
- Manifestaciones creativas,
- Usos sociales, rituales y actos festivos,
- Conocimiento y usos relacionados con la naturaleza,
- Técnicas artesanales tradicionales,
- Patrimonio alimentario y gastronomía.

A partir de esta clasificación en ámbitos, se realiza un ejercicio de categorizar la Fiesta desde esta perspectiva, debiendo entenderse que la manifestación es un tejido social en el cual se relaciona la comunidad y cada uno de sus integrantes, bajo el paraguas de su ritualidad simbólica que se constituye en el constructo de identidad pillareña.

Cuadro No. 3

Categorías del Patrimonio Cultural Inmaterial en la Diablada Pillareña		
Ámbito	Noción	La Fiesta
Tradiciones y expresiones orales	Conjunto de conocimientos y saberes expresados en mitos, leyendas, cuentos, plegarias, expresiones literarias, así como narraciones de la memoria local y otras que tengan un valor simbólico para la comunidad y que se transmiten oralmente de generación en generación	Sobre el origen de la Diablada, no existe un momento-tiempo determinado en que se establezca cuando nació esta manifestación, sin embargo, existe leyendas y mitos etiológicos que se cuentan asociados tanto al nacimiento de la Fiesta como el de sus personajes, con especial énfasis en el diablo.
		La forma de transmisión de la manifestación es a través de la oralidad, producida en los repasos por ejemplo, de ahí la importancia de este espacio simbólico.
Manifestaciones creativas	Categoría referente a las representaciones de la danza, la música, el teatro, los juegos y otras expresiones vinculadas a espacios rituales o cotidianos, públicos y privados que tengan un valor simbólico para la comunidad y que se transmiten de generación en generación	Es un performance donde los actores con sus personajes se ponen en escena, teatralizan el ritual de las partidas en tiempos de Fiesta, mediante bailes en los que contornean sus cuerpos diablos, guarichas, parejas de línea, mediante un juego de representatividad y simbolismo.
		Hay dos espacios claros donde la música tiene su espacio estelar, en los repasos y en los días de fiesta. La transmisión de las habilidades musicales se realizaba, y se continúa haciendo, por medio de un proceso de escuchar e imitar lo que se conoce como música de «oído». Son las banda de pueblo y las banda orquesta las que dan el ritmo y el paso a las partidas y sus personajes. En los días de fiesta, del 1 al 6 de enero, la música es parte fundamental para dar cumplimiento a la ritualidad de las partidas, en la convocatoria para dar inicio, en el baile, tanto en la casa del cabecilla como a lo largo de todo el día festivo. Las partidas según su carácter de tradicionales o nuevas utilizan bandas de pueblo o bandas orquesta.
Usos sociales, rituales y actos festivos	Conjunto de prácticas, manifestaciones y representaciones culturales desarrolladas en un contexto espacial y temporal, como celebraciones religiosas y profanas. Son ritualidades asociadas al ciclo vital de grupos e individuos que se transmiten de generación en generación con la finalidad de propiciar la cohesión social de los grupos.	La Fiesta es un acto ritual en sí, la Diablada por ser una expresión única por sus cualidades, simbolismos y ritualidad donde la comunidad todavía se ve, participa y se encuentra, se le otorga la categoría de Patrimonio Cultural Inmaterial del Estado
		Sus prácticas comunitarias están presentes, en los repasos, preparativos, hoy con el GADM de Pillaro, para coordinar acciones para su desarrollo.
		Engloba el accionar de instituciones públicas y privadas, quienes trabajan en la logística y se ha generado política pública para su realización.
		A generado una escuela de artesanos quienes confeccionan caretas, conocimiento que se esta transmitiendo en la actualidad a través de los artesanos y centros culturales particulares que se dedican a difundir el conocimiento como es la Casa el Pacto. Otra categoría de artesanos son los que confeccionan la vestimenta, en manos de ellos están los trajes tanto tradicionales y espectaculares que usan los personajes de la fiesta.
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Conjunto de conocimientos, técnicas y prácticas que las comunidades desarrollan y mantienen en interacción con su entorno natural y que se vinculan a su sistema de creencias referentes a la gastronomía, medicina tradicional, espacios simbólicos, técnicas productivas y sabiduría ecológica, entre otros	El Pucahuaiuco, es el lugar donde se presume que salió el diablo, como cuentan las leyendas cuando se habla sobre el origen. Un lugar mítico que la comunidad tiene es su memoria colectiva
Técnicas artesanales tradicionales	Referente a las técnicas artesanales y constructivas tradicionales y a su dinamismo. Son un conjunto de actividades de carácter esencialmente manual que incluyen los instrumentos para su elaboración.	La confección de las caretas del diablo con papel engomado, es una técnica tradicional que se viene realizando desde hace aproximadamente 100 años en Pillaro, la misma que se ha venido transmitiendo de generación en generación de algunas familias como la del señor Álvarez. Sin embargo, hoy se transmite a través también desde talleres específicos dictados para niños. Los jóvenes aprenden para realizar sus propias caretas que contengan su sello de identidad, son ya personalizadas.
Patrimonio alimentario y gastronomía	La seguridad alimentaria de los pobladores y la vigencia de manifestaciones culturales articulados a los ámbitos de los conocimientos de la naturaleza y patrimonio alimentario/gastronómico.	De manera muy particular en la Diablada, las relaciones comunitarias implican principios de solidaridad, reciprocidad, compromiso, donde la convivialidad y la comensalidad, el la mesa, no solo con los alimentos sino la conversación, el diálogo, son parte de la piel de la comunidad.
		La cocina son cosas de mujeres en la Fiesta de la Diablada, están a cargo de las esposas y/o familiares cercanos del cabecilla, siendo este uno de los rubros importantes en la economía de la fiesta esta a cargo de alguien muy cercano.
		El plato principal es la fritada, el caldo de gallina, los tamales. La comida es preparada tradicionalmente cada año de esta manera y no de otra, es un elemento de la Fiesta que no ha variado, siendo el maíz la planta compañera habitual en los paisajes andinos ecuatorianos durante la mayor parte del año.

3.5. Consentimiento libre, previo e informado de la comunidad.

Para la ejecución del producto 3, ha sido importante la participación de los actores sociales que forman parte de la Fiesta, así, la actualización del expediente, se realiza sobre la información proporcionada en los espacios previamente concertados, tanto en la reunión de socialización como en el primer taller, permitiéndonos conocer desde sus voces a cerca de la problemática de la Fiesta. Para estos dos espacios se solicitó la firma del formulario de consentimiento libre, previo e informado que se encuentra en el ANEXO 4.

Cuadro No. 4

Consentimiento libre, previo e informado					
Cuadro de espacios de socialización con la comunidad					
No.	Espacio	Tema	Fecha	Lugar	Participantes
1	Reunión introductoria	Con actores sociales, para dar a conocer sobre el contenido y objetivos del Plan de Salvaguardia	2-jul-21	Salón de capacitación de cultura	Fabiola Toscano
					Patricio Lara
					Luis Saquina
					Carlos Velasco
					Darío Villacís
					Edison Zanipatín
					Edison Guachamín
					Diana Mesías
Carmen Landy					
2	Taller 1	Actualización de datos y elementos que ponen en riesgo la pervivencia de la Fiesta.	1-jul-21	Teatro del GADM de Píllaro	Carlos Velasco
					Joselo Calderón
					Noé Sebastián
					Angel Alvarez
					Patricio Lara
					Ítalo Espín
					Fernando Endara
					Alex Moposita
					Luis Saquina
					Fabiola Toscano

La acogida por parte de los actores sociales e institucionales fue clave, a excepción del funcionario del distrito de educación de Píllaro, todos fueron muy abiertos y accesibles a brindar información y dar su punto de vista sobre las preguntas que se realizaron de acuerdo a los guiones establecidos para cada caso. Esto ha redundado en la obtención de información y datos relevantes para el desarrollo especialmente de los productos 3

y 4. En los cuadros siguientes se visualiza la participación señalada. Las entrevistas transcritas se encuentran el ANEXO 3.

Cuadro No.5

Entrevistas a actores sociales					
Item	Lugar	Fecha	Entrevistado	Personaje	Información proporcionada
1	Oficina del entrevistado	16-jul-21	Emiliano Álvarez	Diablo	Recopilación de información sobre cómo participa como Diablo en la Fiesta, sus apreciaciones, inquietudes y experiencias.
2	Oficina del entrevistado	16-jul-21	Jahir Jácome	Cabecilla de la Diablada Infantil	Recopilación de información sobre cómo organiza la partida, su visión en la Fiesta, sus apreciaciones, inquietudes y experiencias.
3	Teatro del GADM de Pillaro	19-jul-21	Patricio Lara	Cabecilla-Minga Cultural	Recopilación de información sobre cómo se hace la fiesta en la actualidad. Los personajes y la ritualidad de la Fiesta desde una partida tradicional
4	Sala de trabajo cultura	19-jul-21	Carmen Amelia Arcos	Prepara la comida en tiempos de Fiesta	Recopilación de información sobre cómo se hace la comida, que comida en tiempos de fiesta en la actualidad.
5	Taller de trabajo	21-jul-21	Joselo Calderón	Guaricha	Recopilación de información sobre cómo participa como en la Fiesta, como guaricha, sus apreciaciones, inquietudes y experiencias
6	Café de doña María	21-jul-21	Fernando Endara	Investigador, escritor, participa como chorizo	Recopilación de información sobre cómo participa como en la Fiesta, sus apreciaciones, inquietudes y experiencias
7	Bazar de su propiedad	21-jul-21	Paulina López	Guaricha	Recopilación de información sobre cómo participa como en la Fiesta, como guaricha, sus apreciaciones, inquietudes y experiencias
8	Sala de trabajo cultura	26-jul-21	Joselyn Lara	Bailadora de pareja de línea	Baila de Pareja de Línea Recopilación de información sobre cómo participa en la Fiesta, sus apreciaciones, inquietudes y experiencias como pareja de línea.
9	Por zoom	26-jul-21	Romel Medina	Diablo	Recopilación de información sobre cómo participa como Diablo en la Fiesta, sus apreciaciones, inquietudes y experiencias.
10	EcuExplorer Agencia de Viajes	30-jul-21	Rita Garzón	Gerente de agencia de viajes	Recopilación de información sobre cómo ve la Fiesta como empresaria externa, su mirada y problemática de los turistas, análisis y posibles soluciones.
11	Casa Cultural el Pacto	6-ago-21	Ítalo Espín	Director de la casa cultural. integrante de la partida Minga Cultural. Diablo.	Recopilación de información sobre los diferentes puntos de vista de las partidas, apreciaciones, inquietudes y experiencias de la diablada pillareña
12	Oficina del entrevistado	6-ago-21	Pablo Reinoso	Gestor Cultural.	Recopilación de información sobre los diferentes puntos de vista de las partidas, apreciaciones, inquietudes y experiencias de la diablada pillareña.
13	En su casa	6-ago-21	Fabiola Toscano	Cabecilla	Recopilación de información sobre cómo se hace la fiesta en la actualidad. Los personajes y la ritualidad de la Fiesta desde una partida nueva.

Fuente: realizado por la consultoría

Cuadro No.6

Entrevistas a actores institucionales					
Item	Lugar	Fecha	Entrevistado	Cargo	Información proporcionada
1	Sala de trabajo cultura	16-jul-21	Diana Mesías	Jefe de Cultura, Turismo, Deportes y Recreación del GADM de Píllaro.	Recopilación de información sobre cómo la institución hace y organiza la Fiesta, como se da la entrega de los recursos, procesos.
2	Distrito de Educación Píllaro	16-jul-21	Alex Mejía	Coordinador del Distrito de Educación Píllaro	No fue posible la entrevista. El funcionario nos indico que debemos hacer una peticion por escrito. Se realizo un oficio desde el GADM al cual nunca dió respuesta. Las llamadas telefónicas no fueron atendidas.
3	Oficina	16-jul-21	Pablo Reinoso	Subjefe del Cuerpo de Bomberos	Recopilación de información la relación de su institución con el GADM de Píllaro.
4	Sala de Concejo	21-jul-21	Nestor Bonilla	Concejal el GADM Píllaro	Recopilación de información sobre cómo participa como en la Fiesta, sus apreciaciones, inquietudes y experiencias y que acciones se están tomando desde el GAD de Píllaro.
5	Sala de trabajo cultura	3-ago-21	Carlos Campana	Jefe de Relaciones Públicas	Recopilación de información sobre las formas de difusión de la Fiesta.
6	Sala de trabajo cultura	6-ago-21	Irene Montachano	Jefe de Servicios Públicos del GADM Píllaro	Recopilación de información sobre los diferentes puntos de vista de las partidas, apreciaciones, inquietudes y experiencias de la diablada pillareña desde la institución.
7	Sala de trabajo cultura	6-ago-21	Lorena Campaña	Administradora de Mercados	Recopilación de información sobre los diferentes puntos de vista de las partidas, apreciaciones, inquietudes y experiencias de la diablada pillareña.
8	zoom	8-ago-21	Patricia Bonilla	Funcionaria INPC	Recopilación de información sobre su punto de vista como funcionaria de la Fiesta. Como es la intervencion del INPC dentro del proceso de salvaguardia.

Fuente: realizado por la consultoría

3.6. Importancia simbólica y social de la manifestación.

Las formas lúdicas en que se presenta la Fiesta, tienen muchas implicaciones que por medio de un análisis minucioso de esta esfera de la vida se pueden descubrir múltiples facetas de la diversidad de su comunidad. El juego, el esparcimiento, las fiestas o el ocio se presentan separados simbólicamente del mundo social ordinario, pero son complementarios de éste (Sarricolea, 2021). Es así que muchas de las actividades lúdicas ponen al descubierto valores, conductas, expresiones, interacciones e imágenes en las que vive y se desarrolla la sociedad; además, a través de lo lúdico suelen exponerse

tanto justificaciones como críticas al sistema social, así como también se pone en escena mundos alternativos al ordinario.

Así, la Diablada se basa en la reiteración simbólica de acciones frecuentemente codificadas. Mediante la repetición periódica, año tras año, del 1 al 6 de enero, se reproduce una serie de acciones eficaces, como convocar, propiciar, anticipar, organizar, coordinar, demandar, convirtiéndose estos elementos en el ritual esencial de la ceremonia de la Fiesta. Estas acciones están constituidas por formas rituales compuestas por estados de exaltación anímicas y emotivas, que sirven de impulso para afirmar el espíritu de cohesión social necesario para convertirse en un acto esencialmente colectivo.

De otro modo, conceptualmente la Diablada, es una experiencia intersubjetiva, porque cuando un diablo baila solito no hace nada, tiene la capacidad de generar significados en los cuerpos, de inscribir experiencias en los cuerpos, para dar una identidad y un lugar en el mundo, y si bien esas experiencias pueden ser distintas en las personas, cada una puede tener un significado distinto de la Diablada (Endara, Entrevista Personal, 2021), comparten ciertos rasgos como son la identidad y el lugar en el mundo, y es el ser Pillareño.

La Fiesta de la Diablada, desde un análisis antropológico, es un fenómeno de gran complejidad debido a los elementos que la conforman, no solo transmite mensajes desde el cuerpo, la vestimenta, la careta, el baile, la música, sino además son comunicadores de manera expresiva ritual sobre lo que está pasando en la sociedad, cuales su visión del mundo, es el momento en el que la comunidad se congrega festivamente para hablarse a sí misma de sí misma, por boca de su propia comunidad que se transfigura, se produce una metamorfosis de lo más relevante y significativo de su estructura social.

Entonces, la Fiesta es reforzadora del orden social. En tanto que pone en evidencia o consolida las relaciones sociales, o bien, permiten el renacimiento del orden después

del caos y el alboroto. Si bien la Diablada tiene un origen religioso católico, en la actualidad este sentido se sincretizó con el espíritu rebelde y contestario de su gente que trastoca lo religioso hacia lo pagano, que hoy refuerzan acontecimientos o relaciones sociales que se presentan en la vida misma, en el evento festivo, estos son resaltados a través de ciertos atributos de un gran simbolismo.

Las Fiestas generadoras de identidad. Durante la Fiesta se reformula relaciones sociales con los demás, como en los repasos, por ejemplo, pues estos logran unir a la comunidad en una misma conciencia colectiva, aceptando orgullosamente la tradición, la Fiesta logra adherir por unos instantes a las lejanas raíces, integra a un todo colectivo, la sociedad presenta en estos instantes la esencia de su identidad.

La Fiesta un medio de intercambio económico. Y siendo más optimista es un polo de dinamización de la economía, local y nacional. Durante este período de investigación se ha discutido mucho el tema. Lo comunidad local se queja que son los comerciantes externos los que se benefician de la Fiesta, sin embargo, no es menos cierto que los artesanos vendedores de careta, vestimentas, cabecillas, restaurantes y otros comercios se benefician en tiempos de fiesta, tal vez no en proporciones iguales, pero es indiscutible el movimiento económico que se genera, de ahí su constante repetición año tras año.

La Fiesta reflejo de la estructura social. En su análisis situacional, Gluckman menciona que el ritual-festivo es un tipo de conducta que la colectividad lleva a cabo en ocasiones especiales, en las que se aleja de comportamientos rutinarios. El análisis de la Fiesta tiene como resultado revelar la estructura social de la comunidad. Es importante destacar en este punto, la noción de insurgencia que tiene la Diablada, sobre el cual se ha ido construyendo la identidad pillareña, que viene desde la historia con Rumiñahui, las rebeliones de los Esparza, entre otros aspectos.

Las Fiesta transforma o consolida el orden social. Los mensajes transmitidos durante la Fiestas tienen el objetivo de llamar la atención sobre ciertos elementos de la realidad,

ya sea para reforzarlos o transformarlos. En esta línea se puede visibilizar las relaciones de poder entre cabecillas y/o partidas, cuando se complejiza sus funciones desde una clasificación, tradicionales versus nuevas, institucionales versus insurgentes o clandestinas. Desde estas categorizaciones, ya se puede visualizar la segmentación de la comunidad y sus relaciones sociales, como transmisora de mensajes ambiguos, alternativos, contradictorios y múltiples.

Es importante puntualizar que a lo largo del punto tres que corresponde a la *descripción de la manifestación*, se ha venido reflexionando sobre los simbolismos y ritualidades que se expresa y se pone de manifiesto en la Fiesta, como una acción trascendente en la vida de la comunidad, en los personajes, como diablo, guarichas, parejas de línea y capariches, construyen una ritualidad festiva año tras año, más allá de las nuevas brechas generadas entre partidas nuevas y tradicionales, en la música, la danza, la gastronomía, el vestido, sin embargo, para no ser repetitivos manifestaremos que, la Diablada tiene la fortaleza de congregar y transformar la comunidad porque crea un momento liminar y, por tanto, liberador en el que la ritualidad, los simbolismos e incluso las desigualdades sociales se fusionan por seis largos días. Lo hace por medio de bailes en los que los diablos incurren para apropiarse de los cuerpos que habitan el pueblo. Es más, ellos no solo proponen su propio código de expresión y subversión, sino que también lo imponen. Así, esta manifestación expresiva, está compuesta por ritualidades, como el baile, las celebraciones, la convivialidad, que tienen la capacidad de inscribir o encarnar significados en el cuerpo a través de experiencias subjetivas, que se verifican o se ponen en práctica en un performance público que se vive y recrea a lo largo del recorrido de las partidas, por las calles.

Hoy, la Diablada se crea y recrea como espacio referente de afirmación y proyección de identidad cultural. No solo hace que Píllaro ponga en escena sus emociones, sino que, al hacerlo, le permite a la comunidad detentora apropiarse de su legado cultural para convertirlo también en un mecanismo de desarrollo social, como ya se ha manifestado. Esto es visible en la ritualidad expresiva que se recrea en una escenografía a través de los personajes que participan al son de sonetos tradicionales, arrancados desde una

guitarra y un violín al ritmo de san juanitos, albazos o pasacalles. Si, por un lado, los diablos son el resultado encarnado de la reivindicación de la ruralidad que anualmente revierte la colonización de cuerpos y conciencias, por otro, ellos dinamizan la institucionalidad de su Fiesta al compartir con los turistas y extenderles la mano con su tributo a la insurgencia de forma festiva. [...] Sea a través de los personajes encantados o a través del baile y la música, la Diablada también es performativa (Landy, 2016). Tiene la facultad de transformar y vincular a los participantes a algo mucho más grande: la comunidad.

3.7. Formas y niveles de transmisión de los conocimientos.

La transmisión del conocimiento de la Fiesta se realiza o toma forma a través de diferentes maneras de expresar la tradición como las leyendas, los cuentos, adivinanzas, cantos, poemas, representaciones dramáticas, etc. Está enmarcado este punto dentro de la clasificación del PCI dentro del ámbito de las tradiciones orales, sobre las cuales se transmite el conocimiento, valores culturales, sociales y la memoria colectiva, que son fundamentales para mantener viva la manifestación festiva.

En la Diablada la transmisión del conocimiento a través de la oralidad esta utilizada por toda la comunidad detentora. En los cabecillas, quienes deben o deberían tener el conocimiento claro de la Fiesta para transmitir, se ha dicho que ellos deberían ser o convertirse en los guardianes de la memoria colectiva. En las mujeres, quienes cocinan los alimentos para los días de fiesta, que son generalmente las esposas de los cabecillas, quienes determinan quienes, y cuantas personas van a ser parte del equipo de cocineras, que van a cocinar, como van a servir. En los adultos mayores, quienes han vivió la Fiesta observándole sus cambios y potenciales durante generaciones.

La transmisión del conocimiento desde la oralidad toma fuerza en todos los espacios de la Fiesta como los repasos, momento de la ritualidad en el que se congrega la comunidad de manera distendida para compartir socialmente, pero también para conocerla. En el baile, para saber cuáles son los pasos de los personajes como las parejas de línea, los diablos. En la música, la transmisión del conocimiento no solo desde la oralidad, sino de

manera empírica, al oído, desde la experiencia y la capacidad de ensayar y repetir constantemente. Cuando se habla del origen, está plasmada en las leyendas, cuentos, mitos, narrativas que son diversas, que hacen que la raíz al ser incierta, se adentre en el imaginario de los pillareños.

Esta transmisión del conocimiento es además de doble vía, el que da y el que recibe sufre un proceso de transculturación y retroalimentación, siendo que su mundo existe de otra manera al momento de entregar y recibir el conocimiento. Es un proceso en el cual ambas partes de la ecuación resultan modificadas. Un proceso en el que emerge una nueva realidad, compuesta y compleja; una realidad que no es una aglomeración mecánica de caracteres, ni siquiera un mosaico (Puchaicela, 2019), sino un fenómeno nuevo original e independiente.

Es importante destacar que en algunas comunidades es trascendental el cultivo de las tradiciones orales, debiendo ser una ocupación muy especializada, motivando a que se desarrolle y genere a estos guardianes, a estos expertos, desde el conocimiento de los ancianos, por ejemplo, convirtiéndoles en los narradores y poetas de la Fiesta. Esta combinación hace que sean una forma de expresión viva y colorida, pero también frágil, porque su viabilidad depende de una cadena ininterrumpida de tradiciones que se transmiten de una generación de intérpretes a otra.

Lo más importante para la preservación de las tradiciones y expresiones orales es mantener su presencia diaria en la vida social. También es esencial que pervivan las ocasiones de transmitir conocimientos entre personas, de mantener una interacción de los ancianos con los jóvenes y de narrar relatos en la escuela y el hogar. La transmisión del conocimiento desde la oralidad constituye con una parte importante de la celebración de la Festivas, y es necesario fomentar el conocimiento y transmisión de la manifestación y alentar la creación de nuevos contextos, como los festivales de narración oral, a fin de que la creatividad tradicional encuentre nuevos medios para expresarse. Conforme al espíritu de la Convención de 2003, las medidas de salvaguardia deberían centrarse en las tradiciones y expresiones orales entendidas sobre todo como

procesos en los que las comunidades son libres de explorar su patrimonio cultural, y no tanto como productos.

3.8. Niveles de vigencia y representatividad de la manifestación.

El Patrimonio Cultural Inmaterial está ligado a la memoria y a la herencia en la medida en que su vigencia y representatividad generan procesos identitarios y de pertenencia en la comunidad (INPC, 2013). El PCI en este sentido, está conformado por aquellas manifestaciones y expresiones cuyos saberes, conocimientos, técnicas y prácticas han sido transmitidas de generación en generación, tienen vigencia y son pertinentes para su comunidad ya que son recreadas constantemente en función de los contextos sociales y naturales, en un proceso vivo y dinámico que legitima la resignificación de los sentidos.

Sin embargo, existen muy poco análisis crítico sobre los diversos fenómenos sociales, económicos y políticos detrás de la patrimonialización de las prácticas culturales con especial énfasis en las manifestaciones festivas del Ecuador. La nueva conceptualización del patrimonio por parte de las instituciones culturales está heredando los vicios de la conceptualización tradicional, entre los que se encuentra la visión esencialista del patrimonio, la apropiación material y simbólica de éste por parte de los grupos hegemónicos (Villasenor, 2012), el énfasis en lo grandioso y espectacular, y la búsqueda por la conservación de la autenticidad, definida ésta desde ópticas externas a las de los sujetos que construyen dicho patrimonio. A pesar de los diversos lineamientos de la UNESCO, los procesos de declaratoria y difusión de las expresiones culturales con frecuencia conllevan el riesgo de folclorización y de la pérdida o deslocalización de los contenidos y significados de la Fiesta.

Así, con relación a la declaratoria de la Fiesta como Patrimonio Inmaterial del Estado y su representatividad desde ésta, es necesario notar en que esta dignidad tiene una fuerte tendencia a exaltar lo espectacular, desde lo exótico. Así, sin restar relevancia a la declaratoria, es preciso reflexionar sobre las distintas escalas de valoración y el

sentido social relacionados a la Fiesta. Desde esta perspectiva, la representatividad estaría dada a partir de un criterio que privilegia esta manifestación de otras, creando un discrimen y categorización entre manifestaciones sobresalientes de otras modestas, proceso que modifica la función social de la comunidad por medio de una inserción de prácticas y discursos controlados desde las instituciones, la industria turística y/o los medios. Si bien es importante mantener los niveles de vigencia de la manifestación y su salvaguardia es una de los mecanismos más importantes, no se debe perder de vista las razones que le dieron origen y sentido a la Fiesta, proteger el signo es importante, pero no menos es ocuparse del significativo.

3.9. Conclusiones y recomendaciones para la salvaguardia.

La Fiesta de la Diablada, no solamente se trata de una de la manifestación cultural más importante del país, pues su declaratoria como patrimonio inmaterial del estado lo dice así, por poseer una particular riqueza en su ritualidad cargada de simbolismos que forma parte importante de la identidad de todos los pillareños. La academia ha puesto sus ojos en la Fiesta pues se ha podido visualizar un importante aporte e interés en las tesis de pregrado, maestría y doctorado, que han tomado como tema de investigación la Fiesta, esto se debe sin duda alguna, como ya se ha manifestado a la riqueza patrimonial de la Fiesta. Sin embargo, este conocimiento y aporte investigativo, no ha llegado a la comunidad, siendo oportuno que se analice y considere estos trabajos para los procesos de análisis, reflexión y transmisión de la Fiesta.

Por otro lado, es necesario que surja procesos de investigación de la propia comunidad, existen profesionales antropólogos e historiadores que poseen mucho conocimiento del tema festivo, el mismo que debe ser considerado para levantar información desde los propios actores sociales, este proceso sería importante, en la medida que constituya un ejercicio de validación, retroalimentación, fomento y protección de la Fiesta. A partir de este primer paso, el de levantar información desde historias de vida, historia oral, historicidad y registros de la Fiesta, se podrá plantear la capacitación de los actores

sociales que lideran la Fiesta como es el caso de los cabecillas, para que a partir de ellos se multiplique e irradie el conocimiento todos los sectores de la sociedad de Píllaro.

Otro tema de debe ser analizado y buscar una solución a corto plazo, es el tema del turismo, que en forma masiva ha llegado a Píllaro en días de Fiesta, problema manifestado por la mayoría de los entrevistados, preocupación general de la comunidad y un clamor para buscar soluciones. Un análisis y diagnóstico de la manifestación en este tema, permitirá poner en el tapete la problemática vista tanto desde los actores sociales como institucionales, los mismos que deberían sumar esfuerzos para resolver.

En otro orden de cosas, el Instituto de Patrimonio Cultural INPC, institución que norma, regula y dictamina las líneas para la salvaguardia del patrimonio cultural, debe tomar en consideración los efectos y cambios realizados en la Fiesta a partir de su patrimonialización, como un buen campo de análisis para medir, valorar y analizar este proceso de declaratoria y los impactos a nivel social, cultural, económico, que impactan a la Fiesta para rever algunas de sus prácticas en pro de mejorar los procesos institucionales ajustados a las realidades locales.

Finamente, a partir de la actualización del expediente de la Diablada en el que se analiza, describe y caracteriza la manifestación desde la etnografía y el análisis antropológico, el plan de salvaguardia se planteará desde el análisis situacional, a partir de un diagnóstico de la manifestación, el análisis de posibles soluciones a los problemas detectados en función de una real capacidad de obtener resultados mediante de manera participativa, incluyente y creativa.

3.10. Registro de la manifestación en el sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano.

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL		 INSTITUTO NACIONAL de Patrimonio Cultural	CÓDIGO
	FICHA GENERAL			IM-18-08-50-000-13-008731

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia	TUNGURAHUA	Cantón	SANTIAGO DE PÍLLARO		
Parroquia	PÍLLARO(CABECERA CANTONAL)	Urbana	<input checked="" type="checkbox"/>	Rural	<input type="checkbox"/>
Localidad	CENTRO				
Coordenadas en sistema WGS84-UTM: Zona					
	X (Este)	772770	Y (Norte)	9870430	Z (Altitud)
	SIN ZONA	0	0	0	0

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



PERSONAJE DEL DIABLO
Fotografía: Édison Solórzano 2018

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	LA DIABLADA DE PÍLLARO
Grupo social	MESTIZO
Lengua	CASTELLANO
Ámbito	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS
Subámbito	FIESTAS
Detalle del subámbito	OTRAS CELEBRACIONES FESTIVAS

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

DESCRIPCIÓN: El cantón Pillaro se encuentra ubicado en la parte nororiental de la provincia de Tungurahua, limita al norte con las provincias de Napo y Cotopaxi, al sur con los cantones de Patate y Pelileo, al este, con las provincias de Napo y Cotopaxi, y al oeste con el cantón Ambato; cuenta con una población de 41.693 habitantes (INEC, 2015).

El cantón está conformado por dos parroquias urbanas Matriz Pillaro y Ciudad Nueva, por las parroquias rurales: Baquerizo Moreno, Emilio María Terán, Marcos Espinel, Presidente Urbina, San Andrés, San José de Poaló y San Miguelito. La cantonización de Pillaro fue promulgada en Quito el 2 de julio de 1851. Aunque su fundación, acorde a los datos del padre Coba Robalino, data de 1570 por orden de la Real Audiencia de Quito (Coba Robalino; 1929: 4)

La población originaria de Pillaro fue aniquilada, durante el transcurso de la conquista española, como en la instauración de la colonia; estableciendo un sistema de explotación, convirtiéndose más tarde en las grandes haciendas. Como consecuencia de produjo el mestizaje de gran parte de la población del cantón. Con el proyecto evangelizador, la población de Pillaro se mantiene con un alto índice de catolicismo. (Carrasco, Cristian; 2017: 23). Fruto de esta imposición, la mayoría de expresiones culturales indígenas fueron absorbidas por el catolicismo, mientras que otras se mantuvieron bajo la protección de las fiestas religiosas católicas.

Origen de la Diablada en Latinoamérica.-

Esta tradición de los "Diablos" se originó en América del Sur específicamente en Bolivia, como una manifestación de rechazo y rebeldía, a los maltratos recibidos por los españoles. Estos personajes ficticios, indignados y tras de sus máscaras desahogaron toda la humillación que recibían; extendiéndose por toda América, llegando al Ecuador y a todos sus rincones, de manera especial en el cantón Pillaro. (Campaña et al, 2010:462).

En la época de la colonia se realizaban diferentes fiestas por parte de los dueños de las haciendas, quienes celebraban la época de los inocentes desde el 28 de diciembre al 6 de enero, este era un tiempo de unión familiar y algarabía. Con el tiempo esta festividad se transformó en una manifestación en contra del maltrato, la opresión y a la imposición de los terratenientes. (Carrera, 2017). Dentro de la colonia española, los indígenas fueron esclavizados y oprimidos; el historiador tungurahense Pedro Reino dice que al ser presentado a los indígenas el cristianismo como signo de opresión por mostrar a su Dios sometido a sufrimientos, éstos toman al diablo como signo de libertad.

Muchas poblaciones y barrios del cantón cambiaron sus nombres originales por nombres mestizos o de algún patrón católico como: Poaló, hoy San José de Poalo; Chacata, hoy Marcos Espinel; Chagrapamba Patsucul, hoy Presidente Urbina; Tandacpata, hoy Baquerizo Moreno; y Pillaro lleva la denominación de Santiago de Pillaro. (Reino Garcés; 1991: 135).

Historia de la diablada en Pillaro.-

Los diablos de Pillaro, son símbolo de protesta, de rebeldía a la opresión colonial imperante. Dentro de los orígenes de esta manifestación cultural, no hay certeza, pero las leyendas que los habitantes comentan, se dice que en uno de los barrios de Pillaro, un hacendado llamado Marcos Espinel, quien tenía dos hijas que gozaban de una belleza física única; varios hombres pillareños las pretendían. Ellos dejaban flores o les iban a visitar en la noche, por lo que a Espinel (Diario La Hora, 2016) se le ocurrió una idea y con ingenio inventó elaborar calabazas en las cuales internamente colocaban velas, eran forradas con papel color rojo, las mismas que daban colores fantasmagóricos especiales, pero esto no dio resultado, entonces comenzaron a vestirse de diablos o fantasmas para lograr su propósito. (Cevallos, 2017).

Se dice que la mayoría de jóvenes tenían sus enamoradas en otros barrios donde iban a dar serenatas utilizando la guitarra, el pingullo, la hoja, la bandola y el rondador, pasada las diez de la noche, esto causó malestar a los jóvenes de cada barrio, reuniéndose para defender sus intereses, vistiéndose con sábanas blancas, caretas con cachos de venado, comenzaron a bailar y golpear los aciales contra el suelo provocando pánico y susto, y pronunciando palabras de achachay, array, silbidos, gritos, por lo que corrían despavoridos a sus casas. Iniciándose de esta forma la Diablada pillareña, un baile organizado con sus propios pasos, vestimentas originales, caretas, pañuelos, capas, animales disecados, zapatos especiales, guantes, a las pelucas, cabestros, etc. (Campaña et al, 2010: 463-464).

También existe otra versión del surgimiento de la "Diablada de Pillaro", que fusiona a esta festividad con la época de los Santos Inocentes, la independencia y la rebeldía ancestral representada por la danza. Es una simbiosis cultural de las influencias europeas con las americanas. Manuel Tubón, considerado como líder-héroe de la Independencia es una figura representativa de la Diablada, pues según Diana Benítez (2014), en su portal web, dice que él fue un indio que organizó un levantamiento con su comunidad como acto de rebeldía, hecho que se consumó en 1768, cuyo objetivo fue detener los maltratos e injusticias que recibía su pueblo por parte de los hacendados. Esta es una de las razones que se disfrazaban de diablos y los asustaban (Araujo, 2017:35).

La Diablada Pillareña es una fiesta de gran importancia, por su trascendencia dentro del espacio y del tiempo y por el mismo hecho de ser una manifestación cultural, que posee mucha significación, encuentro de dos culturas donde se aprecia el proceso del sincretismo desarrollado a lo largo de los años desde la llegada de los españoles, quienes trajeron su religión e instauraron un nuevo modelo ideológico que fue asimilado por los pueblos dominados.

Desde la memoria local, el origen de la fiesta es atribuida a la época de las haciendas, desde el 1ro hasta el 6 de enero de cada año. "(...) todos sabemos históricamente cómo les trataban a los trabajadores, ese trabajador necesitaba por lo menos un día de descanso. Por ahí nació la iniciativa de pedirle al dueño un día para hacer lo que yo quiera. Entonces la gente trabajadora y humilde de Pillaro, salió a las calles, y ahí hace una toma simbólica a las autoridades del cantón, como más

antes eran en las haciendas, ahora son las autoridades." (Entrevista, Carlos Velasco, Cabecilla, 4 de enero de 2018).

La versión actual de los pobladores da cuenta de que "(...) en el barrio Marcos Espinel que está situado al lado oriente del territorio, habían dos barrios Tunguipamba y Marcos Espinel, había más chicas en Marcos Espinel y alguien se inventó una careta para hacerles asustar a los chicos de Tunguipamba porque llegaban para conquistarles a las chicas. (Entrevista, Marco Callamara, 3 de enero de 2019)

"El diablo de Pillaro es un diablo mestizo, que se construye en la fiesta popular con elementos de los pueblos originarios del cantón, de la iglesia católica y de los pueblos africanos traídos por los conquistadores. Es un personaje que re-significa la figura del diablo católico de la maldad. El diablo de Pillaro, en un primer momento, asume una propuesta de rebeldía frente a la opresión colonial. En un segundo momento, nuevamente re-significado se transforma en mercancía de la cultura de masas y del espectáculo. (Carrasco, Cristian; 2017: 9). Apreciación que coincide con la tradición oral local, al otorgarle a la fiesta, el significado de liberación en las haciendas, "(...) el pillareño se libera, se desestresa con este baile tan único". (Entrevista, Marco Callamara, artesano, 3 de enero de 2018).

La fiesta de la Diablada está organizada en partidas, que consta de un grupo de personas que forman parte de una comparsa, liderados por un organizador que es el cabecilla. No hay un reglamento interno escrito que regule la forma de participación en la fiesta, es un compromiso adquirido y buena voluntad para cumplir con los ensayos de los bailes y aportar con recursos económicos para cubrir ciertos gastos del organizador y que a la final, va en beneficio de todos.

La celebración de la Diablada de Pillaro integra a personajes, organizadores, artesanos, pobladores, hombres y mujeres, adultos, jóvenes y niños de los sectores aledaños, así como las autoridades locales. Como toda fiesta, consta de un proceso de preparación, donde los cabecillas que son los organizadores de la fiesta y de las diferentes partidas de disfrazados; el desarrollo de la fiesta y su culminación.

De acuerdo a la información proporcionada por el INPC (2008), desde hace aproximadamente 80 o 100 años, las partidas de disfrazados constituye el antecedente de la celebración que se mantiene hasta la actualidad, sin dejar de lado los cambios y/o transformaciones e incorporación de nuevos elementos en la fiesta y en sus distintas etapas de fortalecimiento.

1. Partidas de Disfraces (1910 hasta la década de 1970);
2. La Diablada (1980-1995);
3. La Diablada respaldada y organizada por el Municipio (1995-2008) (INPC2008)

En base a la tradición oral, la fiesta se viene celebrando desde el 1ro hasta el 6 de enero de cada año, antes solo se hacía el 1ro y el 6 y había la participación de pocas partidas, tan solo dos. Según Carlos Velasco, para la década de los 90 del siglo anterior, las partidas se iban perdiendo y la fiesta estaba por terminarse, pero luego se dio una iniciativa del municipio para fortalecer la Diablada, incentivando a la comunidad y a los turistas para que participen en estas festividades (Entrevista, Carlos Velasco, Cabecilla, 4 de enero de 2018). Pero la gestión de cabecillas y bailarines, motivados y liderados por el señor Timoteo Chasi, lograron en 1997 recuperar la tradición con la participación de 300 disfrazados, en las parroquias de Tunguipamba y Marcos Espinel (Escobar, y otros 1997).

De ahí en adelante "se fueron integrando nuevas partidas con la expansión del cantón, entonces del sector occidental que venía al sector oriental, ahora ya tienen una Diablada propia. En el sector norte San Andrés se insertó y en la parte sur si existía. Pero lo tradicional es el recorrido de este camino de la quebrada que va hacia la Merced, toda la franja hasta arriba que comprende Tunguipamba; la parte del sur era Marcos Espinel, por eso otra de las características que tenemos como Diablada era ese tope que se daba entre las diabladas de Marcos Espinel y Tunguipamba". (Entrevista, Carlos Velasco, Cabecilla, 4 de enero de 2018).

"Hay dos tipos de cabecillas, un cabecilla es el que organiza y otro cabecilla es el que baila en la pareja de línea, pero hay el principal y el secundario. El principal es el que baila, su responsabilidad es llevar a diez, quince o veinte parejas atrás que bailen, el paso de él debe ser bien marcado, bien definido al son de la banda de pueblo, porque el ritmo de música no es rápido. El cabecilla de la organización puede ser cualquier persona independiente de lo que haga. Nosotros necesitamos personas que estén bien preparadas si se toma en cuenta que la fiesta es una atracción para turistas nacionales y extranjeros. (Ibid).

De acuerdo a la apreciación de José Luis Jácome de la Partida La Florida, "El cabecilla está encargado de buscar a la gente que baila de línea, los días que nos van a apoyar, los recorridos que van a hacer en la Diablada, contratar la banda de música, darles de comer en todos los días que salimos a la fiesta, almuerzo y la merienda". (Entrevista, 3 de enero de 2019), además de proveerles la vestimenta a las parejas de línea. Son los mismos pobladores que ayudan a los cabecillas, pero en las últimas temporadas, es el municipio el que aporta con recursos económicos para solventar a las bandas de músicos y gestiona la documentación requerida para la obtención de los permisos de la fiesta.

Para ser cabecilla, es necesario e importante contar con la buena voluntad de la persona de ser responsable y de participar en la organización de las festividades, pero muchas veces, esta actividad es heredada de los padres u otro familiar que anteriormente ocupó el puesto de cabecilla. Es decir, es una práctica que se transmite de generación en generación.

Antes de iniciar la fiesta, todos los personajes y la banda de músicos se congregan en el lugar de ensayo aproximadamente a las 10:00, se colocan en sus puestos para empezar el recorrido por las principales calles del centro de Pillaro. Por lo general el sitio de salida es en un barrio cercano o lejano y desde ahí parten caminando y danzando hasta llegar al centro.

las distancias a veces no suelen ser cortas. En primera instancia la comparsa está precedida por una pancarta que da cuenta del nombre de la Partida e identifica al barrio o comunidad.

A continuación están los niños disfrazados de diablos que en los últimos años están participando en el desfile. Seguidamente están las guarichas. Según la tradición oral, en décadas anteriores, este personaje era un hombre que se vestía de mujer, pero con el transcurso del tiempo, las mujeres también se disfrazan de guarichas. "(...) antes había solo la guaricha, era un personaje único que no se podía interpretar como tal, era casi bien formada aquí a nivel de campo, hoy en día por el cambio generacional de la música y porque el ritmo de la música es más rápido, es que se aumenta más guarichas pero en ciertas partidas.(...) Tanto, mujeres como hombres les gusta vestirse de guarichas, es el bullicio". (Entrevista, Carlos Velasco, Cabecilla, 4 de enero de 2018). La guaricha viste de un camión, zapatillas, medias nylon, peluca, pañuelo, sombrero de paño negro adornado con cintas de colores muy vivos, y la máscara es de malla de alambre.

Seguidamente está el cabecilla que desfila acompañado del grupo de dirigentes, por su parte, el capariche, otro de los personajes importantes, se coloca a los extremos a la par de las guarichas, su atuendo consta de una máscara de malla de alambre, se cubre la cabeza con un pañuelo de colores, pantalón y camisa blanca, poncho, zapatos, sombrero de paño, y lleva en la mano una rama de hierbas con espinos a maneja de escoba. Los pobladores manifiestan que esta persona representa a los barrenderos de la época colonial, que por lo general eran indígenas que se encargaban de limpiar la ciudad. En la fiesta, el capariche impone su presencia para que los espectadores le hagan caso en hacerse a un lado para que pasen los demás actores.

Las parejas de línea se colocan en el centro de la comparsa, están conformadas por un hombre y una mujer, ellos visten pantalón negro, camisa blanca, zapatos negros, máscara de malla de alambre, pañuelo y sombrero, por su parte ellas tienen un vestido, medias nylon, zapatos negros, máscara de malla de alambre y pañuelo; ambos llevan en la mano guantes y pañuelo blancos. Según los cabecillas, "(...) las parejas de línea van vestidas con su traje, pueden usar el vestido que sea, siempre y cuando sean con tablones". (Entrevista, José Luis Jácome, 3 de enero de 2019).

La tradición oral da cuenta de que estos personajes representan un "remedo" de las parejas de españoles que se disfrazaban y bailaban en tiempos de la colonia en los días de Inocentes.

La Banda de Pueblo acompaña a la comparsa en todo momento del recorrido, se colocan estratégicamente, y anima con sus tomas, alabos, san juanitos, pasacalles, tanto a los personajes propios como a los espectadores. Los músicos son locales y preparan con anticipación las melodías para tocar en los días de fiesta. Es una de las tradiciones que continúan vigentes en Pillaro, conformada por adultos y las nuevas generaciones que se van incorporando.

A continuación están los diablos, personajes cruciales en esta celebración, por lo general se ubican alrededor de toda la comparsa, y su función es abrir el espacio entre los espectadores para que avance la comparsa, y protegen a las parejas de línea. "(...) si nosotros le insertamos la religiosidad, las parejas de líneas interpretan un enamoramiento, entonces el diablo lo que hace al cuidar, es tentar, (...). El diablo en su papel demuestra sus pasos, su creatividad en el baile, es su forma de expresarse en sí". (Entrevista, Carlos Velasco, Cabecilla, 4 de enero de 2018).

Anteriormente el diablo era representado por un hombre, pero en la actualidad también las mujeres y los niños interpretan este papel. Su atuendo está conformado por la máscara de diablo confeccionada por artistas locales; visten todo el atuendo de rojo vivo, media nylon y zapatos de lona, guantes y en sus manos llevan un cabestro, mientras bailan se acercan a los espectadores para "asustar" e infunden respeto. Las máscaras de décadas anteriores eran pequeñas, mientras que las de los últimos años son de grandes proporciones. "La figura del diablo, en la fiesta, se re-significa, (...), por un lado se recupera la figura del diablo católico y por otro aflora en quien la usa un sentimiento de rebeldía ante la opresión colonial". (Carrasco, 2017: 45).

A parte de los personajes descritos, está el grupo de delegados que acompañan a la partida, se ubican a los lados y su papel es de mantener el orden.

Al finalizar el recorrido por las calles principales del centro de la ciudad y que están establecidas por las autoridades para estos fines, regresan a los lugares originales de su partida, barrios cercanos o lejanos. Los pobladores mencionan al respecto que antes todos regresaban caminando, pero últimamente lo hacen en automóvil.

Máscaras de diablos.-

Las máscaras que usan los diablos han sido elaboradas por los artesanos de Pillaro, personas que se han dedicado a confeccionar estas caretas que van desde las más pequeñas hasta las más grandes. Es una tradición que se encuentra vigente y sus conocimientos han sido transmitidos de generación en generación.

Varias familias han mantenido hasta el presente este oficio popular artesanal. Desde la perspectiva local, los materiales de antes son distintos a los que se usan en la actualidad, lo cual es un indicador de que se han dado cambios y transformaciones en este arte. Marco Antonio Callamara comenta: "(...) yo vengo de este barrio Chagrapamba, donde que Don Pedro Basantes hacía las caretas para las locas viudas, el señor era un artista empírico pero hacía unos bellos cuadros, el hijo se graduó en lo que era Artes Plásticas, entonces yo le vía como hacía, en los tapiales hacía las caretas para el año viejo y las locas viudas, entonces ya tenía una iniciativa desde unos 10 años más o menos, luego empecé a comprar las máscaras, mi esposa si es la diabla porque es de la mata de los diablos de Marcos Espinel.(...) me casé y ya me gustó y compré una careta que en ese tiempo costaba como 80.000 sucres, bien caras y costosas, entonces un día no

tuve dinero y dije voy a intentar y así empecé a hacer. Mi arte es bien trabajado, mis caretas han sido grandes, (...) empecé a vender, solo por pedido. El primer año vendí 5, al otro año vendí 10, 15, hasta que fui conocido, las personas me dicen tú haces diferente, así quiero que me hagas, ahora como hay las redes sociales, me mandan por internet el modelo y me dicen quiero una careta parecida a esta, les contesto que el problema es que no les puedo hacer parecidas, es una creación única, por eso es patrimonio cultural, es la imaginación la que juega en este aspecto, no hay máscaras repetidas, jamás". (Entrevista, Marco Antonio Callamara, 3 de enero de 2019).

En la actualidad cuenta con un almacén donde toda la familia participa en la elaboración y venta de trajes, pelucas y las máscaras de diablo, "(...) yo ya tengo mi segunda generación que son mis dos hijos, para pasar el tiempo, como hobby y también para poder algo para sobrevivir en la casa". (Ibid).

Gastronomía local.-

Los pobladores manifiestan que la gastronomía tradicional que se prepara para estas fiestas a través de los años, se mantiene hasta el presente. "(...) nosotros participamos con la gastronomía dos días al año, vienen a degustar los turistas la fritada y el pastel que es una tortilla de viento y quimbolitos. (...) Nosotros con las autoridades estamos empeñados en que el consumo no sea excesivo, porque decir que Pillaro va a dejar de tomar, sería tapar el sol con un dedo. (Entrevista, Carlos Velasco, Cabecilla, 4 de enero de 2018).

Dificultades y problemas.-

En la celebración de la Diablada de Pillaro, se ocasionan varias dificultades ya sea con los pobladores, espectadores, desacuerdos con las autoridades locales por restricciones impuestas, inseguridad y el consumo excesivo de alcohol. Según el cabecilla Carlos Velasco, una de las molestias que expresa es que durante el recorrido y desarrollo de la fiesta, se imponen prohibiciones a los diablos. "Mire ahora mejor tenemos medidas restrictivas, ahora el público empuja al diablo y éste no puede hacer nada y en sí el personaje del diablo es el respeto de la Diablada Pillareña. Le comento, más antes se le veía a un diablo y por sí solo se abría a la calle, pero ahora no, él mejor se cierra, el diablo anda con su jerarquía, con su don de personalidad, con el don de desfogarse todo ese ímpetu de rebeldía, lanza el futeo no a la persona, sino al piso. Lo que quiero que entiendan las autoridades que es solo una careta, y por cualquier cosa es culpable el diablo, no. Por las restricciones que se han dado, que el diablo tiene que ser educado, pero la personalidad del diablo ¿quién le respeta?, nadie". (Ibid).

Otro de los aspectos que preocupa a los organizadores de la fiesta es que el municipio da todas las facilidades para la elaboración de la fiesta, sin embargo, varios trámites deben hacerlo en Ambato o sacar los permisos de uso de suelo, tener el RUC para pagar las ayudas económicas, estar registrados en el SERCOP. (Entrevista a José Luis Jácome, Cabecilla de la Partida La Florida).

Respecto a los jóvenes que participan en las comparsas, ellos se preparan con anticipación, pero a la hora de la fiesta, no pueden salir de las escuelas y colegios para integrarse en el recorrido. "Entonces las instituciones como tales, sí deberían dar esa flexibilidad para que los jóvenes y los niños sean partícipes de esto, porque nosotros como cabecillas tenemos que estar haciendo gestiones año tras año en el municipio, pidiendo ayuda, pero parece que en distrito, debería haber una persona que diga la tradición es así, con todo el respeto que se merecen las personas. Si hay que hacer una gestión en conjunto, ministerio de educación, municipio, cabecillas, nosotros estamos a la orden y dispuestos para hacer las gestiones respectivas. (Ibid).

Por su parte los artesanos comentan que las autoridades locales ponen restricciones en el uso de espacios para la venta de las artesanías en los lugares que en años anteriores eran habituales. "Como artesanos, para exponer nuestras artesanías, nos correspondería estar en el parque, hace dos años atrás estábamos ahí y se podía vender más, dar información a los turistas. (...) y lo peor es que nos cobran, como artesanos deberíamos tener prioridad. Hemos tenido la suerte de estar en Guayaquil, Ambato, Baños y nos han dado prioridad y transporte, aquí tenemos que pagar". (Entrevista, Marco Antonio Callamara, 3 de enero de 2019).

Uno de los problemas persistentes hasta el momento es el excesivo consumo de alcohol en la fiesta, ya sea por parte de los espectadores, turistas y algunas personas que salen disfrazados de los personajes de la Diablada. Esta situación se complica ya que por un lado, las autoridades no permiten que los vendedores locales expendan una bebida de moderación que tiene registro sanitario. Pero no hay control con los vendedores que llegan de otras localidades. "Aquí no existe licor artesanal, pero este tema es bastante preocupante tanto para las autoridades como para los consumidores y lo peor es que a las personas que tienen trapiches quedan a un lado, mientras el licor de afuera entra, el metanol que han introducido, les ha hecho daño a estos artesanos, por darle más fuerza al trago le mezclan con metanol, entonces se destruyen a los productores artesanales y consumidores. Las autoridades imponen la restricción al consumo de alcohol, pero esa no es la solución, los comerciantes son los que dañan al licor artesanal (...) Los policías vienen a controlar donde nosotros estamos vendiendo, si nosotros estamos dos horas máximo, y no tenemos ese licor artesanal que a lo mejor lo ingirieron, o las guarichas que compran una botella y van al desfile y molestan a un conocido, no a cualquier persona". (Entrevista, Carlos Velasco, Cabecilla, 4 de enero de 2018).

Fecha o periodo	Detalle de la periodicidad
Anual	X
Continua	

Jácome, Cabecilla de la Partida La Florida).

Por su parte, el cabecilla de la Partida Guanguibana La Paz, considera: "nosotros no estamos en contra de que se amplien más partidas, sino que lo que queremos más es la unión, porque una buena partida hace fuerza para todo lado. Si nos dividimos, se dividen la gente. Y lo peor del caso en la división, aquí aún se mantiene el respeto y consideración de la persona, si usted me invita y acá me invita, entonces prácticamente no voy ni donde el uno ni donde el otro, pero si cerramos los 10 días, ahí si no pasa ninguna cosa". (Entrevista, Carlos Velasco, Cabecilla, 4 de enero de 2018).

Sin embargo, ir donde otras partidas a bailar, es una costumbre que se mantiene. (...) "Pienso que eso va a seguir lo mismo porque tenemos ciertas partidas que hacemos eso pero en mínima cantidad, más antes era así, y ya al llegar abajo se daban los últimos toques al personaje. Entonces ahí era el enfrentamiento que había entre Tumipamba Y Marcos Espinel, eso era por ganar la esquina, por ganar la delantera, entonces como había ese enfrentamiento, se daba la riña, y como hay otro concepto entre las dos partidas, ahí se aprovechaba la oportunidad. En sí así era la tradición de antes, le seguimos manteniendo pero en mínima cantidad. (Ibid).

En cuanto a la música, antes cuando no había luz eléctrica, la Diablada se desarrollaba con la banda de pueblo, práctica que aún se mantiene y es parte central de la fiesta. (...) entonces nosotros queremos seguir con esa tradición como tal, de antes, que no se pierda, como las bandas de pueblo, las tonadas, albazos, pasacalles, eso viene a tergiversarse, se cambian los ritmos, en ese sentido se han dado cambios", por la presencia de disco móvil. (Ibid).

A lo largo de la historia, los personajes claves de la fiesta como el diablo, la guaricha, el capariche, han experimentado varios cambios, sin dejar de perder la esencia y significado de cada uno de éstos. (...) el diablo y las guarichas no se van a perder, lo que se va a perder son las parejas de línea porque no hay difusión de esto. Entonces qué es lo que algunas personas han optado, como saben bailar, se van y se presentan al cabecilla, como sabe que él no ha hecho esta difusión en sí para las parejas de línea, van y alquilan al personaje de la línea, ellos sí están en obligación, no sé si de pagar o de dar una alimentación, porque no se sabe en qué términos hacen la contratación. Por eso es que en el municipio yo he dicho, a ver hacemos por negocio o por tradición. Los de línea no salen por tradición, por gusto, y a nosotros nos meten en ese saco, nos dicen pero si en tal parte están pagando, ¿por qué no me paga usted? Yo les digo, no, no, no, aquí se baila por gusto, por satisfacción, por mantener la tradición. Hay que difundir y no obligar". (Ibid).

"(...) Las parejas de línea llevan el compás diferente a las guarichas o el diablo, tienen la música definida, no es cualquier baile. Y en las otras partidas salen a bailar hombres y mujeres engazados, eso no es así, así no era antes". (Ibid).

El personaje de la guaricha siempre fue interpretado por un hombre, esa era la tradición, pero en los últimos años, se han incrementado las guarichas. (...) la guaricha es un personaje muy elegante, no como ahora se está saliendo de contexto de lo que es una guaricha, máximo en la partida había dos o cinco guarichas, pero era hermoso como bailaban, no como ahora que van saltando, tenían que hacer unos pasos específicos, bien vestida, bien alegre. (Entrevista, Marco Antonio Callamara, 3 de enero de 2019).

Las máscaras de los diablos han ido evolucionando con el paso del tiempo. Tradicionalmente el diseño de la careta era elaborada con papel y los cuernos eran de carnero o borrego. Como señala Don Carlos Velasco "era la libre expresión de las personas". (...) los artesanos con los que contamos, por la creatividad, hace que las máscaras tengan otros diseños, en el tamaño, aspecto, se relacionan con animales. Antes solo eran las máscaras de diablo con sus arrugas, colmillos, cachos. En

La Diablada de Pillaro se celebra cada año en el mes de enero, cuenta con la participación activa de los pobladores así como de los espectadores, turistas nacionales e internacionales.

Ocasional			
Otro			
5. PORTADORES/SOPORTES			
INDIVIDUOS			
Nombre	Cargo/función/actividad	Edad	Dirección/Teléfono
Carlos Velasco	Cabecilla de la Partida Guanguibana	50	Pillaro
José Luis Jácome	Cabecilla de la Partida de Diablos La	0	pillaro
Marco Antonio Callarama	Poblador, elaboración de máscaras	0	Pillaro
6. VALORACIÓN			
Importancia para la comunidad		Categoría	
<p>Esta celebración es de suma importancia para la comunidad de Pillaro, forma parte de su identidad y sentido de pertenencia a su territorio. En los primeros días del mes de enero de cada año, los pobladores se impregnan de poder, de coraje, y reviven su reivindicación social frente a los maltratos y abusos que los indígenas soportaron en el sistema hacendatario de la época colonial. Son días en que la gente se toma las calles, para manifestar mediante la algarabía, el baile, los disfraces, las caretas de diablo, la música, la parafernalia y el coraje, la libertad de ser dueños de sí, la resistencia de la cultura popular y la burla de todos los dueños y capataces de las haciendas.</p> <p>Cada personaje de la Diablada tiene su importancia, como las guarichas, las parejas de línea y el capariche, pero es el diablo con su máscara el que juega un papel predominante en la fiesta, otorgando un sentido de anonimato a la persona que la usa, para dar rienda suelta a su poder. Es el momento de liberación de los pobladores de las autoridades locales y del orden establecido.</p> <p>Sin duda, uno de los aspectos importantes de esta celebración, es que tanto el cargo de Cabecillas de las Partidas, así como los personajes y artesanos de las caretas, son el resultado de los saberes y conocimientos transmitidos de generación en generación; de ahí que en la actualidad, el diablo sea representado tanto por adultos, así como por jóvenes y niños. En los últimos años, en la fiesta de la Diablada, no solo son los hombres los que participan como guarichas y diablos, sino las mujeres también. "Me parece que nos estamos igualando en la cuestión generacional, creo que son por igual, porque como son los niños o niñas como tal, como han aprendido, entonces son partícipes de ello. Los padres desfilan con sus hijos pequeños. Tenemos que hacer una mini partida para que vaya delante de la banda y se coloquen los más pequeñitos y los padres les cuidan. Es un gusto que ellos, independientemente de la partida que sea, los niños bailan". (Entrevista, Carlos Velasco, Cabecilla, 4 de enero de 2018).</p>		Manifestaciones Vigentes	X
		Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
		Manifestaciones en la memoria pero no practicadas	
Sensibilidad al cambio			
<p>Con el transcurso del tiempo, la celebración de la Diablada de Pillaro, ha tenido varios cambios y/o transformaciones que de una u otra forma han incidido en el desarrollo de la fiesta.</p> <p>Cambios en el recorrido de las comparsas por las calles del centro de la ciudad. Desde la memoria local, anteriormente todos los participantes de las partidas se congregaban en una casa, generalmente del cabecilla y desde ahí partían con los músicos al recorrido hacia el centro bailando y cantando y al terminar, regresaban de igual manera bailando. No obstante, en los últimos años, el regreso lo hacen en carro hasta antes de unos 500 metros, donde todos se bajan y llegan bailando. (Entrevista, Carlos Velasco, Cabecilla, 4 de enero de 2018).</p> <p>En los últimos años ha aumentado el número de partidas que participan en la Diablada. Las partidas tradicionales eran de Guanguibana La Paz y Marcos Espinel, sin embargo, se cuenta con la Partida de La Florida. El joven Yair Jaco, ha tenido la iniciativa de ir inculcando en los niños la importancia de la tradición de la Diablada. (Entrevista a José Luis</p>		Alta	
		Media	
		Baja	X

ese entonces, íbamos por los potreros y encontrábamos los cachos de borrego, de venados, entonces eso se trató de adaptarle a las caretas. Hoy en día, ya no se encuentran muchos cachos, entonces se conservan esos cachos de antes.
(Entrevista, 4 de enero de 2018).

Según el artesano Marco Antonio Callamara, para la elaboración de las máscaras de diablo, se ocupa material reciclado, "Lo bueno de esta actividad es que es todo reciclado, ocupamos papel bond, papel de cuaderno y la última capa es para darle el acabado con el papel de azúcar que le llaman vulgarmente, pero es el papel mache. Lo original que eran las máscaras era con cornamentas de venado, ahora con la ley está prohibido conseguir las cornamentas de venado. En lugar de eso tratamos de hacer de alambre parecidas a las del venado".
(Entrevista, 3 de enero de 2019).

Uno de los aspectos en que los la mayoría de pobladores y participantes de la fiesta coinciden, es en cuanto al papel que ocupan las autoridades locales en los preparativos y desarrollo de la Diablada en Pillaro. Por un lado, están los permisos que deben sacar los organizadores para la consecución de la fiesta, lo que genera un poco de malestar a todos. Por otro lado, se reconoce la colaboración monetaria que el GAD da la partidas, no obstante, hace falta mayor seguridad tanto para los turistas, como para los personajes de la Diablada, y en especial control en el consumo de alcohol. "Lo que estamos viendo son todas las trabas que nos están poniendo para hacer la Diablada, yo participaba más antes en el grupo de Marcos Espinel, bailábamos, ahí ya nos decían que debíamos sacar varios permisos y legalmente era la toma de Pillaro, porque bajaban y ya sabían que llegaban los diablos, pero no había permisos. Desde los bomberos ven el local, que nos autoricen, hay que sacar el uso del suelo. (...) La ayuda económica que nos da el municipio es representativa y nos ayuda para la banda, con eso solventamos a la banda. Como cobramos a los que vienen a bailar, nos ayudamos para solventar en comida para las parejas de línea". (Entrevista, José Luis Jácome, 3 de enero de 2019).

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
CARLOS VELASCO	PILLARO	098950509	MASCULINO	50
MARCO ANTONIO CALLARAMA	PILLARO	0	MASCULINO	0
JOSÉ LUIS JÁCOME	PILLARO	0	MASCULINO	0

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL

N/A

ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES

N/A

ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES

N/A

ELEMENTOS ACTUALIZADOS

N/A

10. OBSERVACIONES

Esta ficha de la Diablada de Pillaro fue actualizada por el equipo de PCI de la Zonal 3, Antrop. Patricia Bonilla e Historiadora Jimena Leiva en 2018 y 2019.

Bibliografía:

-Araujo Haro, Andrea Yesseña (2017) Proyecto de investigación previo a la obtención del título de Comunicadora Social con énfasis en Comunicación Organizacional, Universidad Central del Ecuador. Facultad de comunicación social. Carrera de comunicación social. Comunicación para el desarrollo de la comunidad pillareña por la valoración de su patrimonio: El caso de la fiesta popular la Diablada De Pillaro.

Campaña et al. (2010) Historia sobre Pillaro.

-Carrera, P. (2 de Noviembre de 2017). Diablada Pillareña. (S. P. Saquina Pozo, Entrevistador) Pillaro, Tungurahua, Ecuador.

-Cevallos Ruales, Fernando (2016): "Las Diabladas en Latinoamérica, similitudes y rasgos característicos de la expresión

cultural", Revista Contribuciones a las Ciencias Sociales, (enero-marzo 2016). En línea:
<http://www.eumed.net/rev/cccss/2016/01/diabladas.html>

-Diario La Hora (2016) "Los diablos de Pillaro bailaron seis días" en <https://lahora.com.ec/noticia/1101902833/los-diablos-de-pillaro-bailaron-seis-das->

-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. La Diablada Pillareña. Informe Técnico,
Quito: INPC, 2008.

11. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora	INPC_R3_DDELGADO_C		
Registrado por	ESCOBAR CRISTIAN	Fecha de registro	12/09/2013
Revisado por	SOLANO ELIZABETH	Fecha de revisión	11/11/2013
Aprobado por	BONILLA LEDESMA GHILLE PATRICIA	Fecha aprobación	02/04/2019
Registro fotografico	CRISTIAN ESCOBAR		

11.ANEXOS

Anexos Fotográficos



Parejas de Línea en pleno baile.
Fotografía: Édison Solórzano, 2018



El Diablo y Las Guarichas en el recorrido.
Fotografía: Édison Solórzano, 2018



El Capariche, personaje de la Diablada.
Fotografía: Édison Solórzano, 2018



Banda de Pueblo tocando en el recorrido.
Fotografía: Édison Solórzano, 2018



Las Guarichas bailando.
Fotografía: Édison Solórzano, 2018



Guarichas con toda su vestimenta.
Fotografía: Édison Solórzano, 2018



Diablos, niño y adulto en la comparsa.
Fotografía: Édison Solórzano, 2018



Artesano Marco Antonio Callamara con una de sus creaciones.
Fotografía: Carolina Guevara, 2019

Anexos Fotográficos



Máscara de Diablo.
Fotografía: Carolina Guevara, 2019



Distintos diseños de máscaras de Diablo.
Fotografía: Carolina Guevara, 2019



Tienda de disfraces y caretas de Diablo.
Fotografía: Édison Solórzano, 2018

TEXTOS	Fotografías	Videos	Audio
	IM-16-08-50-000-13-008731_1.jpg IM-16-08-50-000-13-008731_2.jpg IM-16-08-50-000-13-008731_3.jpg IM-16-08-50-000-13-008731_4.jpg IM-16-08-50-000-13-008731_5.jpg IM-16-08-50-000-13-008731_6.jpg IM-16-08-50-000-13-008731_7.jpg IM-16-08-50-000-13-008731_8.jpg IM-16-08-50-000-13-008731_9.jpg IM-16-08-50-000-13-008731_10.jpg IM-16-08-50-000-13-008731_11.jpg		

13. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA

3.11. Anexos.

Anexo 1

Las invitaciones realizadas a los quince cabecillas que se encuentran censados en la Sección de Cultura, Deportes, Turismo y Recreación del GADM de Píllaro.

Anexo 2

Formulario de consentimiento libre, previo e informado de la reunión. Etapa de socialización en el teatro

Anexo 3

Las entrevistas han sido la herramienta principal manejada en el proceso de trabajo y descripción de la Fiesta

Anexo 4

Formularios de consentimiento libre, previo e informado

Los adjuntos referentes a esta etapa se encuentran en la carpeta Anexos.



04 PRODUCTO

FORMULACIÓN DEL PLAN

PRODUCTO 4. FORMULACIÓN DEL PLAN

Introducción

La Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Inmaterial, aprobada por la UNESCO en París el 17 de octubre del 2003, es un “proceso de construcción conceptual y metodológica” (INPC, 2011, pág. 21) enfocado en la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI). Los documentos de la Convención, 40 artículos jurídicos internacionales encaminados a la Salvaguardia del PCI, entraron en vigencia el 20 de abril del 2006; Ecuador suscribió la adhesión el 18 de enero del 2008. La Convención de París del 2003 define en su artículo 2 a la salvaguardia:

Art. 2. Se entiende por salvaguardia a las medidas encaminadas a garantizar la viabilidad del patrimonio cultural inmaterial, comprendidas la identificación, documentación, investigación, preservación, protección, promoción, valorización, transmisión –básicamente a través de la enseñanza formal y no formal- y revitalización de este patrimonio en sus diferentes aspectos. (INPC, 2011, pág. 25)

La Legislación ecuatoriana, incluye instituciones, leyes y reglamentos para la Salvaguardia del PCI. El entramado legal incluye a la Ley de Patrimonio Cultural, la Ley Orgánica de Educación Intercultural Bilingüe, el Código Orgánico Territorial, Autonomía y Descentralización (COTAD), entre otros. El concepto de Salvaguardia, aplicado al Patrimonio Cultural Inmaterial, implica la protección y conservación que prioriza la autenticidad y originalidad de los bienes patrimoniales intangibles. (INPC, 2011).

En el plano operativo, la salvaguardia es un conjunto de acciones que “permiten la continuidad de las manifestaciones del patrimonio inmaterial, es decir, que estas manifestaciones se mantengan vivas y sean practicadas por las generaciones sucesivas” (INPC, 2011, pág. 44). Desde ese punto de vista, en la salvaguardia de una manifestación cultural patrimonial como la Diablada Pillareña, están involucrados todos los actores sociales: hacedores y portadores de saberes (cabecillas, bailadores, artesanos), instituciones gubernamentales, no gubernamentales, la academia y la ciudadanía en general.

La perspectiva de la salvaguardia debe alejarse de visiones “esenciales” que buscan el carácter mismo de la Fiesta como un producto acabado e inmutable, para afrontar una visión en donde el PCI es una construcción social que se enfrenta a continuos cambios y transformaciones en el marco de las relaciones políticas que se significan y resemantizan conforme al cambio social (INPC, 2011). Es decir que no se trata de “conservar” o “proteger” las manifestaciones culturales en sus estados primeros; sino de enfocar los cambios de las prácticas culturales como un proceso complejo de adaptación y adopción de nuevos trayectos, actores y tecnologías en el marco de la tradición y la memoria, en donde cada proceso de innovación resulta también una mirada al pasado.

El Estado Ecuatoriano ejerce principios rectores para guiar la política de Salvaguardia del PCI:

- Establecer claramente y asumir los roles del Estado frente a la salvaguardia, en base al marco constitucional y legal vigente; y,
- Participación efectiva de los grupos sociales en la definición de su patrimonio inmaterial y en las acciones de salvaguardia. (INPC, 2011, pág. 46)

Según el INPC (2011), la salvaguardia del PCI es un instrumento metodológico/operativo que desarrolla acciones encaminadas a la “dinamización, revitalización, trasmisión, comunicación, difusión, promoción, fomento y protección del patrimonio inmaterial a través de tres momentos: 1) la identificación, 2) la investigación y 3) la elaboración, ejecución y evaluación del plan de salvaguardia”. (INPC, 2011, pág. 51)

El Plan de Salvaguardia es “un instrumento de gestión que contiene las medidas encaminadas a la dinamización, revitalización, transmisión, comunicación, difusión, promoción, fomento y protección del patrimonio inmaterial” (INPC, 2011, pág. 61). Para la realización, ejecución y evaluación del Plan de Salvaguardia se deben tener en cuenta, además de los principios de la política de salvaguardia, los principios rectores de salvaguardia que son: participación, compromisos reales y efectivos de los involucrados: estado, comunidades, Gad’s, instituciones públicas y privadas, sostenibilidad y sustentabilidad de las acciones propuestas, interinstitucionalidad basada en la política

sectorial de patrimonio, asignación de recursos económicos y humanos, interculturalidad basada en el diálogo de saberes, y, discrecionalidad y ética en el manejo de la información, y, consentimiento previo e informado. (INPC, 2011)

El Plan de Salvaguardia se debe elaborar con la amplia participación de actores, personas, comunidades, barrios y grupos implicados en la manifestación cultural. Según la normativa del INPC (2011), la elaboración del Plan de Salvaguardia se realiza por fases:

- Fase de aproximación. Para establecer los acuerdos y alcances del proyecto. Esta fase incluye un *mapeo de actores sociales*, instituciones y grupos; es necesario “caracterizar y definir los intereses, roles, habilidades Y potencialidades de todos los involucrados” (INPC, 2011, pág. 63). *Un análisis FODA*, que son las siglas de la matriz de fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas, que permiten identificar los puntos fuertes de la manifestación cultural en su contexto, así como también sus puntos débiles; a la vez que se logran visualizar los aspectos internos inherentes a la manifestación y los aspectos externos. El objetivo del FODA es plantear estrategias, programas y proyectos para la salvaguardia de la fiesta. Y, un *consentimiento, libre, previo e informado* que defina los “principios éticos y los compromisos de cada una de las partes en el proceso de diseño y ejecución del plan de salvaguardia”. (INPC, 2011, pág. 64)
- Formulación del Plan. El Plan de Salvaguardia debe ser concreto y viable, enmarcado en objetivos, acuerdos, alcances, proyectos, estrategias y acciones medibles, ejecutables y prácticas
- Fase de validación del Plan. “Consiste en la revisión y validación del plan y en el establecimiento de compromisos entre los actores, previo a su implementación”. (INPC, 2011, pág. 64) y,
- Ejecución del Plan. “Corresponde a la implementación del Plan de Salvaguardia de acuerdo al cronograma definido para cada componente e incluye la evaluación periódica durante el proceso”. (INPC, 2011, pág. 65)

4.1. Antecedentes

4.1.1. ¿Cuál es el nivel de vigencia y representatividad de la manifestación?

La Diablada Pillareña, es una celebración arraigada en las costumbres y en la memoria del pueblo de Píllaro. La Fiesta, realizada del primero al seis de enero, se prepara con meses de antelación, casi puede decirse que durante todo el año se prepara la siguiente diablada. “Convivir es la parte esencial de los diablos, porque si solo fuera bailar seria sencillo”. (Álvarez E. , 2021) Según el diccionario de la Real Academia de la Lengua (2020), se define como vigente o vigencia, a una ley, ordenanza, estilo o costumbre que se mantiene en vigor y en observancia (RAE, 2020); por otro lado, representatividad, según el Diccionario de Oxford se define como la característica que sirve para distinguir a alguien o a algo por sus elementos específicos. (Oxford Languages, 2021)

En este sentido Diablada Pillareña está en plena vigencia, niños, jóvenes y adultos, confeccionan caretas y trajes, se disfrazan y bailan al son de la banda de pueblo, nuevos músicos aprenden los instrumentos y ritmos de la tradición mientras se crean colectivos alrededor del baile, el disfraz y la fiesta. La Diablada Pillareña, mantiene una vigencia tan grande, que aún en la coyuntura de la pandemia mundial COVID-19, las sanciones municipales, el riesgo sanitario y la prohibición del uso del espacio público, se llevó a cabo de manera clandestina e ilegal, con pillareños y pillareñas que disfrutaron, como cada año, su fiesta ritual.

La celebración de la Diablada Pillareña, como indican los actores sociales, se encuentra en tal vigencia que dio paso a la conformación de colectivos en torno a la Fiesta que involucran artesanos, bailadores, vecinos, parientes, amigos, entre otros. Fernando Endara, antropólogo y gestor cultural indica:

Se generan grupos como los Piqueteros, los Pukañawi, los careta Velasco, los chicos de la Gallada, esta generación se posibilita [...] porque años antes se forma el departamento de cultura, [que gestiona] cursos de todo tipo, cursos gratuitos municipales para niños, de baile, caretas, música, yo he visto que somos esos niños que nos formamos, que lidera[mos] todos esos grupos, son esas escuelas que [generan] esa inquietud artística cultural [...] también los muchachos de comunidad, de Marcos Espinel no necesitan ir a aprender a otro lado a hacer caretas porque están ahí [en el lugar del conocimiento], más bien nosotros [los del centro] fuimos a aprender todo”. (Endara, 2021)

Diana Mesías, funcionaria de la jefatura de Cultura del Municipio, lo ratifica: “Hay partidas no como tal, sino hay organizaciones o grupos que realizan sus representaciones durante todo el año en otras ciudades del país que los contratan”. (Mesías, Entrevista, 2021) A su vez, la música tradicional de cuerdas, que se pensaba en peligro de extinción, se encuentra en auge entre los jóvenes, Néstor Bonilla, artesano, bailarín y gestor cultural comenta:

De forma particular me llamó bastante la atención el violín, porque la guitarra era como que más habitual escuchar entre algunas personas, pero el violín era muy escaso, entonces decidí aprender: aprendí con una persona que tenía 92 años, ya falleció el maestro Segundo Punina, que lo recuerdo con mucho afecto, me compartió su metodología, por oído no era por nota, fui descubriendo la música de a poquito encontrándome con temas, con canciones muy interesantes [...] Conocimiento que lo he podido ir compartiendo en ese mismo escenario, ha habido partidas que ya han generado sus espacios, sus grupos y me han hecho parte. Ya hemos participado algunos años con los compañeros en las partidas, en los repases de las parejas; pienso que eso de alguna manera u otra, ha servido de inspiración para otros compañeros jóvenes que inicialmente han participado como bailarines y ahora son músicos: está el compañero Giovanni Pujos, el compañero Paulo Romero, ellos son jóvenes que iniciaron en la música, [...] ellos han ido desarrollando también ya sus habilidades y han ido compartiendo en estos mismos escenarios de la fiesta, yo miro con mucha esperanza que ellos puedan continuar con el legado que dejaron los maestros [...] veo cada día a jóvenes aprendiendo, veo larga vida para la música tradicional de cuerdas. (Bonilla, Entrevista, 2021)

Otros procesos interesantes, que demuestran la vigencia de la Diablada Pillareña, son la escuela de Danza del GADM de Pillaro y el proyecto autogestionado partida: “Diablada Infantil” organizada por su cabecilla Jhair Jácome, quien comenta:

La idea de todo ese proceso es que el niño conozca desde donde viene la fiesta, cómo se origina la fiesta y hacia dónde voy yo con la fiesta, [...] a que con los años podamos fortalecer y que un niño que ya luego será adolescente, será señor, e incluso padre de familia ya tenga esa visión de generar una fiesta de forma diferente. Ese es el proceso que estoy haciendo con los niños que es a largo plazo, que los resultados ya se han empezado a ver en las familias, hay un taller dirigido a padres, en ese taller dirigido a padres yo cuento con un capacitador de la ciudad de Quito, él viene al taller y nos enseña cómo ser buenos anfitriones dentro y fuera de la fiesta, el señor brinda talleres de cómo ser un buen anfitrión, cómo es el tema del alcohol, cómo manejar el alcoholismo dentro de las familias [...] El tema de la capacitación: en eso me colaboran diferentes actores culturales, en el tema que tengamos el taller de historia, de ahí me colaboran ciertas cabecillas de sectores tradicionales de la fiesta, me han acompañado de Tunguipamba, Don Carlos Velazco, de Marcos Espinel, Don Patricio Carrera; ellos me han acompañado en el tema de los talleres, [...] en los talleres de vestimenta, siempre me gusta rescatar la pareja del línea, para eso [está] la señora Teresa [Myriam] Calero, algunas señoras que se me escapan los nombres me ayudan con eso,

llevamos el vestuario y decimos: a ver niños del vestuario cada cosa es para esto, y se pone así". (Jácome, 2021. Entrevista personal)

Sobre la partida "Diablada Infantil" y sobre la escuela de Danza del Municipio de Píllaro, Diana Mesías, funcionaria del departamento de Cultura del GADM de Píllaro indica:

Son dos propuestas que salen casi a la par: retomar la presentación [con una partida en enero] de la Escuela Municipal de Danza, donde también participan adolescentes y la partida infantil. [...] estas iniciativas aportan mucho para que la identidad de nuestro cantón se vea reflejado de una manera adecuada dentro del contexto, esa propuesta [Diablada Infantil] fue socializada con las autoridades, se analizó desde la parte técnica, la acogida, se le vio de utilidad.

El proceso de capacitación con los niños es muy bueno, es muy interesante [...] es una excelente alternativa que nos presentaron a nosotros; si hemos apoyar, seguiremos apoyando hasta cuándo se pueda, la idea es ir incluyendo más niños, quizás ver un espacio más amplio para hacer estos talleres y traer otros profesionales en el ámbito cultural, [la idea es] que ellos nos ayude también como voceros pequeños [...] dentro de la familia, que le digan al papa yo quiero esto, esta es la Diablada [...] queremos que se fomente la cultura enmarcada dentro de los lineamientos de la fiesta, [que] no se descontextualice y podamos igual ayudar a difundir eso a otras personas.

También anexamos [niños] dentro de la Escuela Municipal de Danza, no participan muchos niños, es algo mínimo para no quitar protagonismo el espacio que tiene la Diablada Infantil, pero se trabaja en cambio jóvenes, con adolescentes, incluso con pocos adultos. (Mesías, 2021. Entrevista personal)

En cuanto a la representatividad, es decir, las características que distinguen a la Diablada Pillareña de otras fiestas de disfrazados en el callejón interandino o de otras diabladas en el continente americano, son claras: mitos e historias de origen y motivos de baile locales y rurales; organización campesina y comunitaria; toma del casco central del cantón para reivindicar a los barrios periféricos: sustento agrícola, económico y cultural del cantón; repasos previos para transmitir saberes; personajes característicos, múltiples, variopintos y coloridos; trajes y caretas que son objetos vivos, o que cobran vida cuando sus creadores/portadores se transfiguran en diablos, parejas, chorizos, capariches y guarichas; numerosos talleres artesanales, colectivos en torno a la fiesta y grupos de danza, amplio interés por parte de bailadores y la ciudadanía en general. (Endara, De la Fiesta de Inocentes a la Diablada Pillareña. Los cambios en una fiesta popular del Ecuador. 1990 - 2020, 2021) Sin embargo, en los últimos años, y a raíz de un proceso de expansión turística y comercial propiciada, entre otras cosas, por la Declaratoria de la fiesta como Patrimonio Cultural Intangible de Ecuador, el auge de la imagen, la fotografía y la interacción en las redes virtuales, el turismo cultural y la mercantilización

de la cultura; se generaron una serie de situaciones adversas que pueden afectar el sentido y la estructura de la fiesta.

De manera que, con el paso del tiempo, la Diablada corre el riesgo de perder sus elementos representativos, para convertirse en una fiesta sin memoria ni identidad, que olvidó sus trayectos y leyendas, que pasó de ser una toma simbólica del poder en el casco central por parte de los barrios y comunidades periféricas y campesinas (Espín, Antropología en 35mm. Diablos de Píllaro, 2018) a ser un desfile institucional enfocado en el turismo, que perdió su rumbo y terminó folklorizada, exótica, comercializada, en fin, “una fiesta cualquiera”. La comunidad de Píllaro mantiene cierto consenso sobre los elementos representativos de la Fiesta, cuestiona desde la institución, la academia y el barrio, recogemos aquí algunos criterios:

En los últimos 10 años, desde que se declaró Patrimonio Cultural, el turista entro demasiado, antes había un respeto [al disfrazado de Diablo], uno entraba boyeriando aquí [agitando o azotando el boyero o fueite contra el pavimento de las calles], la gente volaba [corría espantada]; ahora se viene uno a bailar, hay demasiada gente borracha, hay exceso de turistas que le mandan pegando, no se puede hacer nada. El Diablo ha perdido autoridad totalmente, dicen que ya está borracho y eso es falso, uno lo que quiere es hacer respetar. (Lara, 2021. Entrevista personal)

Realmente yo la veo viva [a la Fiesta de la Diablada], porque realmente el hablar de todos estos actores, ya sea desde la música, desde la danza como tal, están activos, están preocupados. Yo le veo viva; pero veo a diez años que, si no se genera un respeto a la costumbre como tal, no se genera política pública que responda al respeto de los espacios de quienes participan, realmente yo veo duplicado o cuadruplicado el fenómeno que le expliqué [desorden del espacio público, excesos, espectacularización de la fiesta, politización], cada vez más incontenible, más incontrolable [...] hace años atrás, era una fiesta que no necesitaba operativos policiales porque quienes eran responsables de cada uno de sus grupos eran sus organizadores, ahora realmente es inevitable lo que se está viviendo, porque se está direccionando desde todos los lados la fiesta, desde el lado económico, desde el lado turístico, desde el lado comercial; pero nunca se ha hecho un enfoque a profundidad del lado cultural, del lado humano que tiene la fiesta y yo pienso que eso es lo esencial, ya que es una actividad colectiva.

Yo considero que la patrimonialización, de cierta manera ha convertido a los sujetos en objetos, ya no son los actores culturales que merecen ser escuchados, que tiene memoria, que tienen también poder de decisión, ahora son solo los objetos a ser vistos y semihumanos, porque al final están con una careta y son los diablos nada más. (Bonilla, 2021. Entrevista personal)

Sí, creo que no es ajeno para nadie el cambio que se ha dado en los últimos 5 o 6 años en la Fiesta, donde la mayoría de las personas que ha visitado Píllaro, se ha llevado una no muy grata impresión de cómo se ha transformado la Fiesta, [en lugar] de una tradición, es un espacio donde muchos turistas y locales, se han dedicado al consumo excesivo del alcohol, el uso de drogas, que ha desmejorado el sentido de la Fiesta. (Garzón, 2021. Entrevista personal)

Como le he manifestado, nosotros hemos venido observando cambios, especialmente de afluencia de la gente. Por otra parte, se han ido incrementando las partidas de la Diablada, porque cuando yo ingresé únicamente existían, máximo unas tres a cuatro partidas que representaban a todo el cantón y fueron las que participaban, pero año tras año se sigue incrementando estas partidas de los diferentes caseríos. Es por esa razón, que hay gran afluencia de las personas. En los dos últimos años, ya no solo participaban los que pertenecían a los caseríos, si no que se incrementaban participantes de otras provincias, especialmente turistas, que al ver la tradición y como estaba organizada, se incluían dentro de esta fiesta popular que existe en el cantón. (Montachano, 2021. Entrevista personal)

[La fiesta] se tambalea de cierto modo, si es que los gestores culturales, el municipio, el mismo departamento de cultura, no tratan de mejorar la información de la fiesta, esta se estaría degenerando mucho, entonces se puede ver hoy en día sobre todo con el tema de las guarichas donde más notoria es la degeneración, yo creo que si es que no se toman las medidas correctivas necesarias la fiesta estaría perdiendo su verdadero sentido. (Calderón, 2021. Entrevista personal)

Producto del crecimiento exponencial de la Fiesta, de la declaratoria patrimonial, del auge de las industrias culturales, del surgimiento del mundo virtual, etc. la Diablada Pillareña generó una serie de debates en torno a las formas de realizar/vivir e intervenir en ella, que, según la comunidad de Píllaro, devinieron (a grandes rasgos) en dos formas distintas de ejecutar la organización y el baile en enero. Sin querer ser exhaustivos, recogemos el testimonio de Ítalo Espín, artesano, gestor, exfuncionario de cultura y bailarín de pareja de línea: “yo puedo hablar de las partidas tradicionales y de las partidas comerciales sin complicación, y ambas son legítimas”. (Espín, Entrevista, 2021)

Sobre la diferencia o pugna entre los dos tipos legítimos de partidas, el antropólogo y bailarín Fernando Endara (2021), en su trabajo “De la Fiesta de Inocentes a la Diablada Pillareña, tesis para obtener el título de maestría, indica:

Para un cabecilla que elige una banda de pueblo tradicional es importante que luzca el baile de las parejas, porque de esta manera su partida se apropia

simbólicamente de los espacios de poder, y muestra con su baile elegante, la importancia del sector rural para la economía del cantón. Los diablos que buscan esas bandas y partidas cuidan a las parejas, impiden que gente ajena a la partida se introduzca en ella a bailar, separan su partida de los espectadores para conformar un cuerpo colectivo danzante. [...] Las partidas que buscan bandas tradicionales, sin shows o mezclas, observan en el baile de las parejas de línea un elemento estructural de la fiesta; de manera que las parejas se convierten en el eje que encarna las nociones socioculturales de autenticidad, tradición, colaboración, elegancia y respeto, a través de la performance, la memoria y la experiencia.

Por otra parte, los cabecillas o partidas que contratan bandas shows y bandas orquestas, prefieren el regocijo de disfrazados y turistas. Cuando una banda show realiza sets largos, mezclando géneros y ritmos, se produce una algarabía efervescente, una energía contagiosa liberada que une a propios y extraños, que permite los gritos, los cantos, el festejo. Una banda show se roba el espectáculo, entonando sus instrumentos a mayor volumen y velocidad, bailando con la partida, incorporando a sus largos sets fragmentos instrumentales de cumbia, reggaetón y otras canciones del momento. Por lo general, estas partidas tienen un mayor número de bailadores, debido a que permiten un mayor jolgorio: son partidas con muchísimas guarichas, algunos diablos, pocas parejas de línea y uno que otro personaje perdido e irreconocible en la multitud.

Las partidas gigantes se desplazan en tropel, con la banda en la mitad, apenas y se alcanza a escuchar su sonido hasta los extremos de la partida, las parejas apretadas no distinguen con claridad entre el baile enlazado y el suelto porque los sets musicales largos mezclan géneros y ritmos. En sus descansos colocan amplificación y un animador para la fiesta, en contraste con las bandas tradicionales que ejecutan su música sin amplificación en los descansos. La amplificación permite, además, la mezcla de ritmos y sonidos como baladas, reggaetón, bachata, sets de banda grabados o vallenato que suena en los parlantes. Cuando las bandas no poseen amplificación se establece una especie de silencio en el descanso, una especie de tensión rota por los gritos de los bailadores más efusivos que no quieren descansar y piden banda. Con el grito de ¡Banda!, los diablos asustan e interpelan a los músicos, interactúan con camaradería, con bromas y brindis animándolos a entonar de vuelta las canciones; un grito que se pierde o cambia de sentido cuando un animador desde el micrófono dice: “A ver los diablitos pidan banda”.

Con una banda show es difícil que destaque el vistoso baile de las parejas, es más, en muchas de estas partidas los bailadores de parejas no dominan el baile, o deben contratar grupos de baile para este personaje, lo que contribuye a que las otras partidas los tilden de imitadores o no auténticos [cuando son legítimos]. En estas partidas fulgura otro estilo de fiesta, un carnaval en donde todas las fronteras se difuminan. Los bailadores no cuidan a las parejas, saltan al compás de la banda que atrevida, contagia con su emoción y algarabía. Se producen saltos y gritos, las guarichas cantan el Píllaro Viejo, los espectadores se incorporan a la partida, encarnan, por tanto, nociones socioculturales como libertad, creatividad e insurgencia, a través de la performance, la memoria y la experiencia. (Endara,

2021. Entrevista personal)

Ratificando la visión de Endara (2021), pero desde una óptica institucional, Diana Mesías, funcionaria del Departamento de Cultura del GADM de Píllaro, concuerda en que:

[Llamamos] partidas tradicionales a aquellas que vienen de la parte norte, trabajan con bandas de pueblo, no utilizan bandas orquestas, entonces se maneja o se evidencia una participación muy sutil, muy encerrada dentro del contexto cultural como escena tradicional y no hay este desfase que está pasando con otras partidas, que por atraer más adeptos utilizan bandas orquestas y no bandas de pueblo.

Definimos así [partidas tradicionales], primero por el conocimiento que tiene el cabecilla: es la persona quizás más importante porque es quien nos ayuda a transmitir nuestras manifestaciones a través del tiempo de generación en generación. Nos ayudan a la pervivencia de la memoria social (Mesías, 2021. Entrevista personal).

Aunque existan dos visiones distintas de la Fiesta, ambas son legítimas, inclusive complementarias, la comunidad de Píllaro propone una conciliación para salvaguardar ciertos elementos representativos, con el fin de evitar que la Diablada Pillareña pierda su identidad. A continuación, detallamos de forma general, algunos elementos que, según los actores sociales involucrados, ponen en peligro la pervivencia de la manifestación cultural.

4.1.2. Elementos que ponen en riesgo la pervivencia de la manifestación

Si bien la pervivencia de la manifestación cultural no está en riesgo, sí se encuentran en peligro algunos de sus elementos representativos o constitutivos, por tanto, la Fiesta como tal no va a desaparecer, pero corre el riesgo de perder sus componentes más íntimos y profundos para transformarse en un producto comercial/turístico. A continuación, hacemos un detalle de los elementos que la comunidad de Píllaro indica, como un riesgo para la Diablada Pillareña.

Politización de la fiesta.

En los últimos años, un sistema de instituciones se anexó a la Fiesta. Previo a la Declaratoria Patrimonial de la Diablada como PCI del Ecuador, el GADM de Píllaro apoyaba la presentación de las partidas con incentivos económicos o prestando la banda municipal para el baile; sin embargo, las condiciones cambiaron a partir de la ordenanza aprobada el 26 de agosto del 2008 que estipula en su artículo 3:

El Municipio se compromete a coordinar y colaborar con las comunidades organizadoras de la Diablada Pillareña que año tras año vienen participando del primero al seis de enero, y de esa manera se conserva la tradición con todos los elementos que la conforman, manteniéndose en vigencia nuestra cultura, logrando el desarrollo de la comunidad. (GADM de Píllaro, 2008)

Esta ordenanza, junto a la Declaratoria Patrimonial, otorgaron al Municipio de Píllaro la organización de la festividad en coordinación con los cabecillas, produciendo una relación de poder en donde siempre tiene las de ganar el que otorga el dinero: el GADM de Píllaro. Para los actores sociales, es la entrega del presupuesto municipal a los diferentes cabecillas, la que se convierte en un mecanismo para normar, regular, y controlar la celebración al gusto de las autoridades de turno, con afán político partidista y con poco conocimiento de la Fiesta. En ese sentido, en más de diez años de declaratoria patrimonial, la comunidad de Píllaro ha visto los peligros a los que se ve expuesta la Diablada Pillareña debido a su politización; una lista breve incluye temas tan complejos como: pugnas de poder, desunión entre los cabecillas, o entre los cabecillas y las autoridades, imposición de sanciones y rebaja de rubros por motivos políticos, imposición de horarios y recorridos, y finalmente: dependencia institucional. En palabras de Emilio Álvarez, bailar de Diablo,

“...ahorita la fiesta está un poco desgastada, [...] en el sentido de que falta la cooperación entre las diferentes partes que estén involucradas, porque hay cosas que no cuadran mucho desde el tema que la municipalidad genera, o lo que deben cumplir los diferentes actores”. (Álvarez, 2021. Entrevista personal)

Pero no es únicamente el GADM de Píllaro la institución involucrada en la Diablada; son una serie de instituciones públicas: “Intendencia, Policía Nacional, Comisaria, Cuerpo de Bomberos, Defensa Civil, Ministerio de Cultura, Ministerio de Turismo, Ministerio de Educación, Ministerio de Salud, Instituto de Patrimonio Cultural, Gobierno Provincial de

Tungurahua, etc.” (Mesías, Entrevista, 2021), las que convergen en la organización y normativa de la fiesta, provocando una serie de conflictos con los cabecillas que, de a poco, se ven desplazados como líderes en sus comunidades, como gestores culturales y como expertos en la fiesta. Son las autoridades las que se llevan los aplausos montados en la tarima, y no los cabecillas y bailadores disfrazados, endiablados. Para Fernando Endara, en los últimos años se evidencia un manejo político de la festividad:

Ahora la diablada es del municipio, [organizada por el GADM de Píllaro], la diablada va a ser lo que, digamos, la mentalidad de cada alcalde [elija]. Es un asunto político, totalmente político, los conflictos se producen cuando las autoridades de turno o los aspirantes a cargos de elección popular intentan aprovechar el potencial de la Diablada para captar interés político” (Endara, 2021).

Esta visión concuerda con el testimonio de Ítalo Espín:

Se cambia de administración [alcalde y concejales] y los diferentes administradores que vienen, también empiezan a verle a la fiesta como un tema político, un tema de promoción, un tema de poder con la gente, para que les “vean bien o queden bien” [las autoridades], no sé qué pasaría por la cabeza de ciertas autoridades, pero es ahí donde empieza un poco a distorsionarse la fiesta, [...] la municipalidad debió encargarse de la logística de ciudad, para recibir a la gente que nos visita y darle la apertura y la facilidad a la gente que viene de las comunidades a presentar la fiesta, que son los verdaderos dueños y detentores de la fiesta. Entonces, de alguna manera ahí lo que falta [también] es un poquito de liderazgo desde las comunidades para no dejarse robar el espacio de organización de la fiesta, y no es que se les ha robado la organización de la fiesta, porque todavía siguen organizando ellos. Pero si la municipalidad que, es la principal institución pública del cantón, no administra de una forma coherente e imparcial; porque ya se han metido un poco al tema político, un poco al tema social, al tema turístico y al tema folclórico, entonces piensan que esto es un carnaval y no es así. La fiesta tiene su proceso con las comunidades y hay que dejarle tal como está y que sufra su transformación orgánica y propia. Entonces, yo sí me enfoco más en la organización comunitaria, la municipalidad debe encargarse de eso, de ver cómo se ha organizado con los barrios, si ha habido o no, capacitación con la gente que va a venir con el tiempo adecuado, también debe realizar el respectivo control y organización a los vendedores informales, porque es crucial, ya que los mismos vendedores informales son los que camuflan el licor, y de esta manera también se camufla la delincuencia, etc. (Espín, 2021. Entrevista Personal)

Lógicamente, existen una serie de elementos que corresponden a la organización de las partidas que deben coordinarse entre el GADM de Píllaro y los actores sociales, representados en la figura de los cabecillas. Ponerse de acuerdo no resulta fácil, produciendo una variedad de polémicas, debates y opiniones enfrentadas: para varios

actores sociales, el rol que desempeña la institución es descuidado e insuficiente, para otros actores, el papel de los cabecillas es irresponsable y desinformado. Patricio Lara, cabecilla de la partida de Tunguipamba, Minga Cultural, cuestiona tanto a la autoridad municipal como a los cabecillas; indica:

Lo que pasa que el municipio no respeta nuestros espacios, ha habido inconvenientes por los graderíos que nos cierran frente a la iglesia, nos quieren dar un espacio de cuatro metros para manejar una partida completa, eso es imposible. El municipio está preocupado en atender al turista, yo sé que el turista viene y deja bastante dinero acá, pero la Fiesta es nuestra, de nuestras comunidades, deberían darnos la prioridad a nosotros. Si nosotros no bajamos al cantón, no hubiera Fiesta. [...] Nosotros organizamos a mucha gente, esto es un grado de responsabilidad, yo digo, yo exhorto [a los cabecillas que no se apegan a su visión tradicional de la Fiesta], algunas partidas tratamos de mantener la Fiesta como se debe". (Lara, 2021. Entrevista personal)

Lo cierto es que falencias se encuentran en ambos lados, la salvaguardia de la festividad debe comprender un trabajo en conjunto para esclarecer y clarificar cuales son las responsabilidades de la institución y de los cabecillas con miras a la resolución de conflictos, evitando la búsqueda de culpables. Diana Mesías, explica:

Para la festividad se necesita presentar un plan de contingencia, allí se obtiene un permiso general para toda la fiesta para todas las partidas, nosotros como institución garantizamos y bajo la coordinación también con otras entidades, en este caso, la intendencia, gobernación, policía nacional, comisaria y los técnicos mismo de la institución, garantizamos que eso se desarrolla de la mejor manera. [...] Dentro de las reuniones que tenemos con las fuerzas vivas que se lo realiza por lo general en el mes de septiembre y octubre, nos reunimos con todas las entidades, vemos cuáles son los parámetros que se van a tomar en cuenta en un plan de trabajo para esos 6 días, y después de la ejecución de la fiesta, realizamos una reunión de evaluación con todas las entidades y los señores cabecillas, para ver en qué podemos aportar, que reforzar el próximo año. [También] hay que tomar en cuenta algunos aspectos de la fiesta como tal; la institución [no solo] se encarga de respaldar con el acompañamiento técnico y logístico a los cabecillas, sino [que] también vela por la seguridad de las personas que nos visitan". (Mesías, 2021. Entrevista personal)

Esta suma de instituciones complejiza la Fiesta y permite, a unos y otros actores políticos, buscar réditos partidistas o electoreros. Mientras se disputan las decisiones sobre recorridos, horarios, controles policiales, entre otros; algunos cabecillas se hacen a un lado voluntariamente para enfocarse en los propios réditos económicos que le representan la organización de la partida. Algunos actores sociales mencionan:

Los de las partidas les cobran dos dólares a tres dólares por el ingreso, entonces, de ahí también se sigue generando su negocio, supuestamente ellos necesitan recuperar lo que están invirtiendo, pero el municipio les da una contraparte para que ellos puedan hacer, entonces no es que están haciendo gratis, hay un rubro económico que se destina para las partidas. Entonces, pienso que, si se debería normar todo, es decir, no aceptar las condiciones de ellos, sino nosotros cuestionar como pueblo, como técnicos, cómo lo estoy viendo a la fiesta, más no por el sentido de negocio que quieren hacer con esta fiesta cultural. (Montachano, 2021. Entrevista personal)

Todo es un negociado de los dirigentes, diciendo ellos: “ya por la costumbre o tradición se sacrifican”, y yo cuestiono por qué me voy a sacrificar si no saco ningún beneficio de esto. (Reinoso, 2021. Entrevista personal)

En los pocos talleres que hemos tenido, en los conversatorios a los señores cabecillas hay varios quienes sí pueden defender este caso la tesis de la fiesta [conocen las leyendas, símbolos, personajes, recorridos, etc]. Pero hay otros que desconocen totalmente las versiones por las que se originó la fiesta, incluso la utilización de la vestimenta, ¿porque estos elementos de la vestimenta?, ¿cómo se les dice a las parejas de línea?, ¿por qué los rasgos de la cara? [...]ellos no tienen conocimientos 100%, entonces si no nos queda pendiente, ¿por qué son designados cabecillas si no tienen el conocimiento profundo? [...] Hemos conversado con ellos el tema e incluso se les ha entregado una copia desde la institución de la Declaratoria como Patrimonio de la Diablada, de los talleres, pero no hay ese compromiso, como cada uno de ellos tiene obviamente actividades extras que realizar pues no hay el interés, envían a sus hijos o familiares y no es lo mismo para mí. [...] Entonces no hay ese compromiso y no tanto por la comunidad, si no piensan que es la institución, porque todo atacan a la institución, que estamos institucionalizada la fiesta; [pero] ¿por qué cuando necesitan ahí nos llaman? Nosotros como técnicos tenemos cierto alcance [...] pero creo que puedo decirle [que hay] como un resentimiento o no sé, es más a la autoridad de turno, a la administración como tal, como técnicos hemos pasado desde mi parte, dos administraciones y hemos ido siendo unos mediadores, pero no hay interés. (Mesías, 2021 Entrevista personal)

Los excesos en la Diablada

El proceso de modernización de la Diablada Pillareña, iniciado en los noventas, permitió una expansión progresiva de la Fiesta que permitió el crecimiento de la celebración. Lo que alguna vez fueron 2 o 3 partidas con 50 participantes en cada una, se convirtieron, 30 años y una Declaratoria Patrimonial después, en 14 partidas, algunas hasta con 500 participantes (aproximadamente). La gran cantidad de participantes ocasiona una serie de excesos en todos los ámbitos, excesos que ponen en peligro la estructura y el sentido

de la Fiesta. Revisemos unos cuantos:

De Partidas

En la actualidad son 14 partidas, si bien cada una tiene su diferente historia, trayectoria y recorrido, todas son legítimas y están cultural y económicamente constituidas, no se puede pensar en reducir este número de partidas, pero tampoco en aumentarlo. Se debe fortalecer cada una de las partidas a través de la capacitación a los cabecillas y sus familias, estos tienen que ser expertos, guardianes de la Fiesta. Ser cabecilla no es asunto ligero, no es un cargo que se puede traspasar ni vender al mejor postor, es un cargo de responsabilidad familiar, rural y comunitaria que implica un trabajo cultural constante con apoyo del municipio. Patricio Lara, cabecilla de la partida Tunguipamba Minga Cultural, menciona:

Es una responsabilidad grande que debo asumirla con toda la responsabilidad que el caso lo amerita. Es un reto asumir hacer la Fiesta, por el gusto y porque se viene haciendo esto en mi familia desde hace muchos años, pelear con el Municipio, y [gestionar] el trámite de papeles para la asignación de fondos, es un reto bastante grande. (Lara, 2021. Entrevista personal)

Es importante destacar también que, aunque existan diversas visiones sobre la Diablada, lo que ocasiona una diversidad de partidas agrupadas a breves rasgos, según la comunidad de Píllaro, en partidas tradicionales y partidas nuevas o comerciales, todas y cada una de ellas son legítimas, en palabras del antropólogo Fernando Endara:

Sin querer generalizar, hay dos tipos de partidas, partidas grandes que tienen ciertos elementos y partidas pequeñas que tienen otros elementos. Pero las partidas pequeñas, yo me he dado cuenta que, les interesa mucho el que sus parejas de línea bailen bien, son partidas que se concentran [enfocan] en repasar, que se concentran en tejer una comunidad antes de la fiesta para que en [durante] la fiesta todos se conozcan, todos disfruten, estas partidas más pequeñas obviamente están encarnando estas nociones comunitarias de amistad, de respeto, de compañerismo, pero estas partidas ofrecen poco espacio para la creatividad de los integrantes, es decir que si uno llega con una careta más grande, eso no es tradicional; pero están las otras partidas que los organizadores no se enfocan tanto en las parejas de línea [...] lo que les interesa es el diablo como tal y un tipo de fiesta en donde se encarnan otras nociones socioculturales que ya no son la tradición, el respeto, el compañerismo, la amistad, ahora son el jolgorio, la

creatividad, la fiesta por sí misma, aquí se dan espacio a todo tipo de caretas, a todo tipo de iluminación, a letras, palabras, escudos de equipos, fuegos artificiales. (Endara, Entrevista, 2021. Entrevista personal)

De Participantes

Si bien algunas partidas consideradas pequeñas, tienen un número reducido de participantes, no es el caso en la mayoría. Existen partidas que exceden su capacidad organizativa, demasiados disfrazados en un grupo produce participantes aplastados y golpeados, se aprecia un caos y no lucen ni el baile ni los elementos del disfraz ni las caretas. Partidas con menos participantes permiten que se conserven los sentidos y la estructura de la fiesta a la vez que facilitan el control de la normativa. Al contrario, partidas grandes no favorecen la conservación de los sentidos y la estructura de la fiesta, y por supuesto, impiden cualquier tipo de control u orden, porque simplemente excede las capacidades del cabecilla y de la fuerza pública; incluso excede la capacidad de las calles del cantón. En cuestión de disfrazados, parece que los últimos años se privilegia la cantidad por sobre la calidad. Carlos Velasco, cabecilla de la partida de Guanguibana “La Paz”, indica:

Ya tomamos otro tipo de rumbos, el sentido económico de tal o cual cabecilla que quiera representar con esa banda [orquesta] y quiera tener el mayor número de participantes porque mientras más número hay, más ingresos tengo, y ojo que no lo tomamos [descuidamos] su parte cultural.

De Turistas

A través de los años, el flujo de turistas y curiosos interesados en la Diablada Pillareña ha crecido exponencialmente. Tal es así que en los últimos la llegada de turistas es masiva y abusiva, no es únicamente el número desbordante de visitantes, son también las actitudes desinformadas, inapropiadas e incluso grotescas y violentas de parte de algunos turistas. Visitantes que no respetan los sitios de baile de los personajes de la Diablada, que empujan y no dan espacio para el baile de los disfrazados, que se emborrachan y propician escándalos bochornosos, que se integran, por un módico precio, a bailar en las partidas con escaso o nulo conocimiento de los pasos de baile, el motivo, los orígenes, las leyendas, los personajes, los artesanos, los recorridos y los

rituales del baile, que ocasionan tumulto e impiden el desenvolvimiento adecuado de las partidas. Por supuesto, no todo turista o turismo es negativo; pero resulta indispensable diseñar un protocolo de difusión turística, de acogida y de información para que la participación se genere en el marco del respeto, el acercamiento cultural y el desarrollo económico del cantón, tanto de su casco central como de los barrios y comunidades organizadoras de cada partida. Néstor Bonilla, artesano, bailarín y gestor cultural, al respecto menciona:

Es claro que a partir del 2009 la fiesta ha cambiado, ha cambiado en el sentido de que ahora vemos la presencia masiva de personas, atraídas por una promoción turística, enfocada específicamente en el tema del turismo, pues va llegando y va mirando la fiesta, lastimosamente dentro de esta dinámica se puede evidenciar que por este turismo masivo, se han ido desplazando algunos espacios, espacios que eran legítimamente de los bailarines, y que los bailarines compartían, era una especie de juego entre quienes veían y quienes participaban.

Lo estamos evidenciando con la gente, la gente que llega a consumir este producto turístico y que no lo dimensiona desde el espacio, digamos de respeto a los actores sociales y los lugares de fiesta, ahí viene un poco el tema de conflicto, hay días grandes que normalmente son fines de semana que vemos presencia de universitarios, etc., ellos vienen más por una especie de turismo diría, de diversión, más allá de un turismo cultural que busque entender el significado de las fiestas, tal vez busque disfrutar también pero después de haber comprendido que es lo que quiere transmitir esta práctica cultural. (Bonilla, 2021. Entrevista personal)

Yo creo lo importante de es demostrar que fiesta se puede hacer sin turismo, como fue, como debería ser también, quizá con otro tipo de turismo, es conflictivo, porque uno no puede decir, como bailarín, no puedo decir no quiero turistas, como antropólogo, no puedo luchar contra el turismo, el turismo es un fenómeno contemporáneo de la sociedad. Como bailarín uno solo quiere bailar, uno si quiere atraer turistas, no es que uno no quiere que le vean, si es chévere que le vean, pero es que es un abuso realmente ver la cantidad de turista y como dije en un momento ni siquiera ven lo que está pasando frente a sus ojos, solo están ahí de espaldas a la diablada bailando con la banda. (Endara, 2021. Entrevista personal)

Considero que hay que tomar de manera urgente acciones, para que en primer lugar el habitante de Píllaro, reconozca que esta Fiesta, [es una oportunidad] en todo su contexto, en todo lo que involucra, los personajes, las actividades que se generan y sobre todo [en] esa dinamización económica que se va generando en el Cantón. La otra parte es educar al turista que nos visite, [que] sepa en si el sentido de la Fiesta, que no sea un espectador que ve pasar a la gente, pero no sabe de lo que se trata, Aquí es un mea culpa, tanto de la comunidad local como de las autoridades, así como del visitante que viene. Lamentablemente y en

muchos casos, son ellos [los turistas] los que generan los problemas de índole de alcoholismo y drogadicción en el cantón. (Garzón, 2021. Entrevista personal)

De Alcohol

El exceso de participantes y turistas es un foco para los excesos de alcohol. Si bien es cierto, no puede haber fiesta sin aguardiente, en los últimos años el consumo de alcohol ha desbordado las capacidades humanas y técnicas de las instituciones de control, provocando caos e inseguridad, especialmente en las horas de la noche:

La gente en la noche ya está borracha, incluso los estudiantes universitarios, y eso ya no es fiesta, es una confusión, se presentan conflictos sociales, peleas, y es imposible poder controlar todo. Pienso que los recorridos deberían ser máximo hasta las 17:00 de la tarde para que la gente no se quede hasta altas horas de la noche. Porque pasada las 20:00 es imposible controlar a la gente, hay disturbios y mucho consumo de licor.

Es en la noche que la gente empieza a consumir, vienen los tradicionales caneleros con sus mochilas y ofrecen el licor camuflado en botellas a la gente, y mientras sigue pasando las horas, la gente sigue comprando. A veces vienen desde temprano, y ahí no consume mucho la gente, porque se dedican a ver los recorridos y están sobrios y alegres. La diablada mismo se ve tranquila, no se ve aun a la gente que este embriagada; pero pasa la segunda vuelta y ya se ve a la gente que esta borracha, porque en los descansos mismo están vendiendo licor, los que venden las comidas, expenden licor, y se jodió toda la fiesta, entonces, desde los descansos ya salen borrachos los mismos participantes. El consumo de licor se debe a que los descansos son abiertos, pocas personas bailan y disfrutan sanamente, porque con alcohol encima es difícil controlar. (Montachano, 2021. Entrevista personal)

Se vende licor hasta en las tiendas de abarrotes, eso se pudo visualizar en la anterior diablada, que los policías están parados en los descansos, controlando todo y ciertos vendedores que portan mochilas engañan a las autoridades, aduciendo que son aguas, pero los expectantes ya saben que es alcohol. (Reinoso, 2021. Entrevista personal)

Los diversos excesos, también inciden en la parte cultural, como analiza el antropólogo Fernando Endara:

Otra cosa que se ha dado en estos años es que la guaricha lleve botella de trago, que los turistas le digan cariñito, y la guaricha les va dando el licor. Eso tampoco me gusta por varias razones, fundamentalmente porque se pierde una riqueza que yo veo en los gritos, en los vivas, lo que pasa es que [cuando] las partidas estamos haciendo la participación nosotros gritamos; “viva el primero de enero”, “viva Tunguipamba”, “viva don Pato”, “viva el cabecilla”, entre nosotros el viva y viva. [Cuando] pasa la partida por el parque y un turista quiere que le den trago, [grita] viva Píllaro, el cual sustituye a todos estos gritos “viva Marcos Espinel”, “viva

Rocafuerte”, “viva La Florida” ya no se escuchan, se escucha [únicamente] el viva Píllaro y no es pues, viva Píllaro, se pierden la cantidad de barrios, la cantidad de personajes que están detrás de la fiesta; se pierde la riqueza de la fiesta. (Endara, 2021. Entrevista personal)

Exotización, comercialización de la fiesta.

Otro de los cambios percibidos como amenaza por la comunidad de Píllaro, es la paulatina transformación de la Diablada Pillareña en un producto comercial / turístico, que se aleja, cada vez más, de los sentires y saberes de los actores sociales protagonistas de la Fiesta. Frente a esta disyuntiva se mencionan temas tan complejos como la necesidad o no, de una norma que establezca recorridos y horarios para la presentación de las partidas; la decadencia y/o vitalidad de los espacios para la trasmisión de saberes de manera oral, el uso de elementos tradicionales y nuevos elementos [pirotecnia, tecnología) en trajes y caretas, el apogeo de las bandas orquestas la pérdida del anonimato de los bailadores, entre otros. Todo esto, complejizado por un panorama de auge de las redes sociales, la fotografía de lo exótico y el interés del turismo cultural por ofrecer nuevas experiencias a un público ávido por consumir y desechar experiencias (y culturas) a la misma velocidad que desplaza hacia abajo, con el pulgar, el muro de Facebook en el celular.

Antiguamente no ha habido, por ejemplo, los diablos con alas, los que tienen esas máscaras bien grandotas, que, en realidad, en vez de enseñarnos su baile, en vez de enseñarnos su ritmo, en vez de enseñarnos su prosa, como decían antes los mayores, nos están enseñando es a sostener algo por encima de nuestra cabeza, [entonces] ha habido muchos cambios.

La vestimenta que nosotros vemos generalizada, no es la vestimenta de las guarichas, hay que serle sincero; la vestimenta de la guaricha es en otra manera: con combinación de mujer, con pañuelo de mano, pero no era esa representación que ahora le hacen más folklórica. En el sombrero [colocan] cintas como que fuera la representación de los danzantes [de la parroquia de San Andrés] que tenemos por acá. En tiempo anteriores había una sola guaricha, no era como ahora, por decir, lo más fácil es ir y me alquilo un terno (traje) de los pastorcitos que hemos bailado en las fiestas del niño, le pongo unas guaraguas, unas cosas con cintas y ya se es guaricha y se compra una careta, y a veces esa ni la careta se pone, pero si tiene la forma de estar hablando: cariñito, cariñito, que nos va tergiversando el asunto de la fiesta.

Más antes bailábamos todos por el gusto, por la satisfacción, por ser parte de la Diablada Pillareña, [...] nos buscábamos un pantaloncito, un exterior, con zapatillitas, con unos calcetines de futbolistas, y [nos] poníamos mi caretita y con

una gorrita hacia atrás. Era un diablo pobre. (Velasco, 2021)

Uno de los aspectos más importantes dentro de la progresiva exotización y comercialización de la fiesta es el cambio en la música, con tendencias a la banda orquesta, y, el debilitamiento de los repasos y de la trasmisión oral de conocimientos.

Diana Mesías, funcionaria del Departamento de Cultura del GADM de Píllaro indica:

Incluso hay algunos factores que cambiaron cómo le explico desde que ingresé y muchos años antes. La presencia de uno de los personajes de allí se desbordó: hablo de las guachas, si la banda es banda orquesta obviamente el ritmo es más rápido, incita a que la gente tenga más algarabía, participe, la euforia y todo aquello, y tenemos por ejemplo presencia de guaricha en unas partidas más que otras. Las partidas tradicionales por qué así llamamos a aquellas que vienen de la parte norte, trabajan con bandas de pueblo no utilizan bandas orquestas, entonces se maneja o se evidencia una participación muy sutil muy encerrada dentro del contexto cultural como escena tradicional y no hay este desfase, lo que está pasando con otras partidas, que por atraer más adeptos pues utilizan bandas orquestas y no bandas de pueblo.

Las partidas que estaban registradas, si realizaban sus repasos, dentro del acta de compromiso que se mantiene con ellos, hay un lineamiento en el cual se les indica mínimo deberían ser dos repasos, para poder acceder al aporte económico, eso se le ejecuta en el mes de diciembre. En este sentido, también le comentó que algunas partidas sí cumplen con la inclusión de la gente de la comunidad, hablamos de Guanguibana, Guanguibana la Paz, Tunguipamba y Minga Colectivo Cultura, ellos sí cumplen incluso hay partidas que hacen más repasos. [...] Pero hay otras partidas, habló prácticamente de las nuevas en las cuales ellos realizan sus repasos, mediante la contratación de un grupo de baile, hacen un contrato de la pareja de línea para justificar que sí se está haciendo el repaso, no hay el tema inclusivo ahí, no hay gente de la localidad que les acompañe no se transmiten la manifestación mediante la oralidad, sólo llegan colocan un parlante y bailan, incluso no lo hacen durante las 2 horas mínimo que se les solicita, sino una hora. Pero las partidas tradicionales como le indicaba ellos si comparten: hay niños, jóvenes, adultos y personas de la tercera edad presentes, incluso músicos que utilizan instrumentos de cuerda que están allí, lo hacen como era anteriormente, pero las nuevas [partidas] utilizan ya parlante, música ya grabada en una memoria flash, así cambia la dinámica, entonces no hay ese compromiso, ni el compromiso ese empoderamiento que debería de haber. (Mesías, Entrevista, 2021).

Los representantes de los negocios circundantes del parque cambian la modalidad, es decir, yo soy vendedor de ropa [durante todo el año] y resulta que en la diablada son vendedores de cerveza y alcohol, o ponen sus parlantes afuera de sus negocios con música a todo volumen, y al momento que pasan las partidas no se escucha ni la banda, entonces hay que hacer respetar todo eso. (Espín, 2021)

Carlos Velasco, cabecilla de Guanguibana es claro al incidir en las dificultades de la música en los últimos tiempos:

Las partidas nuevas vienen con un son de música un poco más actual, por decirle el sanjuanito, el pasacalle, la tonada, le han hecho otro tipo de ritmo, lo que no sucede con las partidas tradicionales, nosotros mantenemos es lo que es la música pura, lo que es sanjuanito es sanjuanito, lo que es pasacalle es pasacalle, lo que es tonada es tonada.

Lo más fundamental son el tipo de bandas que utilizamos, las partidas tradicionales usamos las bandas de pueblo, la que toca la música pura. Las bandas orquestas como tal, tiene otro tipo de ritmo, los señores integrantes son de conservatorio, no sé qué les enseñan en el conservatorio, pero ya les cambian el ritmo, ya les cambian el tono de las canciones.

Como pillareño, he felicitado a las bandas orquestas que hay aquí en Píllaro, pero mi criterio personal, y de mucha gente de estos sectores, es que las bandas orquestas no llevan el ritmo mismo de la Diablada Pillareña. La banda orquesta lo que hace es show como tal, y bien se les felicita, pero dentro de la diablada pillareña aquí no es show, este sentido de la fiesta de la Diablada Pillareña tiene otro contenido, otra forma de ser representada, no es lo mismo hablar de una banda orquesta [que de] una banda de pueblo. Como Pillareño [creo que], por lo menos dentro de esos 6 días, debemos hacer musiquita pura, de esa antigüita mismo, de esas que en realidad a los mayorcitos nos haga levantar el ánimo, porque [cuando pasa la partida] les sacamos a los mayores para que escuchen, pero el mayorcito cuando escucha una musiquita pura como que, si se levanta el ánimo, nos aplauden la partida con esa banda de pueblo. (Velasco, 2021. Entrevista personal)

Caos y desorden durante los días de la Fiesta

En los últimos años, la llegada de la Diablada Pillareña viene provocando un serio problema de caos y desorden debido, en gran parte, a la presencia masiva de turistas, espectadores, bailadores y partidas; pero también por la llegada de una exagerada cantidad de vendedores ambulantes e informales. Existe el malestar en la comunidad de Píllaro, porque una parte importante de los réditos económicos que debería generar la llegada de turistas no se quedan en el cantón, sino que se van en el comercio informal. Además, la coordinación del espacio público, para evitar aglomeraciones, caos y desorden durante la fiesta, incluyen temas vitales como la recolección de basura, la asignación de ferias para los comerciantes calificados, la ubicación de baterías sanitarias, la coordinación interinstitucional, entre otros. Irene Montachano, funcionaria de Servicios Públicos del GADM de Píllaro menciona:

Como servicios públicos debemos estar preparados con un mes de anticipación, nosotros gestionamos la ubicación de las ferias que se realizan, organizamos las ventas y a los vendedores que se les da un espacio para que puedan trabajar. Con meses de anticipación los comerciantes vienen a inscribirse, les damos tickets y se hace todo el proceso de entrega de señalización de puestos. Se coordinaría con el personal de barrido y recolección porque ahí se nos dificulta al momento de utilizar las calles, entonces se hacen nuevas rutas de recolección, nuevas rutas de barrido. El barrido normalmente funciona desde las 18:00 de la tarde a 12:00 de la noche, pero en las festividades se trabaja de 01:00 de la mañana a 07:00 de la mañana, pero nuestro trabajo debe centrarse desde la 01:00 hasta máximo 05:00 de la mañana, pues la ciudad debe amanecer totalmente limpia para que no exista ningún conflicto. Este horario comienza a partir del 24 de diciembre hasta el 7 de enero, que culmina totalmente la fiesta, pues las calles, muchas de las veces, debido a la afluencia de la gente se convierten hasta en urinarios de las personas. Entonces, nosotros debemos coordinar la limpieza de la ciudad y el baldeo de la ciudad, que es apoyada por el cuerpo de bomberos, ellos realizan el baldeo de toda la ciudad y de todas las calles por donde ha transitado la Diablada Pillareña.

Los días de la diablada pillareña se necesita todo el contingente, incluso de Obras Públicas; nuestros recolectores no abastecen, tenemos cuatro recolectores en la ciudad, pero esos no abastecen a realizar toda la recolección, tenemos que pedir a Obras Públicas, que nos apoyen con más personal y volquetas, para que se pueda cumplir con todo el trabajo y la ciudad amanezca limpia [...] Durante los 6 días de fiesta, a nosotros se nos duplica la basura, especialmente el 1 de enero y el 6 de enero, que son los días de más concentración de gente que vienen a la diablada. (Montachano, 2021. Entrevista personal)

Lorena Campaña, también de servicios públicos del GADM de Píllaro, ratifica el caos y el desorden que se produce en cada Diablada:

Por lo general, son ferias de artesanías, ropa, comida. Anteriormente, los vendedores se ubicaban alrededor del coliseo de deportes, se ponían donde quiera y había mucha congestión. Entonces, a raíz de estas situaciones, se ha estado buscando espacios adecuados para descentralizar, y que no haya mucho amontonamiento de gente. Debido a esta situación, un año se realizó la feria libre en el barrio San Luis, en el área verde, conocida como la cancha del barrio San Luis. Se ubicó a los vendedores en las calles aledañas, se puso graderíos y todo, si se tuvo un buen resultado, porque la diablada se iba hasta el mercado San Luis y la gente si iba para allá. Sin embargo, en la última diablada que se hizo, se cambió el recorrido, entonces las ventas pasaron prácticamente desoladas, y todo mundo se volcó nuevamente a las calles.

Nosotros conjuntamente con planificación y Obras Públicas, damos las ideas en dónde podría ser la ubicación de la feria, pero quienes deciden y tienen la última palabra, son los señores concejales; entonces, ellos nos indican en que parte se realiza la feria y los costos que representa esto. [...] En la última feria tuvimos alrededor de 700 feriantes, según las órdenes de pago que generé, es decir 700

puestos se les entregó, fuera de los feriantes locales, porque la Asociación de Productores y Artesanos son considerados un caso aparte, a ellos se les hace una ubicación en otro espacio por medio de cultura; entonces, ahí se genera bastante movimiento para ellos también. Yo le hablo específicamente de los feriantes que vienen de otras provincias y de otros cantones, a ellos se les trata de ubicar aparte, por ejemplo, los feriantes vienen solo del 1 al 6 de enero y se les ubica en los espacios asignados, hacen sus casetas y se quedan los 6 días. Eso tiene un costo, y más o menos les cobran por metro lineal o por metro cuadrado, no estoy muy al tanto de cuánto cobraron la última vez que se hizo la diablada, pero me parece que fue 10 dólares por metro.

Aparte de eso, están los comerciantes que vienen cada día, es decir, que no hacen feria los seis días, y eso hace que haya más afluencia de gente. Aparte de eso, yo considero que hay un total de 1000 comerciantes que vienen diario, pero nosotros en ese aspecto igual buscamos calles aledañas para ubicarles, porque la mayor parte de ventas son del área de comidas, de ropa, de zapatos, de balones, de artesanías y se les da un espacio de 2 x 2 o lo que ellos piden o lo que ellos quieren. Antes de darles los espacios, primero les pido que hagan un oficio dirigido al señor alcalde, solicitando cuánto espacio necesitan y qué es lo que van a vender. [...]

Si es que hubiera mayor control o mayor organización fuera todo diferente, por ejemplo, si estamos invitando a las personas a que vengan y que participen es complejo, ya que hay personas que no pueden utilizar bien los trajes de diablo porque es duro manejar la careta de diablo, a veces las caretas son pesadísimas. Entonces, lo más fácil es bailar de guaricha, porque el asunto es bailar y disfrutar de la fiesta. Entonces, yo creo que debería haber una mejor organización por parte de las partidas y saber ubicar a las personas. (Campaña, 2021. Entrevista personal).

Ítalo Espín concuerda en que la llegada de vendedores ambulantes e informales es un foco para el caos y el desorden:

Que se dé un mayor control a los vendedores informales o no les permitan el ingreso al cantón a los vendedores que son de otros cantones, no veo un impedimento para que no se pueda hacer eso, porque no estaríamos en contra de los vendedores locales, ya que, queremos que los pillareños realicen sus emprendimientos, por ejemplo, si van a vender jugos, no pongan licor como hacen los otros vendedores informales, si desean vender jugos, se les puede dar el espacio, inclusive los insumos, las herramientas para que trabajen decentemente las personas que realmente quieran emprender, que al vender sus productos sea todo higiénico. El control de los vendedores informales es de dominio público, pero nadie se atreve a decir nada, por ejemplo, ciertos vendedores recogen las botellas de plástico, y uno pensaba que era para reciclaje, y en realidad era para llenar con el alcohol y luego expender en la diablada (Espín, 2021. Entrevista personal).

4.1.3. Detalle de las posibles acciones de salvaguardia

Para paliar los posibles efectos adversos que estos peligros puedan ocasionar en la Diablada Pillareña, se propone algunas posibles acciones, que han ido saliendo a partir de los actores sociales e institucionales que se han manifestado en las entrevistas, en la reunión de socialización y del taller uno realizado en la etapa de aproximación, así como de la consultoría, que son los siguientes:

Evitar la politización de la Fiesta, la comunidad de Píllaro recomienda reformar la normativa, en la que establezca claramente las responsabilidades del municipio, convirtiéndose en un mecanismo que impida que las autoridades de turno intervengan y/o planteen modificaciones estructurales a la Fiesta con afanes partidistas o políticos que nos les corresponde, quedando en manos exclusivas de la comunidad la ejecución, desarrollo de la Fiesta. Por otro lado, se requiere de una normativa sancionadora que funja como un instrumento coercitivo que permita ordenar el comercio informal y se pueda organizar de mejor manera la ciudad en tiempos de Fiesta.

Nos hace falta una ordenanza, porque no tenemos una ordenanza que nos ampare [en el asunto del comercio informal] para poder hacer de mejor manera el control de la vía pública, porque es difícil poder controlar todo. Por más normativas y ordenanzas que tengamos, la gente igual ingresa. Entonces, es bastante complicado controlar, hay tanta gente que viene se ubica donde quiera, y nosotros lo que hacemos es desmontarles y ubicarles en otros lados para que estén en un solo espacio. Entonces, como usted sabe la Diablada se hizo bastante conocida a nivel nacional e internacional, y donde hay este tipo de eventos, la gente viene de todos lados y se amontonan, y no solamente sucede en Píllaro. (Campaña, 2021 Entrevista personal)

Pienso que debe formarse una comisión que realice ciertos lineamientos y que todos respeten los lineamientos que la comisión designe. (Montachano, 2021. Entrevista personal)

Evitar el exceso de participantes, turistas y alcohol, los actores sociales proponen trabajar en dos frentes. Con los cabecillas y participantes, a través de la difusión de materiales sobre los sentidos y estructuras de la Fiesta enfocados en su revalorización, es decir, retomar los elementos más íntimos y profundos de la manifestación festiva como la asistencia a repasos previos, la conformación de un tejido comunitario anterior

al baile que se visibiliza durante la diablada, la concentración en la casa del cabecilla, el anonimato debajo de la careta, la toma del casco central, el descanso o posada como lugar de encuentro e intercambio, el regreso al lugar de salida para la fiesta final, entre otros. El enfoque sería reducir la cantidad de participantes, aumentando su calidad.

Lo que se trata es de mantener y enseñar, yo como cabecilla le digo de la forma más responsable, trato de enseñar, porque hay modos hasta para abrazar el boyero, no es bailar y cargarse el boyero y salir no más, hay modos básicos de enseñar a bailar, se trata de transmitir la Fiesta, que se converse como es, no que es hacerle diversa la Fiesta, [...] al turista [se] oriente en tal dirección, en redes sociales se hace viral la información [no verídica] porque vienen aficionados con una cámara y entrevistan al primer muchacho que está en el parque, y eso no debe ser, si se quiere transmitir la fiesta como es, se debe ir donde están los principales actores. (Lara, 2021. Entrevista personal)

Pienso que estamos a tiempo, de ir construyendo e ir actualizando la información, que es el objetivo de este trabajo, y posteriormente ir generando normativas, lastimosamente, se debe ir generando normativa ante ciertos excesos, eso también le da seguridad jurídica a algunas instituciones para que puedan actuar con un camino claro, porque los excesos también son evidentes a la par. [...]

Hay que generar un diálogo ampliado, un diálogo común que nos permita ir hablando sobre cuáles son los espacios que nosotros queremos que se respete, desde qué sentidos son los que queremos que se conserve, qué es lo que no queremos de la fiesta, entonces así realmente podamos evidenciar una lucha encaminada a que no haya una imposición de criterio, de quienes están al frente, a través en las distintas instituciones, si no que podamos de una u otra manera tener voz, tener presencia desde nuestras propias voces. (Bonilla, 2021. Entrevista personal)

Para mejorar la calidad de los turistas se debe gestar un protocolo de difusión y acogida turística enfocada en informar y compartir la tradición de la Diablada Pillareña durante todo el año, y no únicamente los días de la Fiesta. Por supuesto, la base para toda esta propuesta es la investigación, se deben generar una serie de investigaciones que permitan obtener los insumos para las diversas capacitaciones, talleres y acciones encaminadas a la revalorización de la fiesta.

Este es un listado de algunas posibles ideas y acciones de salvaguardia recogidas en los espacios participativos planteados por la comunidad.

Recorrido

- Mejorar el recorrido
- Mantener el recorrido tradicional

Turismo

- Solucionar el problema de los turistas y su presencia masiva
- Los turistas no ingresen al recorrido en días de Fiesta
- Que las partidas nuevas no llenen de turistas en sus partidas
- Que se les controle a los turistas el consumo de licor
- Educar al turista
- Educar a toda la comunidad en temas turísticos
- Servicios turísticos deficientes
- Capacitar a los servidores turísticos, restaurantes, hoteles, hosterías, cafeterías, artesanos etc.
- Promocionar a los centros culturales y colectivos que realizan gestión cultural particular desde la Diablada.

Normativa

- Normativa para los informales, sanciones
- La normativa de la diablada debe ser revisada y actualizada
- Que se norme el accionar de las bandas orquesta dentro de su participación en la Fiesta.
- Que se equilibre el valor de las bandas, ya que es exagerado en tiempo de Fiesta
- Que se norme la creación de partidas e ingreso de nuevos cabecillas
- Resolver el problema de la utilización de los cuernos de animales en las caretas
- Hay una ordenanza de moral y buenas costumbres, que serviría para incentivar el amor a la ciudad

Seguridad ciudadana

- Consumo excesivo de trago en la Fiesta en general y en los descansos en particular
- Si no se permite la venta a los cabecillas, que no se expenda en las calles con los informales, o las carpas permitidas por el municipio
- La inseguridad ciudadana
- Se haga la Fiesta para reactivar la economía
- En la fiesta ahora se baila cuidándose uno mismo, ya no se disfruta como participante
- La ciudad se caotiza, restaurantes suben de precio, el tráfico.

GADM de Píllaro

- Determinar las competencias del municipio y de la comunidad
- Que las autoridades de turno sepan de la dinámica e importancia de la Fiesta para los pillareños
- Que el presupuesto que se entrega a las partidas se designe para gestión cultural de la misma Fiesta, por ejemplo, las capacitaciones etc.
- Se refuerce las relaciones interinstitucionales para mejorar la organización de la Fiesta.
- Que los trámites para cobrar el aporte del municipio para los cabecillas, sean más sencillos, no tanta burocracia engorrosa.
- Que no utilicen la Fiesta como plataforma política
- Se cree una partida para la contratación de un técnico para el manejo del patrimonio cultural de Píllaro y sobre todo del PCI y la Diablada
- Retirar el apoyo económico a los cabecillas
- Que se facilite los procesos municipales para el cobro del aporte económico, es demasiado engorroso.
- Generar un registro de participantes de cada partida, para el control y evitar los excesos, con tres meses de anticipación si es posible.

Capacitación

- A los cabecillas
- Que la nominación de los cabecillas, se determine como seria.
- La conformación de un comité de Fiesta, desde la institución o Comité permanente desde la comunidad
- Mantener el anonimato de los personajes, que no se estén sacando las caretas en el recorrido
- Conformar una organización donde se pueda conocer sobre la Diablada, que explique todo
- Se incorpore talleres permanentes de aprendizaje de la Diablada en escuelas y colegios
- Capacitar a la ciudadanía en procesos de apropiación de su identidad, su su fiesta y su ciudad, quererla y cuidarle

Difusión

- Un planteamiento diferente de la difusión, a lo que se viene haciendo desde el municipio. Desde las plataformas digitales.
- Una difusión consciente sobre el tema de la Fiesta y la comunidad

4.2. OBJETIVOS

4.2.1. Objetivo General

Establecer un plan de salvaguardia como una herramienta metodológica, generada de manera participativa, que contenga los programas, proyectos, acciones y estrategias, que sirva como un mecanismo de eliminación de riesgos que atentan contra los elementos representativos de la Diablada Pillareña y potencien sus fortalezas.

4.2.2. Objetivos Específicos

- Plantear un programa de investigación histórica que produzca los insumos necesarios para fortalecer la Diablada Pillareña
- Generar una reforma a la normativa vigente sobre la Diablada Pillareña
- Fortalecer el conocimiento de los actores sociales involucrados en la Fiesta y de la ciudadanía en general acerca de la Diablada Pillareña
- Formular un programa turístico que encamine la participación de los visitantes en conciliación con los actores sociales de la fiesta
- Diseñar una estrategia para ordenar el turismo y comercio que se produce en cada edición de la Diablada Pillareña
- Establecer una línea gráfica que fortalezca la marca “Diablada Pillareña”.

4.3. Alcances del Plan de Salvaguarda

Misión

Salvaguardar la Diablada Pillareña, Patrimonio Inmaterial del Ecuador, de las amenazas y riesgos que representan el paso del tiempo y la complejidad de las relaciones sociales que componen la festividad; a través de la ejecución de programas, proyectos, acciones y estrategias, concertadas por los actores sociales y gestionadas por el GADM de Píllaro.

Visión

Una Diablada Pillareña, en la que se haya fortalecido en el lapso de cinco años, sus elementos representativos de identidad y ritualidad simbólica comunitaria, mediante una correcta y eficiente ejecución de los programas, proyectos, acciones y estrategias, que conforman el Plan de Salvaguardia.

4.3.1. Definición de ejes

Se denominan líneas estratégicas o ejes de salvaguardia, a los elementos específicos que deben orientar los diferentes programas y proyectos, adaptados a la realidad de la manifestación cultural de la Diablada Pillareña (INPC, 2011).

Eje 1: Investigación. Comprende:

- Investigaciones a profundidad de carácter antropológico e interdisciplinario, que incluya la descripción y análisis de los contextos temporales, espaciales, simbólicos, sociales y económicos relacionados a la manifestación.
- Fomentar estudios científicos, técnicos y artísticos, así como metodologías de investigación, para la salvaguardia eficaz del patrimonio cultural inmaterial, en particular del patrimonio cultural inmaterial que se encuentre en peligro; (INPC, 2011)

Eje 2: Dinamización, revitalización y transmisión. Comprende:

- Fortalecimiento de las formas tradicionales de transmisión de los saberes;
- Generación de mecanismos de transmisión y valoración a través de espacios de educación formal y no formal;
- Generación y/o fortalecimiento de espacios y organizaciones locales para la salvaguardia;
- Fortalecimiento de las capacidades locales para la gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial (capacitación técnica, organización social, espacios físicos, etcétera). (INPC, 2011)

Eje 3: Comunicación y difusión. Comprende:

- Acceso y uso de las TICs (Tecnologías de la Información y la Comunicación);
- Aplicación de NTAE (Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Educación);

- Ediciones y publicaciones en diferentes formatos: impresos, audiovisuales y virtuales;
- Generación y acceso a bancos de datos que respeten los principios éticos de la investigación y los principios jurídicos relacionados al manejo de la información;
- Talleres de difusión e intercambio de experiencias;
- Acciones de sensibilización a través de estrategias de comunicación;
- Fortalecimiento de las capacidades locales para la gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial (capacitación técnica, organización social, espacios físicos, etcétera);
- Difusión que valore la diversidad. (INPC, 2011)

Eje 4: Promoción, fomento y protección. Comprende:

- Incentivos responsables y reconocimientos a portadores;
- Apoyo a las condiciones materiales de producción, distribución, comunicación circulación;
- Acciones integrales de garantía de los derechos;
- Fortalecimiento de las capacidades locales para la gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial (capacitación técnica, organización social, espacios físicos, etcétera). (INPC, 2011)

4.3.2. Programas y proyectos.

“El programa es un conjunto de proyectos que responden a un mismo objetivo, que se enmarcan en la visión del plan y que definen la política a seguir. El proyecto es una respuesta planificada para dar solución a un problema o para satisfacer una necesidad. Al ejecutar los proyectos se contribuye al logro de los objetivos” (INPC, 2011, pág. 86)

Para establecer una serie de elementos encaminados a la salvaguarda de la Fiesta, la comunidad de Píllaro propone la elaboración de programas, proyectos, acciones y estrategias no encasilladas en ejes; sino programas que atraviesan diversos ejes para concatenar de manera ordenada las diversas propuestas de la siguiente manera:

- Cada programa está enfocado en dos o más ejes y tiene de tres a cuatro proyectos,
- Los proyectos se detallan con sus diversas acciones; además,
- Cada programa cuenta con una serie de estrategias generales aplicables a los proyectos.

Cuadro No. 7

Programa 1: Investigación	
Eje 1: Investigación	Eje 3: Comunicación y difusión
Proyecto 1:	Investigación sobre el origen, las leyendas, los motivos, las tradiciones y las costumbres del baile y la Fiesta de la Diablada Pillareña
Acciones	
Realizar el proceso pre contractual para contratar al/los investigadores/es Conformar el equipo técnico de trabajo Ejecutar la Investigación Publicación de la investigación en formato libro: en físico y en digital.	
Proyecto 2:	Investigación sobre los personajes de la Fiesta: Caretas, vestimentas, trajes, artesanos
Acciones	
Realizar el proceso pre contractual para contratar al / los investigadores / es Conformar el equipo técnico de trabajo Ejecutar la Investigación Ejecutar los procesos de gestión cultural anexos a la investigación musical Publicación de los resultados de la investigación a través de mecanismos innovadores.	
Proyecto 3:	Investigación sobre la música de la Diablada Pillareña
Acciones	
Investigar a través de los músicos vivos, intérpretes e instrumentistas de los repasos y de las bandas de pueblo contratadas con regularidad en cada Diablada. Diferenciar la música de los repasos de la música del baile en enero. Difundir la música y a sus intérpretes aprovechando los recursos digitales, con presentaciones grabadas en concierto. (Ejemplo, Sesiones en el Estudio, Expresarte). Capacitar a las bandas orquestas. Ampliar el espectro musical de la manera adecuada, especificando el género.	
Proyecto 4:	Rostros y rastros de la Diablada Pillareña
Acciones	
Visibilizar a los actores sociales de la Fiesta: antiguos bailadores, cabecillas, artesanos. Recoger historias de vida. Generar un libro, revista o publicación en físico y/o digital sobre la investigación.	
Proyecto 5:	Investigación y análisis sobre los impactos socio económicos en la comunidad

Fuente: Realizado por la consultoría

Cuadro No. 8

Programa 2: Ordenamiento Jurídico de la Fiesta	
Eje 2: Dinamización, revitalización y transmisión	Eje 4: Promoción, fomento y protección
Proyecto 1:	Reforma para la pervivencia de la festividad Diablada Pillareña del Cantón Pillaro
Acciones	
Proponer un borrador a la reforma de la Ordenanza Municipal sobre la Diablada Pillareña. Proponer un borrador al reglamento a la Ordenanza Municipal sobre la Diablada Pillareña. Establecer un protocolo de difusión de la ordenanza y el reglamento a los actores de la Fiesta y a la ciudadanía en general.	
Proyecto 2:	Normativa Sancionadora para el comercio informal
Acciones	
Indicar y puntualizar cuales son las necesidades en la normativa sancionadora para el comercio informal	
Proyecto 3:	Control de los elementos de fauna silvestre como elementos constitutivos de las caretas de diablo
Acciones	
Capacitar a los bailadores y cabecillas sobre por qué se debe evitar el uso de fauna silvestre como elemento de la careta de diablo, acción conjunta con el Ministerio correspondiente. Catalogar las caretas y materiales ya existentes, desde un mecanismo que las reconozca como elementos vivos y permita su participación, reconfiguración y recreación constante.	
Proyecto 4:	Incentivar la formación de un Comité de Fiesta desde la comunidad

Fuente: Realizado por la consultoría

Cuadro No. 9

Programa 3: Ordenamiento Territorial durante la Fiesta	
Eje 2: Dinamización, revitalización y transmisión	Eje 4: Promoción, fomento y protección
Proyecto 1:	Feria Artesanal Gastronómica Pillareña (Provincial)
Acciones	
Calificar artesanos. Dar prioridad a artesanos pillareños Generar herramientas de mercado para atraer al cliente	
Proyecto 2:	(Des)Vallado de la Ciudad
Acciones	
Coordinar acciones con el Comité Permanente FFF para solicitar para las próximas ediciones de la Fiesta	
Proyecto 3:	Potenciar la logística se servicios público de sanitarios
Acciones	
Coordinar acciones interinstitucionales para la limpieza y el aseo de la ciudad después de la Fiesta Coordinar el uso de baterías sanitarias	
Proyecto 4:	Potenciar y mejorar la red vial de ingresos a la ciudad
Acciones	
Mejorar la estructura vial de acceso al cantón Dotar de parqueaderos seguros	

Fuente: Realizado por la consultoría

Cuadro No. 10

Programa 4: Activar la Memoria Festiva	
Eje 4: Promoción, fomento y protección.	Eje 2: Dinamización, revitalización y transmisión
Proyecto 1:	Convertir a los cabecillas en expertos en la Fiesta
Acciones	
Capacitar a los cabecillas en los resultados de las investigaciones sobre la Fiesta. Capacitar a los cabecillas como líderes comunitarios. Capacitar a los cabecillas como prestadores de servicios turísticos. Asignar funciones, responsabilidades. Tiempo, en un año	
Proyecto 2:	Consolidar la estructura organizativa y festiva comunitaria y barrial de la Fiesta
Acciones	
Descansos. Volver a las unidades educativas, con la condición de no expendio de bebidas alcohólicas Volver al descanso como escenario para (re)conocerse unos a otros Recuperar el anonimato de los bailadores Recuperar los sentidos de los repasos para la trasmisión de conocimientos Recuperar la concentración en casa del cabecilla, el baile desde el barrio o comunidad de origen y el regreso a la fiesta Volver a la fiesta final en la casa del cabecilla	
Proyecto 3:	Disfrazados y remedadores
Acciones	
Recuperar el casco central del cantón a partir de las 19h00 horas para la fiesta de disfrazados y remedadores, característica de Píllaro Trabajar en conjunto con los cabecillas para que la Diablada salga del caso central máximo a las 18h30 Gestionar con colectivos, grupos de amigos, barrios, instituciones, entre otros, la participación voluntaria de diversos tipos de baile, de disfraz, de remedadores, vacas locas, entre otros.	
Proyecto 4:	Generar una red y potenciar los centros culturales y museos particulares existentes

Fuente: Realizado por la consultoría

Cuadro No. 11

Programa 5: Ruta Turística de la Diablada Pillareña	
Eje 4: Promoción, fomento y protección	Eje 3: Comunicación y difusión
Proyecto 1:	Evento protocolario de apertura de la Diablada Pillareña
Acciones	
<p>Retirar tarimas. Organizar un evento formal el primero de enero con las autoridades invitadas, el municipio y la comunidad de pillarlo. Dos alternativas. Alternativa 1. Realizar el evento cada año en el Teatro Municipal con representantes, cabecillas y bailadores de las diferentes partidas. Alternativa 2. Realizar el evento cada año, rotando el sitio de realización, enfocándose en los lugares desde donde empiezan las partidas: la casa del cabecilla o la casa del barrio. Tener un calendario que establezca que cada partida reciba el evento de apertura de la diablada de manera alternativa y ordenada. Cada partida será la protagonista de cada una de las fiestas.</p>	
Proyecto 2:	Turismo, comunidad y Diablada
Acciones	
<p>Establecer formas de distribución de la información. Enfocarse en temas como las partidas, horarios, lugares de estacionamiento, lugares turísticos a visitar, medidas de seguridad, historia de la Fiesta, significado de los personajes, recorrido de las partidas, lugares de descanso.</p>	
Proyecto 3:	Turistas bailadores
Acciones	
<p>Como interviene el turista, el que viene a ver y/o a bailar. 1. La participación del turista no debe ser como bailador 2. Encaminar la participación de los turistas como bailadores, acorde a un programa turístico de primer nivel, que incluye el respeto del turista por el baile y la fiesta, incide en una participación adecuada del turista, a la vez que permite mejorar los ingresos económicos de los organizadores.</p>	
Proyecto 4:	Capacitación a los servidores turísticos
Acciones	
Brindar talleres a los operadores turísticos existentes en el cantón	
Proyecto 5:	Centros de interpretación y exposiciones temáticas en cada sector
Acciones	
Coordinar actividades barriales y comunitarias fortaleciendo otras manifestaciones culturales pillareñas	
Proyecto 6:	Crear el museo de la Diablada
Acciones	
<p>Coordinación institucional para crear un lineamiento para el museo de la Diablada Aperturar el museo de la Diablada</p>	

Fuente: Realizado por la consultoría

Cuadro No. 12

Programa 6: Comunicación del Plan de Salvaguardia de la Diablada Pillareña	
Eje 3: Comunicación y difusión	Eje 4: Promoción, fomento y protección
Proyecto 1:	Generar una línea gráfica sobre la Diablada
Acciones	
Realizar el proceso pre contractual para contratarla consultoría para desarrollar la marca "Diablada Pillareña" Desarrollar el Manual de Marca de la "Diablada Pillareña"	
Proyecto 2:	Generar una Unidad Educativa sobre la Diablada Pillareña
Acciones	
Realizar el proceso pre contractual para contratar la consultoría que desarrolle la Unidad Educativa Desarrollar la Unidad Educativa	
Proyecto 3:	Generar y difundir productos comunicativos de los proyectos del Plan de Salvaguardia
Acciones	
Aplicar la línea gráfica de la Diablada Pillareña para difundir los proyectos del Plan de Salvaguardia a través de productos comunicacionales (spot, libro, publicaciones digitales,	
Proyecto 4:	Generar archivos fotográfico y audiovisual para el desarrollo de futuras exposiciones y publicaciones
Acciones	
Recopilar el material fotográfico y en video que se produce después de cada Diablada Organizar el material Buscar mecanismos para visualizar el archivo fotográfico y audiovisual de la Diablada Pillareña	

Fuente: Realizado por la consultoría

4.4 Amenazas y riesgos que pesan sobre la vigencia y representatividad de la manifestación.

A partir del taller FODA, espacio participativo donde, interactúan los actores sociales e institucionales que participan en la Diablada, desarrollado el viernes 10 de septiembre del 2021 a las 16h00 en el Salón de Reuniones de la Jefatura de Cultura (tercer piso) del Edificio del Municipio de Píllaro, se obtienen los siguientes resultados, bajo el siguiente objetivo: Establecer un plan de salvaguardia de la Fiesta de la Diablada Pillareña, a través de identificar de manera colectiva con la comunidad proyectos, acciones y estrategias. El desarrollo y las memorias del FODA se encuentran en el ANEXO 5.

4.4.1. Riesgos (Debilidades)

Se entiende por debilidades, al conjunto de factores internos, propios y locales del cantón Píllaro que representan un riesgo para la pervivencia de los sentidos y de la estructura de la fiesta.

- El exceso de participantes es un foco para el consumo excesivo de alcohol, la suciedad y el desorden.
- Desunión entre las autoridades y los barrios, entre los cabecillas y la institución y entre diferentes instituciones lo que ocasiona falta de compromiso, desorganización y confusión sobre las competencias de las instituciones y las responsabilidades de bailadores y cabecillas.
- Dificultad para diseñar un recorrido debido a la estructura barrial y comunitaria de la Fiesta. (pero la estructura es una fortaleza, la debilidad sería querer establecer un recorrido)
- Dificultad para establecer y respetar horarios de salida, ingreso al casco central, descanso, salida del descanso, y regreso al barrio de salida.
- Amplia participación juvenil poco orientada. (Exceso de menores de edad, guarichas, etc.)
- Desinformación sobre la Fiesta entre los cabecillas, bailadores, gestores turísticos y pillareños en general, lo que ocasiona una visión netamente económica de la fiesta entre cabecillas, comerciantes, prestadores de servicios, artesanos, locales de alquiler de trajes, entre otros.
- Falta de infraestructura, hoteles, restaurantes, vías de acceso, garajes, entre otros.
- Falta de señalética sobre los lugares de inicio de la diablada, los descansos, la ubicación de los talleres artesanales.
- Personal policial insuficiente, escaso número de cámaras de seguridad y monitoreo, poca iluminación en las vías centrales y periféricas

4.4.2. Amenazas

Se entiende por amenazas a un conjunto de factores externos a la Diablada y al cantón

Píllaro que afectan y ponen en peligro la pervivencia de los sentidos y de la estructura de la fiesta.

- La llegada masiva y abusiva de turistas, expendedores informales y agentes externos a la Fiesta conlleva el aumento del consumo del licor, el tráfico, la suciedad, el desorden, la delincuencia, ente otros.
- Uso político de la Fiesta, lo que deviene en la usurpación y desplazamiento de los barrios y comunidades del sistema organizativo, y en la dependencia institucional
- Folclorización, espectacularización y exotización de la Fiesta a través de elementos llamativos a la orden del consumidor: trajes, caretas, recorridos, horarios, etc.
- Desinformación sobre la Fiesta entre turistas, periodistas, prestadores de servicios turísticos, youtubers, entre otros agentes externos al cantón.
- Participación abusiva de turistas en las partidas que no dominan los pasos de baile ni conocen los sentidos, símbolos, rituales, trayectos, elementos, leyendas, música, disfraces y otros elementos que constituyen la fiesta.
- Uso del espacio público que se disputa entre las partidas, los turistas, las instituciones/autoridades, y los pillareños y pillareñas. La disputa por el espacio público ocasiona cierta amenaza sobre la estructura de la fiesta al incidir en “mover” o “colocar” la fiesta en otro lugar.
- Publicidad no formativa de asuntos ajenos a la Fiesta. Música de altoparlantes desde locales comerciales y vehículos de turistas mientras las partidas realizan su paso por las calles.
- Venta ilegal de licor, consumo de drogas.
- Pandemia COVID 19 y otras amenazas naturales. (Lluvias, incendios, terremotos)

4.5. Oportunidades y fortalezas que presenta la manifestación (FODA):

4.5.1 Fortalezas

Se entiende por fortalezas al conjunto de elementos internos, locales y propios de la fiesta y del cantón Píllaro que representan los baluartes y logros de la Diablada.

- La fiesta tiene una tradición arraigada en la memoria de los pillareños (su permanencia en el tiempo) y está ligada a la identidad, a la ruralidad y a la historia de Píllaro.
- Los pillareños son hábiles y creativos para la confección de trajes, caretas, artesanías y otros aditamentos para el baile, el susto y el disfraz.
- Los pillareños se identifican con los sentidos, símbolos, rituales, trayectos, elementos, leyendas, música, pasos de baile, disfraces y otros elementos que constituyen la fiesta.
- Los pillareños son hábiles, diestros y tienen el gusto y la experiencia para interpretar y bailar los ritmos de la fiesta. Los cabecillas tienen gusto y experiencia para organizar cada partida.
- La organización y estructura barrial, campesina y rural de la fiesta, teje un entorno comunitario a través de los contactos previos, los repasos de las parejas de línea, la concentración en la casa del cabecilla, la llegada al casco central, los descansos, el regreso al barrio de salida, entre otros; permiten la alegría, la solidaridad y los afectos; a la vez que, reivindica a los barrios y comunidades (organizadoras) en el espacio social.
- La presencia de varios personajes, cada uno con sus características particulares. Así como la presencia de varias partidas que hacen que la fiesta sea múltiple, variada, compleja, heterogénea.
- Los elementos del disfraz no son elementos muertos, son elementos vivos o que cobran vida cuando la persona interpreta a un personaje porque se bailan, se sudan, se mueren, se destruyen y renacen de sus cenizas... las caretas y los trajes son un reflejo de sus creadores.
- La Diablada Infantil como un proyecto autogestionado.
- El reconocimiento nacional e internacional que obtuvo la fiesta en los últimos años.

4.5.2 Oportunidades

Son un conjunto de agentes externos que representan una oportunidad para los alcances de la fiesta y para el desarrollo económico y turístico del cantón.

- La Declaratoria de Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador en el 2008, gestionada de manera adecuada permite establecer planes y proyectos para la salvaguarda de la festividad.
- Dinamizar la economía del cantón a través de emprendimientos artesanales, turísticos, gastronómicos, entre otros; enfocados en rutas turísticas que incluyan las parroquias, barrios y caseríos rurales.
- Turismo. Ubicar a Píllaro y la festividad de la Diablada Pillareña entre los principales eventos culturales del país y como un referente internacional.
- Promocionar el trabajo de los artesanos y sus máscaras para que puedan enseñar los sentidos, símbolos, rituales, trayectos, elementos, leyendas, música, pasos de baile, disfraces y otros elementos que constituyen la fiesta a las nuevas generaciones.
- Mantener viva la llama que nos legaron nuestros abuelos y abuelas a través de investigaciones, talleres, encuentros, salidas de baile a otras ciudades, entre otras.
- Las salidas o presentaciones son una oportunidad para difundir los sentidos, símbolos, rituales, trayectos, elementos, leyendas, música, pasos de baile, disfraces y otros elementos que constituyen la fiesta en otros lugares del país.
- Uso del espacio público que se disputa entre las partidas, los turistas, las instituciones/autoridades, y los pillareños y pillareñas. La disputa por el espacio público ocasiona una oportunidad sobre la estructura de la fiesta al incidir en “mover” o “colocar” la fiesta en otro lugar para salvaguardar el contexto de la pandemia COVID-19.

4.6. Mapeo de actores involucrados

El mapeo de actores sociales e institucionales que participan en el FODA, se establece

sobre la información proporcionada por la ingeniera Mesías jefe de Cultura, los actores sociales e institucionales invitados se seleccionan según el grado de participación que ha tenido en el proceso de la consultoría a través de los talleres y entrevistas y desde la visión de la institución. A continuación, se presenta un cuadro de los actores involucrados en la construcción del Plan de Salvaguardia.

Cuadro No. 13

No.	Nombre	Entidad
1	Carlos Velasco	Partida Guanguibana La Paz
2	Magdalena Álvarez	Partida Guanguibana
3	Jenny Ruiz	Partida Tunguipamba El Rosal
4	Patricio Lara	Partida Colectivo Minga Cultural Tunguipamba
5	Darío Villacís	Partida San Andrés
6	Fabiola Toscano	Partida Santa Marianita
7	Edy Chasi	Partida Rocafuerte
8	Edison Zanipatín	Partida Chacata El Carmen
9	Patricio Carrera	Partida Marcos Espinel
10	Magdalena Quishpe	Partida Cochaló
11	Luis Saquina	Partida San Vicente De Quilimbulo
12	José Jácome	Partida La Florida
13	Mariana Chicaiza	Partida Robalinopamba
14	Patricio Guachamín	Escuela Municipal De Danza
15	Jahir Jácome	Diablada Infantil
16	Econ. Ana Moreano	Coordinadora Zonal Regional 3 Servicio Nacional De Gestión De Riesgos Y Emergencias
17	Lic. Ximena Terán	Directora Técnica Zonal INPC R3
18	Leonardo Díaz	Banda Orquesta La Docencia Del Sabor
19	María Díaz	Banda Niña María
20	Gonzalo Yachimba	Banda 8 De Septiembre
21	Fabián Ramírez	Puka Ñawi
22	Luis Lara	Historiador
23	Rita Garzón	Agencia De Turismo Ecuexplorer
24	Fernando Endara	Gestor Cultural
25	Paulina López	Diseñadora
26	Ítalo Espín	Gestor Cultural
27	Néstor Bonilla	Gestor Cultural
28	Gustavo Robalino	Artesano
29	María José Toapanta	Ministerio Del Ambiente, Agua Y Transición Ecológica
30	Alex Mejía Padilla	Jefe Del Distrito De Educación 18 D05
31	Milton Pullupaxi	Piketeros
32	Luis Velasco	Artesano Caretas Diablada
33	Econ. Aníbal Gutiérrez	Cruz Roja Ecuatoriana

34	Stalin Moya	Grupo La Gallada
35	Geomayra Alulema	Jefe Político
36	Dr. Gustavo Jácome	Gestor Cultural
37	Gilbert Campaña	Sindicato De Choferes De Píllaro
38	Sub. Héctor Larrea	Cuerpo De Bomberos De Píllaro
39	Juan Medina	Sachayacu Explorer
40		Policia Nacional Píllaro
41	Stalin López/José Luis Velasco	Guanguibana Insurgente
42	Lic. Galo Velastegui	Alquiler De Vestimenta
42	Carlos Campaña	Comunicación Gadmsp
43	Estefanía Morales	Promotor De Turismo
44	Leonardo Tenelema	Técnico De Gestión De Riesgos
45	Paúl Quinteros	Seguridad Ciudadana
46	Irene Montachana	Servicios Públicos
47	Marcelo Ramos	Agentes De Control
48	Geovanny Sánchez	Tránsito Y Transporte
49	Diana Mesías	Jefe Cultura

Fuente: Jefatura de Cultura, Turismo, Deportes y Recreación del GADM de Píllaro.

4.7. Estrategias para el planteamiento del Plan de Salvaguardia.

La estrategia es un procedimiento dispuesto para la toma de decisiones y/o para accionar frente a un determinado escenario. Esto busca alcanzar uno o varios objetivos previamente definidos, además, que es un plan mediante el cual se busca lograr una meta. Así la estrategia para el Plan de Salvaguardia está compuesta por un conjunto de acciones planificadas sistemáticamente en un tiempo determinado para lograr un fin, aquí es donde se establece el camino a seguir para lograr los objetivos. En el siguiente cuadro se resume las estrategias planteadas según los objetivos:

Cuadro No. 14

Estrategias relacionadas con los objetivos		
Objetivo	Objetivos Específicos	Estrategias
Desarrollar el plan de salvaguardia de la Diablada Pillareña, como una herramienta metodológica participativa, gestionada mediante programas, proyectos, acciones y estrategias, que permita la progresiva eliminación de los riesgos que atentan contra los elementos representativos de la manifestación cultural.	Plantear un programa de investigación histórica que produzca los insumos necesarios para fortalecer la Diablada Pillareña	Conocimiento histórico de la Fiesta
	Generar una reforma a la normativa vigente sobre la Diablada Pillareña	Normativa que refuerce las acciones institucionales
	Generar una reforma a la normativa vigente sobre la Diablada Pillareña	Capacitación sobre la Fiesta
	Fortalecer el conocimiento de los actores sociales involucrados en la fiesta y de la ciudadanía en general acerca de la Diablada Pillareña	Proyectos de desarrollo turístico
	Formular un programa turístico que encamine la participación de los visitantes en conciliación con los actores sociales de la fiesta	Difusión
	Establecer una línea gráfica que fortalezca la marca "Diablada Pillareña".	

Fuente: Elaborado por la consultoría

4.7.1. Conocimiento histórico de la Fiesta.

Fortalecer el conocimiento histórico, simbólico de la ritualidad de la manifestación, de la comunidad y todos sus actores sociales, para esto es necesario que se realice investigaciones desde una coyuntura multidisciplinar, con un equipo que contemple antropólogos, historiadores, comunicadores, sociólogos, etnólogos, artesanos, bailadores y otros actores involucrados en la Fiesta.

4.7.2. Normativa que refuerce las acciones institucionales.

Formular reformas a la ordenanza y su reglamento, de manera participativa e incluyente, las mismas que reflejen las necesidades de norma que requiere tanto la

institución como la comunidad para el buen desarrollo de la Fiesta. Es necesario que este claro las competencias de cada uno y las reglas para que esto funciones en pro de la comunidad detentora, así como de la manifestación.

4.7.3. Capacitación sobre la Fiesta.

Educar sobre el conocimiento de la manifestación, a partir de las herramientas dadas desde los productos de las investigaciones realizadas, mediante capacitaciones con especial énfasis como primera etapa en los cabecillas, actores sociales que organizan y coordinan las acciones con las instituciones. En manos de ellos está el saber siendo necesario que se les ilustre para que convertirse en los expertos del conocimiento de la manifestación. Esta estrategia debe ser permanente, para seguir con el resto de los actores sociales e institucionales, así como a toda la comunidad.

Proyectos de desarrollo turístico.

Definir factores para la competitividad del destino Diablada Pillareña tomando en consideración sus componentes sociales, económicos y culturales, generando un sistema de seguimiento de las características de la demanda de los visitantes e identificando las prioridades de la comunidad.

Difusión.

Establecer una línea gráfica que se convierta en un apoyo en el desarrollo y difusión de los programas, proyectos y acciones que se ejecuten a partir del Plan de Salvaguardia. La difusión del patrimonio cultural entre la población, es importante como un medio para su concienciación y valoración, representa la principal herramienta para la conservación preventiva de este legado.

4.8. Programas y proyectos que conforman el Plan de Salvaguarda (control y seguimiento de acciones)

CuadroNo.15

PROGRAMA 1: INVESTIGACIÓN HISTÓRICA							
EJE 1: INVESTIGACIÓN							
PROYECTO	ACCIONES	TIEMPO	RECURSOS	PRESUPUESTO	ESTRATEGIA	METAS	PRODUCTO
Proyecto 1: Investigación sobre el origen, las leyendas, los motivos, las tradiciones y las costumbres del baile y la Fiesta de la Diablada Pillareña	Realizar el proceso pre contractual para contratar al/los investigador/es	10 meses	Asignar el presupuesto desde el GADM de Píllaro	\$ 18.000,00	Establecer una metodología participativa y colaborativa Buscar profesionales pillareños involucrados en la fiesta para realizar los proyectos de investigación Difundir los resultados de los diferentes proyectos a través de medios tradicionales y alternativos, aprovechando las ventajas de las redes sociales.	Investigación completa al 100%	Libro sobre la investigación publicado en formato físico y digital
	Conformar el equipo técnico de trabajo						
	Ejecutar la Investigación						
Proyecto 2: Investigación sobre la música de la Diablada Pillareña	Realizar el proceso pre contractual para contratar al / los investigador / es	12 meses	Asignar el presupuesto desde el GADM de Píllaro	\$ 16.000,00	Fortalecer el conocimiento histórico, simbólico de la ritualidad de la manifestación, de la comunidad y todos sus actores sociales, para esto es necesario que se realice investigaciones desde una coyuntura multidisciplinar, con un equipo que contemple antropólogos, historiadores, comunicadores, sociólogos, etnólogos, artesanos, bailadores y otros actores involucrados en la Fiesta.	Investigación completa al 100%	Folleto sobre la investigación musical en formato físico y digital 4 Grabaciones de audio y video de la música que se ejecuta en la Diablada, con sus interpretes, subidos en plataformas virtuales
	Conformar el equipo técnico de trabajo						
	Ejecutar la Investigación						
	Ejecutar los procesos de gestión cultural anexos a la investigación musical						
Proyecto 3: Investigación sobre los personajes de la Fiesta: Caretas, vestimentas, trajes, artesanos	Realizar el proceso pre contractual para contratar al/los investigador/es	6 meses	Asignar el presupuesto desde el GADM de Píllaro	\$ 10.000,00	Fortalecer el conocimiento histórico, simbólico de la ritualidad de la manifestación, de la comunidad y todos sus actores sociales, para esto es necesario que se realice investigaciones desde una coyuntura multidisciplinar, con un equipo que contemple antropólogos, historiadores, comunicadores, sociólogos, etnólogos, artesanos, bailadores y otros actores involucrados en la Fiesta.	Investigación completa al 100%	Productos comunicativo en formato físico y digital con los resultados de la investigación realizada
	Conformar el equipo técnico de trabajo						
	Ejecutar la Investigación						
Proyecto 4: Rostros y rastros de la Diablada Pillareña	Realizar el proceso pre contractual para contratar al/los investigador/es	6 meses	Asignar el presupuesto desde el GADM de Píllaro	\$ 10.000,00	Fortalecer el conocimiento histórico, simbólico de la ritualidad de la manifestación, de la comunidad y todos sus actores sociales, para esto es necesario que se realice investigaciones desde una coyuntura multidisciplinar, con un equipo que contemple antropólogos, historiadores, comunicadores, sociólogos, etnólogos, artesanos, bailadores y otros actores involucrados en la Fiesta.	Investigación completa al 100%	Productos comunicativo en formato físico y digital con los resultados de la investigación realizada
	Conformar el equipo técnico de trabajo						
	Ejecutar la Investigación						
Proyecto 5: Investigación y análisis sobre los impactos socioeconómicos en la comunidad	Realizar el proceso pre contractual para contratar al/los investigador/es	12 meses	Asignar el presupuesto desde el GADM de Píllaro	\$ 15.000,00	Fortalecer el conocimiento histórico, simbólico de la ritualidad de la manifestación, de la comunidad y todos sus actores sociales, para esto es necesario que se realice investigaciones desde una coyuntura multidisciplinar, con un equipo que contemple antropólogos, historiadores, comunicadores, sociólogos, etnólogos, artesanos, bailadores y otros actores involucrados en la Fiesta.	Investigación completa al 100%	Productos comunicativo en formato físico y digital con los resultados de la investigación realizada
	Conformar el equipo técnico de trabajo						
	Ejecutar la Investigación						
			Subtotal Programa 1	\$ 54.000,00			

Fuente: Elaborado por la consultoría

Cuadro No. 16

PROGRAMA 2: ORDENAMIENTO JURÍDICO							
EJE 4: PROMOCIÓN, FOMENTO Y PROTECCIÓN							
PROYECTO	ACCIONES	TIEMPO	RECURSOS	PRESUPUESTO	ESTRATEGIA	METAS	PRODUCTO
Proyecto 1: Reforma para la pervivencia de la festividad Diablada Pillareña del cantón Pillaro	Diagnóstico participativo a la ordenanza y su reglamento sobre la Diablada Pillareña	12 meses	Recursos humanos y técnicos del GADM Pillaro. Dependencias que corresponden, Departamento de Cultura, Concejales, Asesoría Jurídica. Comisión de veedores del Plan de Salvaguardia	0.00	Formular reformas a la ordenanza y su reglamento, de manera participativa e incluyente, las mismas que reflejen las necesidades de norma que requiere tanto la institución como la comunidad para el buen desarrollo de la Fiesta. Es necesario que este claro las competencias de cada uno y las reglas para que esto funciones en pro de la comunidad detentora, así como de la manifestación.	Ordenanza y reglamentos sobre la Diablada Pillareña realizados al 100%	Ordenanza y reglamentos sobre la Diablada Pillareña, aprobados y publicados en el Registro Oficial
	Proponer un borrador de ordenanza con su respectivo borrador de reglamento sobre la Diablada Pillareña						
	Debate y socialización de la ordenanza y su reglamento dentro del Consejo Municipal						
	Debate y socialización de la ordenanza y su reglamento a la comunidad pillareña						
Proyecto 2: Normativa Sancionadora para el comercio informal	Diagnóstico participativo a la problemática del comercio informal durante los días de la fiesta de la Diablada Pillareña	12 meses	Recursos humanos y técnicos del GADM Pillaro. Dependencias que corresponden, Departamento de Cultura, Concejales, Asesoría Jurídica. Comisión de veedores del Plan de Salvaguardia	0.00	Formular reformas a la ordenanza y su reglamento, de manera participativa e incluyente, las mismas que reflejen las necesidades de norma que requiere tanto la institución como la comunidad para el buen desarrollo de la Fiesta. Es necesario que este claro las competencias de cada uno y las reglas para que esto funciones en pro de la comunidad detentora, así como de la manifestación.	Ordenanza y reglamento que norme y sancione el comercio informal durante los días de la Fiesta de la Diablada Pillareña realizados al 100%	Ordenanza y reglamentos sobre la Diablada Pillareña, aprobados y publicados en el Registro Oficial
	Desarrollar una ordenanza y un reglamento que norme y sancione el comercio informal						
	Debate y socialización de la ordenanza y su reglamento dentro del Consejo Municipal						
	Debate y socialización de la ordenanza y su reglamento a la comunidad pillareña						
Proyecto 3: Control de elementos de fauna silvestre como partes constitutivas de las caretas de diablo	Convocatoria al Ministerio del Ambiente, para trabajar en territorio con los actores sociales involucrados en la Diablada Pillareña	3 meses	Recursos humanos y técnicos del GADM Pillaro. Dependencias que corresponden, Departamento de Cultura, Concejales, Asesoría Jurídica. Comisión de veedores del Plan de Salvaguardia	\$ 1.500,00	Formular reformas a la ordenanza y su reglamento, de manera participativa e incluyente, las mismas que reflejen las necesidades de norma que requiere tanto la institución como la comunidad para el buen desarrollo de la Fiesta. Es necesario que este claro las competencias de cada uno y las reglas para que esto funciones en pro de la comunidad detentora, así como de la manifestación.	Talleres de capacitación realizados al 100%	Insumos, fruto de los talleres entre los actores sociales e institucionales involucrados Folleto de las memorias de los talleres con la comunidad pillareña sobre el No Uso de fauna silvestre, difundido a través de medios físicos y virtuales
	Generar talleres sobre el uso tradicional de los elementos de fauna silvestre en la Diablada Pillareña, con actores sociales involucrados, técnicos del GADM de Pillaro, y técnicas del Ministerio del Ambiente						
	Convocatoria a artesanos, carreteros, cabecillas, bailadores, comerciantes de alquileres de trajes, entre otros; para trabajar en el No Fomento del uso de fauna silvestre como elementos de la Diablada Pillareña						
	Generar talleres con la comunidad pillareña sobre el No Fomento del uso de fauna silvestre como elementos de la Diablada Pillareña						
Proyecto 4: Incentivar la creación de un Comité de Fiesta desde la comunidad	Convocar a los actores sociales para la conformación del Comité de Fiesta	3 meses	Recursos humanos de los actores sociales involucrados en la fiesta con apoyo de recursos humanos y técnicos del GADM Pillaro. Dependencias que corresponden, Departamento de Cultura, Concejales, Asesoría Jurídica. Comisión de veedores del Plan de Salvaguardia	\$ 1.000,00	Formular reformas a la ordenanza y su reglamento, de manera participativa e incluyente, las mismas que reflejen las necesidades de norma que requiere tanto la institución como la comunidad para el buen desarrollo de la Fiesta. Es necesario que este claro las competencias de cada uno y las reglas para que esto funciones en pro de la comunidad detentora, así como de la manifestación.	Comité de Fiesta conformado al 100%	Comité conformado bajo su propio reglamento y normativa comunitaria
	Conformar el Comité de Fiesta						
	Incidir en que el propio Comité de Fiesta establezca su normativa, duración y reglamento						
Subtotal Programa 2				\$ 2.500,00			

Fuente: Elaborado por la consultoría

Cuadro No. 17

PROGRAMA 3: ORDENAMIENTO TERRITORIAL							
EJE 2: DINAMIZACIÓN, REVITALIZACIÓN Y TRASMISIÓN							
PROYECTO	ACCIONES	TIEMPO	RECURSOS	PRESUPUESTO	ESTRATEGIA	METAS	PRODUCTO
Proyecto 1: Feria Artesanal Gastronómica Pillareña (Provincial)	Diagnóstico sobre la normativa para la ejecución de Ferias en el cantón Pillaro	5 meses	Recursos Institucionales del GADM de Pillaro en alianza con artesanos y productores gastronómicos calificados	\$ 25.000,00	Formular reformas a la ordenanza y su reglamento, de manera participativa e incluyente, las mismas que reflejen las necesidades de norma que requiere tanto la institución como la comunidad para el buen desarrollo de la Fiesta. Es necesario que este claro las competencias de cada uno y las reglas para que esto funciones en pro de la comunidad detentora, así como de la manifestación.	Normativa diagnosticada al 100%	Ejecución de la Feria Artesanal Gastronómica Provincial
	Convocatoria a los artesanos sobre el cuerpo normativo existente					Convocatoria realizada al 100%	
	Calificar a los artesanos provinciales interesados en formar parte de la Feria					Artesanos Calificados al 100%	
	Inscripción de los artesanos en la Feria					Artesanos inscritos en la Feria al 100%	
	Asignación de espacio público para la Feria y sus participantes					Espacio Público asignado al 100%	
	Acciones logísticas/administrativas de la Feria					Acciones logísticas/administrativas de la Feria, ejecutadas al 100%	
Proyecto 2: (Des)Vallado de la Ciudad	Gestionar el uso de vallas con otras instituciones públicas y empresa privadas	4 meses	Recursos Institucionales del GADM de Pillaro en alianza con otras instituciones privadas y empresas públicas	\$ 5.000,00	Formular reformas a la ordenanza y su reglamento, de manera participativa e incluyente, las mismas que reflejen las necesidades de norma que requiere tanto la institución como la comunidad para el buen desarrollo de la Fiesta. Es necesario que este claro las competencias de cada uno y las reglas para que esto funciones en pro de la comunidad detentora, así como de la manifestación.	Ciudad vallada durante la Fiesta al 100%	Ciudad Vallada durante 4 años y Des vallada de manera progresiva a partir del quinto año
	Vallado de la ciudad durante los días de Fiesta	4 años				Ciudad des vallada durante la Fiesta al 100%	
	Incidir en que la ejecución de los proyectos del Plan de Salvaguardia, van a permitir el Des vallado de la ciudad	4 años					
	Des vallado Progresivo de la ciudad	5 años					
Proyecto 3: Potenciar la logística de servicios públicos sanitarios	Diagnosticar la logística de servicios sanitarios durante la Fiesta	2 años	Recursos Institucionales del GADM de Pillaro en alianza con otras instituciones privadas y empresas públicas	\$ 10.000,00	Formular reformas a la ordenanza y su reglamento, de manera participativa e incluyente, las mismas que reflejen las necesidades de norma que requiere tanto la institución como la comunidad para el buen desarrollo de la Fiesta. Es necesario que este claro las competencias de cada uno y las reglas para que esto funciones en pro de la comunidad detentora, así como de la manifestación.	Logística de servicios públicos sanitarios potenciada al 100%	Ciudad limpia e higiénica a través de una correcta logística de servicios públicos sanitarios potenciados
	Implementar estrategias sanitarias durante la Fiesta	2 años					
	Implementar estrategias sanitarias	1 año					
Proyecto 4: Potenciar y mejorar la red vial de ingresos a la ciudad	Diagnosticar, mediante un estudio técnico, la logística de la red vial de ingreso a la ciudad	1 año	Recursos Institucionales del GADM de Pillaro en alianza con otras instituciones privadas y empresas públicas	\$ 25.000,00	Formular reformas a la ordenanza y su reglamento, de manera participativa e incluyente, las mismas que reflejen las necesidades de norma que requiere tanto la institución como la comunidad para el buen desarrollo de la Fiesta. Es necesario que este claro las competencias de cada uno y las reglas para que esto funciones en pro de la comunidad detentora, así como de la manifestación.	Red vial de ingreso a la ciudad potencia y mejorada al 100%	Red vial de ingreso a la ciudad potenciada y mejorada
	Potenciar y mejorar la red vial de ingreso a la ciudad	4 años					
	Evaluar el impacto de la infraestructura vial potenciada y mejorada	1 año					
Subtotal Programa 3				\$ 65.000,00			

Fuente: Elaborado por la consultoría

Cuadro No. 18

Plan de salvaguardia de la Diablicada Pillareña

PROGRAMA 4: ACTIVAR LA MEMORIA FESTIVA

EJE 2: DINAMIZACIÓN, REVITALIZACIÓN Y TRASMISIÓN

PROYECTO	ACCIONES	TIEMPO	RECURSOS	PRESUPUESTO	ESTRATEGIA	METAS	PRODUCTO
Proyecto 1: Convertir a los cabecillas en guardianes de la fiesta	Generar un lineamiento para una capacitación continua y permanente de los Cabecillas	12 meses	Recursos Institucionales del GADM de Pillaro en alianza con la comunidad	\$ 10.000,00	Educar sobre el conocimiento de la manifestación, a partir de las herramientas dadas desde los productos de las investigaciones realizadas, mediante capacitaciones con especial énfasis como primera etapa en los cabecillas, actores sociales que organizan y coordinan las acciones con las instituciones. En manos de ellos está el saber siendo necesario que se les ilustre para que convertirse en los expertos del conocimiento de la manifestación. Esta estrategia debe ser permanente, para seguir con el resto de los actores sociales e institucionales, así como a toda la comunidad.	Cabecillas capacitados al 100%	Cabecillas capacitados como guardianes responsables de la Diablada
	Convocatoria a los Cabecillas						
	Ejecutar un proceso de capacitación continúa						
	Evaluar resultados de las capacitaciones						
Proyecto 2: Consolidar la estructura organizativa y festiva comunitaria y barrial de la Fiesta	Generar una guía del proceso organizativo y festivo de la Diablada	5 meses	Recursos Institucionales del GADM de Pillaro en alianza con la comunidad	\$ 8.000,00	Educar sobre el conocimiento de la manifestación, a partir de las herramientas dadas desde los productos de las investigaciones realizadas, mediante capacitaciones con especial énfasis como primera etapa en los cabecillas, actores sociales que organizan y coordinan las acciones con las instituciones. En manos de ellos está el saber siendo necesario que se les ilustre para que convertirse en los expertos del conocimiento de la manifestación. Esta estrategia debe ser permanente, para seguir con el resto de los actores sociales e institucionales, así como a toda la comunidad.	Guía generada al 100%	Guía de procesos organizativos y festivos desarrollada
	Generar un proceso de incentivos a las partidas que se alíen a la guía festiva					Programa de incentivos generado al 100%	Partidas alineadas a la guía festiva
Proyecto 3: Disfrazados y remedadores	Incentivar la participación de barrios, grupos de amigos, vecinos, etc., para retomar el baile de disfraz	4 meses	Recursos Institucionales del GADM de Pillaro en alianza con la comunidad	\$ -	Educar sobre el conocimiento de la manifestación, a partir de las herramientas dadas desde los productos de las investigaciones realizadas, mediante capacitaciones con especial énfasis como primera etapa en los cabecillas, actores sociales que organizan y coordinan las acciones con las instituciones. En manos de ellos está el saber siendo necesario que se les ilustre para que convertirse en los expertos del conocimiento de la manifestación. Esta estrategia debe ser permanente, para seguir con el resto de los actores sociales e institucionales, así como a toda la comunidad.	Participación de disfrazados, remedadores al 100%	Participación de disfrazados y remedadores durante las noches de la Diablada
	Generar un proceso de reconocimiento y conciliación de expresiones festivas					Proceso de conciliación entre expresiones festivas realizado al 100%	
Proyecto 4: Generar una red y potenciar los centros culturales, talleres artesanales y museos particulares existentes	Hacer un mapeo de centros culturales, talleres artesanales y museos sobre la Fiesta que existen en el cantón.	8 meses	Recursos Institucionales del GADM de Pillaro en alianza con la comunidad	\$ 10.000,00	Educar sobre el conocimiento de la manifestación, a partir de las herramientas dadas desde los productos de las investigaciones realizadas, mediante capacitaciones con especial énfasis como primera etapa en los cabecillas, actores sociales que organizan y coordinan las acciones con las instituciones. En manos de ellos está el saber siendo necesario que se les ilustre para que convertirse en los expertos del conocimiento de la manifestación. Esta estrategia debe ser permanente, para seguir con el resto de los actores sociales e institucionales, así como a toda la comunidad.	Red de centros culturales, talleres artesanales y museos particulares creada y potenciada al 100%	Red de centros culturales, talleres artesanales y museos particulares generada y potenciada
	Conformar una red de centros culturales, talleres artesanales y museos						
	Potenciar la red de centros culturales, talleres artesanales y museos						
			Subtotal Programa 4	\$ 28.000,00			

Fuente: Elaborado por la consultoría

Cuadro No. 19

PROGRAMA 5: RUTA TURÍSTICA DE LA DIABLADA PILLAREÑA							
EJE 2: DINAMIZACIÓN, REVITALIZACIÓN Y TRASMISIÓN				EJE 4: COMUNICACIÓN Y PROMOCIÓN			
PROYECTO	ACCIONES	TIEMPO	RECURSOS	PRESUPUESTO	ESTRATEGIA	METAS	PRODUCTO
Proyecto 1: Evento protocolario de apertura de la Diablada Pillareña	Retirar Tarimas y parlantes	12 meses	Recursos de la comunidad en coordinación con el GADM de Pillaro	\$ 3.000,00	Definir factores para la competitividad del destino Diablada Pillareña tomando en consideración sus componentes sociales, económicos y culturales, generando un sistema de seguimiento de las características de la demanda de los visitantes e identificando las prioridades de la comunidad.	Tarimas retiradas al 100%	Tarimas retiradas
	Establecer un calendario rotativo para el evento protocolario participativo de apertura					Calendario rotativo realizado al 100%	Calendario rotativo participativo realizado
	Realizar un evento protocolario de apertura a la Diablada de manera rotativa y comunitaria					Evento protocolario de apertura ejecutado al 100%	Evento protocolario realizado conforme al calendario rotativo
Proyecto 2: Turismo, comunidad y Diablada	Generar un sistema de información turística permanente sobre Pillaro y la Diablada	12 meses	Recursos del GADM de Pillaro en coordinación con Instituciones públicas, empresas privadas y comunidad	\$ 25.000,00	Definir factores para la competitividad del destino Diablada Pillareña tomando en consideración sus componentes sociales, económicos y culturales, generando un sistema de seguimiento de las características de la demanda de los visitantes e identificando las prioridades de la comunidad.	Sistema de información turístico sobre Pillaro y la Diablada generado al 100%	Turismo informado y contextualizado en la fiesta, con mejores salidas de baile y presencia de turistas en los repasos fortalecidos
	Generar un protocolo para las salidas de baile a otras ciudades	6 meses				Protocolo para salidas de baile generado al 100%	
	Fortalecer los repasos como un espacio de trasmisión del conocimiento con potencial turístico	6 meses				Repasos fortalecidos y con potencial turístico al 100%	
	Difusión a sectores públicos y otras carteras de Estado	12 meses				Fiesta difundida a sectores públicos y otras carteras de Estado al 100%	
Proyecto 3: Turistas bailadores	Generar un lineamiento participativo para la vinculación de los turistas como bailadores	4 meses	Recursos de la comunidad en coordinación con el GADM de Pillaro	\$ 5.000,00	Definir factores para la competitividad del destino Diablada Pillareña tomando en consideración sus componentes sociales, económicos y culturales, generando un sistema de seguimiento de las características de la demanda de los visitantes e identificando las prioridades de la comunidad.	Lineamiento participativo para la vinculación de turistas como bailadores al 100%	Turistas vinculados como bailadores acorde a los lineamientos y protocolos
	Establecer un protocolo para la participación de los turistas como bailadores					Protocolo para la participación de los turistas como bailadores generado al 100%	
Proyecto 4: Capacitación a los servidores turísticos	Realizar un mapeo de actores sociales enfocado en prestadores de servicios turísticos, dueños de hoteles, restaurantes, atractivos turísticos, etc.	12 meses	Recursos del GADM de Pillaro en coordinación con Instituciones públicas, empresas privadas y comunidad	\$ 10.000,00	Definir factores para la competitividad del destino Diablada Pillareña tomando en consideración sus componentes sociales, económicos y culturales, generando un sistema de seguimiento de las características de la demanda de los visitantes e identificando las prioridades de la comunidad.	Servidores turísticos capacitados al 100%	Prestadores de servicios turísticos capacitados
	Consolidar una red de actores sociales enfocada en el turismo						
Proyecto 5: Centros de interpretación y exposición temática en cada sector	Capacitar a los servidores turísticos	12 meses	Recursos de la comunidad en coordinación con el GADM de Pillaro	\$ 10.000,00	Definir factores para la competitividad del destino Diablada Pillareña tomando en consideración sus componentes sociales, económicos y culturales, generando un sistema de seguimiento de las características de la demanda de los visitantes e identificando las prioridades de la comunidad.	Centros de interpretación y exposición temática en cada sector ejecutados al 100%	Turismo fortalecido en cada sector, mediante centros de interpretación y exposición temática
	Identificar las posibilidades culturales y turísticas de los barrios, caseríos, parroquias y comunidades rurales						
Proyecto 6: Crear un museo de la Diablada Pillareña	Consolidar iniciativas turísticas de interpretación y exposición temática en cada sector	24 meses	Recursos del GADM de Pillaro en coordinación con Instituciones públicas, empresas privadas y comunidad	\$ 100.000,00	Definir factores para la competitividad del destino Diablada Pillareña tomando en consideración sus componentes sociales, económicos y culturales, generando un sistema de seguimiento de las características de la demanda de los visitantes e identificando las prioridades de la comunidad.	Museo de la Diablada Pillareña en funcionamiento al 100%	Museo de la Diablada Pillareña en funcionamiento
	Realizar el proceso pre contractual para contratar al/los proveedores						
	Conformar el equipo técnico de trabajo						
	Ejecutar el proyecto de conformación del museo de la Diablada Pillareña						
	Establecer mecanismos de seguimiento, logísticos y administrativos del museo de la Diablada						
Subtotal Programa 5				\$ 153.000,00			

Fuente: Elaborado por la consultoría

Cuadro No. 20

PROGRAMA 6: PROMOCIÓN, COMUNICACIÓN Y DIFUSIÓN							
EJE 3: COMUNICACIÓN Y DIFUSIÓN			EJE 4: PROMOCIÓN, FOMENTO Y PROTECCIÓN				
PROYECTO	ACCIONES	TIEMPO	RECURSOS	PRESUPUESTO	ESTRATEGIA	METAS	PRODUCTO
Proyecto 1: Generar una línea gráfica sobre la Diablada	Realizar el proceso pre contractual para contratarla consultoría para desarrollar la marca "Diablada Pillareña"	4 meses	Recursos institucionales del GADM de Pillaro	\$ 8.000,00	Establecer una línea gráfica que se convierta en un apoyo en el desarrollo y difusión de los programas, proyectos y acciones que se ejecuten a partir del Plan de Salvaguardia. La difusión del patrimonio cultural entre la población, es importante como un medio para su concienciación y valoración, representa la principal herramienta para la conservación preventiva de este legado.	Manual de Marca de la "Diablada Pillareña" al 100%	Manual de Marca de la "Diablada Pillareña"
	Desarrollar el Manual de Marca de la "Diablada Pillareña"						
Proyecto 2: Generar una Unidad Educativa sobre la Diablada Pillareña	Realizar el proceso pre contractual para contratar la consultoría que desarrolle la Unidad Educativa	4 meses	Recursos institucionales del GADM de Pillaro	\$ 6.000,00	Establecer una línea gráfica que se convierta en un apoyo en el desarrollo y difusión de los programas, proyectos y acciones que se ejecuten a partir del Plan de Salvaguardia. La difusión del patrimonio cultural entre la población, es importante como un medio para su concienciación y valoración, representa la principal herramienta para la conservación preventiva de este legado.	Unidad Educativa Desarrollada al 100%	Unidad Educativa Desarrollada
	Desarrollar la Unidad Educativa						
Proyecto 3: Generar y difundir productos comunicativos de los proyectos del Plan de Salvaguardia	Aplicar la línea grafica de la Diablada Pillareña para difundir los proyectos del Plan de Salvaguardia a través de productos comunicacionales (spot, libro, publicaciones digitales, folleto, audio, etc.)	36 meses	Recursos institucionales del GADM de Pillaro	\$ 50.000,00	Establecer una línea gráfica que se convierta en un apoyo en el desarrollo y difusión de los programas, proyectos y acciones que se ejecuten a partir del Plan de Salvaguardia. La difusión del patrimonio cultural entre la población, es importante como un medio para su concienciación y valoración, representa la principal herramienta para la conservación preventiva de este legado.	Productos comunicativos realizados al 100%	Productos comunicativos difundidos
Proyecto 4: Generar archivos fotográficos y audiovisuales para el desarrollo de futuras exposiciones y publicaciones	Recopilar los archivos fotográficos y audiovisuales, particulares, domésticos y públicos	36 meses	Recursos institucionales del GADM de Pillaro	\$ 10.000,00	Establecer una línea gráfica que se convierta en un apoyo en el desarrollo y difusión de los programas, proyectos y acciones que se ejecuten a partir del Plan de Salvaguardia.	Archivo fotográfico y audiovisual generado al 100%	Archivo fotográfico y audiovisual generado y difundido
	Generar un archivo cronológico fotográfico y audiovisual de las diferentes Diabladas, a través del tiempo						
	Difundir el material fotográfico y audiovisual aprovechando las posibilidades de los medios tecnológicos						
			Subtotal Programa 6	\$ 74.000,00			

Fuente: Elaborado por la consultoría



Plan de salvaguardia de la Diabliada Pillareña

4.9. Modelo de Gestión del Plan de Salvaguarda.

El Modelo de Gestión es un modelo teórico de un sistema o de una realidad que se elabora para facilitar su comprensión en el tiempo y que están hechos para entender esa realidad de manera más simple o comprensible (Cabezas, 2010). El *Modelo de Gestión* es la descripción del proceso administrativo que existe o se pondrá en marcha dentro de una estructura con el fin de organizar los recursos y/o procesos que contribuirán a la sostenibilidad del patrimonio cultural inmaterial.

Se considera la necesidad de integrar a la comunidad e investigadores en el estudio del Plan de Salvaguardia, para dar mayor relevancia a los portadores y precisar en este documento, un conjunto de aspectos referentes como la investigación, normativa, capacitación y difusión, que permitan y coadyuven a la conservación de la manifestación festiva, bajo un sistema a de acciones ejecutadas en tiempo determinado.

4.9.1. Ejecución y seguimiento.

Para que se ejecute el plan de salvaguardia de la Diablada Pillareña es necesario en primera instancia.

- Decisión política y administrativa del alcalde.
- Presupuesto
- Desarrollo de proceso precontractual, para contratar las consultorías, investigaciones y/o productos propuestos.
- Apoyo de los diferentes departamentos del GADM de Santiago de Píllaro.
- Normativa reestructurada que facilite e impulse los procesos de salvaguardia de la Fiesta.
- Ejecución de proyectos.

4.9.2. Instancias responsables.

Tomando en consideración la información desarrollada de los productos de la

consultoría, la etnografía realizada y los talleres ejecutado, se ha podido identificar a los actores sociales e institucionales responsables de la manifestación, lo que nos permite identificar de manera clara las instancias responsables para la ejecución del Plan de Salvaguardia.

- GADM de Santiago de Píllaro. Dentro de sus competencias mandantes desde la constitución y la ley está la conservación y la salvaguardia del patrimonio cultural de Píllaro, lo que le convierte en la instancia primera para que el plan se plantee, financie y ejecute.
- La comunidad de detentora. Son todos los actores sociales que desarrollan la Fiesta que han participado en la construcción del plan, el mismo que esta representado para este caso por el Comité de Seguimiento.
- Las instituciones públicas y privadas. Los actores institucionales, que son un puntal importante para el desarrollo de la Fiesta, puesto que la responsabilidad es compartida en la organización tanto con el GADM de Píllaro y la comunidad

4.9.3. Ejecución del Plan de acuerdo a la priorización.

El Plan se ejecutará de acuerdo los resultados del FODA, como también al trabajo etnográfico, en el cual la comunidad se ha manifestado sobre las amenazas y riesgos que sufre la manifestación los mismos que sean visualizado en los seis programas y proyectos planteados. Por otro lado, la ejecución de los programas y sus respectivos proyectos se desarrollará, dentro de una temporalidad de corto, mediano y largo plazo, sin embargo, es importante mencionar que los perfiles de proyectos desarrollados corresponden a la temporalidad corto y mediano, con el propósito de dar operatividad al plan, esto no quiere decir que los de largo plazo sean menos importantes.

Cuadro No. 21

Ejecución del Plan de acuerdo a la priorización			
No.	Programa	Proyecto	Priorización
1	Investigación Histórica	Investigación sobre el origen, las leyendas, los motivos, las tradiciones y las costumbres del baile y la Fiesta de la Diablada Pillareña	Corto
		Investigación sobre los personajes de la Fiesta: Caretas, vestimentas, trajes, artesanos	Corto
		Investigación sobre la música de la Diablada Pillareña	Mediano
		Rostros y rastros de la Diablada Pillareña	Mediano
		Investigación y análisis sobre los impactos socio económicos en la comunidad	Largo
2	Ordenamiento Jurídico	Reforma para la pervivencia de la festividad Diablada Pillareña del Cantón Pillaro	Corto
		Normativa Sancionadora para el comercio informal	Mediano
		Control de elementos de fauna silvestre como partes constitutivas de las caretas de diablo	Largo
		Incentivar la formación de un Comité de Fiesta desde la comunidad	Largo
3	Ordenamiento Territorial	Feria Artesanal Gastronómica Pillareña (Provincial)	Corto
		(Des)Vallado de la Ciudad	Mediano
		Potenciar la logística se servicios público de sanitarios	Largo
		Potenciar y mejorar la red vial de ingresos a la ciudad	Largo
4	Activar la memoria festiva	Convertir a los cabecillas en guardianes de la fiesta	Corto
		Consolidar la estructura organizativa y festiva comunitaria y barrial de la Fiesta	Corto
		Disfrazados y remedadores	Mediano
		Generar una red y potenciar los centros culturales y museos particulares existentes	Largo
5	Ruta turística de la Diablada Pillareña	Evento protocolario de apertura de la Diablada	Corto
		Turismo, comunidad y Diablada	Mediano
		Turistas bailadores	Mediano
		Capacitación a los servidores turísticos	Largo
		Centros de interpretación y exposiciones temáticas en cada sector	Largo
		Crear el museo de la Diablada	Largo
6	Comunicación y Difusión	Generar una línea gráfica sobre la Diablada	Corto
		Generar una Unidad Educativa sobre la Diablada Pillareña	Mediano
		Generar y difundir productos comunicativos de los proyectos del Plan de Salvaguardia	Largo
		Generar archivos fotográfico y audiovisual para el desarrollo de futuras exposiciones y publicaciones	Largo

Fuente: Elaborado por

4.9.4. Comisión de Seguimiento

El proceso de planeación y ejecución de las acciones de salvaguardia requieren de la definición de mecanismos de evaluación y de un seguimiento, con el fin de verificar los resultados, los impactos y la eficacia de las medidas de salvaguardia implementadas, para ello se conforma una comisión de seguimiento.

La creación de la comisión de seguimiento es uno de los mecanismos para el seguimiento del plan de salvaguardia. Dentro del marco participativo que se dio a lo largo de todo el proceso de la consultoría con los actores sociales e institucionales, en el taller tres realizado para el conocimiento y validación de los programas, proyectos y acciones del plan, como último punto, se nombra a los integrantes de esta comisión de manera democrática y con consenso unánime. El acta ha sido firmada y reza lo siguiente:

ACTA DE CONFORMACIÓN DE LA COMISIÓN DE SEGUIMIENTO DEL PLAN DE SALVAGUARDIA DE LA FIESTA DE LA DIABLADA PILLAREÑA.



ACTA DE CONFORMACIÓN DE LA COMISIÓN DE SEGUIMIENTO DEL PLAN DE SALVAGUARDIA DE LA FIESTA DE LA DIABLADA PILLAREÑA

A las 19h25 del día viernes 24 de septiembre del año 2021, en reunión convocada por el Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Santiago de Pillaro, para tratar sobre la consecución del planteamiento del Plan de Salvaguardia, bajo los resultados de las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas de la Fiesta de la Diablada, se ha delimitado los proyectos a ser ejecutados en dicho Plan, los mismos que se llevarán a nivel de perfiles de proyectos por la consultoría para su posterior ejecución. Para el efecto el GADM se compromete a designar los recursos económicos necesarios para su implementación.

Bajo estas consideraciones, y siguiendo los lineamientos del GADM de Pillaro y el INPC, se establece la conformación de la *Comisión de Seguimiento del Plan de Salvaguardia de la Diablada Pillareña*.

Para el efecto se elige de entre los actores sociales e institucionales presentes a las siguientes personas:

1. Lic. Luis Lara / Representante de gestores culturales
2. Lic. Jhair Jácome / Representante de los cabecillas
3. Sr. Carlos Velasco / Representante de los cabecillas
4. Sr. Italo Espín / Representante de artesanos
5. Ing. Rita Garzón / Representante sector turístico gastronómico
6. Sra. María Díaz/ Representante de las bandas de músicos
7. Sr. Geovanny Pujos/ Representante de músicos de cuerdas



Las funciones de la comisión son:

- Convocar a reuniones periódicas de evaluación del avance del plan.
- Analizar los avances en la consecución de metas y contrastarlo con los impactos deseados.
- Redireccionar estrategias, en caso de ser necesarias, sobre la base de los análisis técnicos y la opinión ciudadana.
- Solicitar la información que se considere necesaria para ejercer sus funciones de seguimiento y evaluación.
- Mantener informado a la comunidad sobre su accionar.

Dado en la ciudad de Pillaro a las 19h30 del 24 de septiembre del año 2021

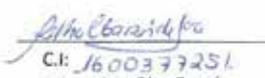
Firman:


C.I.: _____
Lic. Luis Lara
Representante de gestores culturales


C.I.: 18014412201
Lic. Jahir Jácome
Representante de los cabecillas


C.I.: 180217350-5
Sr. Carlos Velasco
Representante de los cabecillas


C.I.: 18027728921
Sr. Italo Espín
Representante de los artesanos


C.I.: 1600377251
Ing. Rita Garzón
Representante del sector turístico gastronómico


C.I.: 180158886-5
Sra. María Díaz
Representante de las bandas de músicos


C.I.: 1802085577
Sr. Geovanny Pujos
Representante de músicos de cuerdas

4.10. Perfiles de proyectos a desarrollar.

Con los insumos recopilados de las investigaciones existentes, las entrevistas, el trabajo etnográfico y el taller FODA se plantean los perfiles de los proyectos, los mismos que fueron elaborados con los actores sociales e institucionales invitados, se han identificado colectivamente los proyectos, acciones y estrategias para la efectiva salvaguardia, los mismos que han sido validados por la comunidad en el taller tres. El desarrollo del taller tres se encuentra en el ANEXO 6.

Además, es importante recalcar que los programas proyectos, acciones y estrategias que se plantean dentro de Plan de Salvaguardia, contempla y toma en consideración lo que establece el artículo 82 de la Ley Orgánica de Cultura:

"De la naturaleza y autonomía del patrimonio cultural nacional inmaterial. El Estado asumirá la naturaleza dinámica y evolutiva de las manifestaciones de la cultura intangible o inmaterial, y evitará toda forma y procedimiento de institucionalización que limite su propio proceso de evolución. Ninguna persona, entidad gubernamental o no gubernamental con o sin fines de lucro, nacional o extranjera, podrá arrogarse la titularidad del patrimonio cultural nacional inmaterial, ni afectar los derechos fundamentales, colectivos y culturales amparados en la Constitución y la Ley. Cuando las expresiones culturales del patrimonio cultural nacional intangible o inmaterial se encuentren en situación de riesgo o vulnerabilidad el ente rector de la Cultura y Patrimonio, a través de las correspondientes entidades del Sistema Nacional de Cultura y de los Gobiernos Autónomos Descentralizados y de Régimen Especial competentes en el territorio, adoptará e implementará las medidas de protección y salvaguarda". (Ecuador, 2016)

Los perfiles de proyectos se plantean tomando en consideración, la normativa Constitucional, la Ley de Cultural y Patrimonio y la Ordenanza correspondientes. Así mismo, de manera participativa con los actores sociales e institucionales, cumpliendo lo que establece las etapas de la consultoría, como desde los talleres, entrevistas, etnografía y trabajo de campo, proporcionándonos los insumos necesarios para el análisis, la reflexión y el planteamiento de las propuestas a ser desarrollados en el PLAN DE SALVAGUADIA DE LA DIABLADA PILLARENA.

Cuadro No. 16

PERFILES DE PROYECTOS				
Item	Proyecto	Del Programa	Tiempo en meses	Presupuesto
1	Investigación sobre el origen, las leyendas, los motivos, las tradiciones y las costumbres del baile y la Fiesta de la Diablada Pillareña	Investigación Histórica	10	18.000
2	Investigación sobre la música de la Diablada Pillareña	Investigación Histórica	12	16.000
3	Reforma a la ordenanza para la pervivencia de la festividad Diablada Pillareña del cantón Pillaro	Ordenamiento Jurídico	12	0.00
4	Feria Artesanal Gastronómica Pillareña (Provincial)	Ordenamiento Territorial	5	25.000
5	(Des)Vallado de la Ciudad	Ordenamiento Territorial	4	5.000
6	Convertir a los cabecillas en guardianes de la fiesta	Activar la memoria	12	10.000
7	Consolidar la estructura organizativa y festiva comunitaria y barrial de la Fiesta	Activar la memoria	5	8.000
8	Evento protocolario de apertura de la Diablada Pillareña	Ruta turística de la Diablada Pillareña	12	3.000
9	Turismo, comunidad y Diablada	Ruta turística de la Diablada Pillareña	12	25.000
10	Generar una línea gráfica sobre la Diablada	Promoción, comunicación y difusión	4	8.000
11	Generar una Unidad Educativa sobre la Diablada Pillareña	Promoción, comunicación y difusión	3	6.000
			TOTAL	124.000

Fuente: Elaborado por la consultoría

Proyecto 1: Investigación sobre el origen, las leyendas, los motivos, las tradiciones y las costumbres del baile y la Fiesta de la Diablada Pillareña.

Antecedentes

Después de levantar la información necesaria y construir un Plan de Salvaguardia participativo para la pervivencia de la Diablada Pillareña, se detectaron debilidades, riesgos y amenazas que deben contrarrestarse mediante la ejecución de programas y proyectos que incidan en potenciar las oportunidades y fortalezas de la Fiesta. En ese sentido, y luego de un trabajo etnográfico, se comprueba que, a pesar de la existencia de documentos oficiales, investigaciones académicas y fuertes componentes en la memoria oral de las personas; los orígenes, leyendas y motivos del baile de la Diablada siguen siendo grises, complejos e incluso desconocidos para una mayoría de sus participantes. Es por eso que se plantea, en primer lugar, una investigación científica transdisciplinar y participativa que permita generar los insumos necesarios para fortalecer la memoria festiva del pueblo de Píllaro a través de la recopilación, sistematización, organización y difusión de las leyendas que conforman los orígenes y los motivos del baile.

Además, se propone enriquecer la investigación sobre los orígenes, leyendas y motivos del baile, con una caracterización de las tradiciones y costumbres en torno a la Fiesta. Es por eso que este trabajo se realizará en cinco etapas y con dos grupos de actores sociales implicados distintos. Las etapas consideradas son: preparación, levantamiento de información bibliográfica, etnografía, sistematización de la información y publicación. Cada etapa tiene una serie de acciones y unos productos a presentar para dar cabal termino a esta investigación. Es importante señalar que, metodológicamente, conviene separar a los actores sociales involucrados en la diablada en dos grupos: a) actores sociales portadores de memoria oral festiva: antiguos cabecillas, antiguos bailadores, bailadores longevos, vecinos de los sitios emblemáticos de la fiesta, personas mayores, entre otros; y, b) actores sociales protagonistas de la celebración: bailadores, cabecillas, gestores culturales, personal de apoyo, entre otros.

Hurgar en la memoria pillareña a través de la arista festiva es un mecanismo idóneo para forjar identidad y empoderar a la comunidad de sus manifestaciones culturales, a la vez que, se posesiona al GADM de Santiago de Píllaro como líder en la elaboración de políticas públicas culturales enfocadas en la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador. Esta investigación y los insumos generados, serán el punto de partida para renovar, fortalecer y mejorar la Diablada Pillareña, a través del compromiso de trabajo mancomunado entre investigadores, técnicos, autoridades del GADM de Píllaro, actores sociales de la festividad y la comunidad en general.

Justificación.

El presente proyecto se justifica dentro del Plan de Salvaguardia de la Diablada Pillareña debido a que es un insumo necesario, es más, indispensable para poner en marcha los programas y proyectos del Plan, es entonces el punto de partida para el fortalecimiento de la memoria festiva de la fiesta. El proyecto se enmarca, en principio, en el *Eje 1 de la Salvaguardia: Investigación*, el primero de los ejes establecidos dentro de los mecanismos de Salvaguardia recomendados por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

A su vez, esta investigación sobre los orígenes, leyendas, motivos, tradiciones y costumbres del baile y de la Fiesta de la Diablada Pillareña contribuye a vigorizar los ejes: Eje 2: Dinamización, revitalización y transmisión; Eje 3: Comunicación y difusión, y; Eje 4: Promoción, fomento y protección. De manera que una correcta ejecución del proyecto contribuya a solucionar los riesgos y amenazas que pesan sobre la vigencia y representatividad de la Fiesta, enfocado en potenciar sus fortalezas y oportunidades. Para conseguir los objetivos y productos planteados se sugiere armar un equipo de trabajo liderado por un técnico en antropología, historia, patrimonio, gestión cultural o afines; pillareño o de raíces y vivencias pillareñas, con experiencia en la Diablada como bailarador, investigador o gestor cultural.

Objetivos.

Objetivo General.

- Ejecutar una investigación acerca del origen, leyendas, motivos, tradiciones y costumbres del baile de la Diablada Pillareña, realizada a través de herramientas científicas y participativas, que permita fortalecer la memoria festiva del pueblo de Píllaro

Objetivos Específicos

- Indagar, a través de la memoria oral de la comunidad de Píllaro, acerca del origen, leyendas y motivos del baile y de la Fiesta de la Diablada Pillareña
- Describir las tradiciones y las costumbres del baile y de la Fiesta de la Diablada Pillareña a través de herramientas participativas enfocadas en los actores sociales que conforman la festividad
- Generar insumos científicos de utilidad para el GADM y la comunidad de Píllaro que servirán de base para futuros proyectos, talleres e investigaciones
- Publicar los resultados de esta investigación a través de un libro en formato físico y virtual

Etapas

Etapas

Etapas

- Conformación del equipo de trabajo técnico de trabajo en coordinación con el GADM de Píllaro
- Elaboración de un mapeo de actores sociales enfocado en los portadores de conocimiento sobre los orígenes, leyendas y motivos del baile y de la Fiesta de la Diablada Pillareña.
- Realización de la convocatoria para el trabajo

Etapas

Etapas

- Revisión de la historia de las fiestas andinas, de las fiestas en Ecuador, en Tungurahua y en Píllaro.
- Sistematización de las diferentes investigaciones y trabajos académicos sobre los orígenes, leyendas y motivos del baile y de la Fiesta de la Diablada Pillareña.
- Elaboración de un estado del arte
- Creación de herramientas metodológicas participativas para verificar en campo la información revisada

Etapa de Etnografía

- Conformación un calendario de salidas y visitas a lugares y personas emblemáticas en torno a los orígenes, leyendas, motivos, tradiciones y costumbres del baile y de la Fiesta de la Diablada Pillareña
- Salidas de campo. Registro en audio y video de las entrevistas y conversaciones
- Transcripción y síntesis de materiales recopilados en trabajo de campo

Etapa de Sistematización de la información

- Redacción de los resultados de la investigación
- Revisión por parte de los técnicos del GADM de Píllaro y del Comité de Seguimiento del Plan de Salvaguardia
- Elaboración de correcciones

Etapa de Publicación

- Edición de los textos de la investigación
- Edición del libro en formato virtual y físico
- Publicación del libro en formato físico y digital

Personal Técnico – Perfil Profesional

1. Coordinador/antropólogo/a: título de tercer o cuarto nivel en antropología, museología, gestión cultural, con experiencia de 5 años. Se recomienda dar

- prioridad a investigadores locales involucrados, como gestores o bailarines, en la festividad de la Diablada Pillareña.
2. Historiador: título de tercer o cuarto nivel en historia, memoria o afines. Experiencia 5 años. Se recomienda dar prioridad a investigadores locales involucrados, como gestores o bailarines, en la festividad de la Diablada Pillareña.
 3. Editor de texto y libro: Título de tercer nivel en Comunicación Social, edición, o escrituras creativas. Experiencia 3 años. Se recomienda dar prioridad a editores locales.

Resultados Esperados

- Generar una investigación participativa que indague en el origen, las leyendas, los motivos, las tradiciones y las costumbres del baile y de la Fiesta de la Diablada Pillareña.
- Posesionar al GAD del Municipio de Píllaro como el líder en la generación de políticas públicas en el área de la salvaguardia del patrimonio inmaterial.
- Empoderamiento e identificación de la comunidad de Píllaro con la festividad
- Fortalecer la memoria colectiva desde los actores sociales.
- Generar un mapeo de actores involucrados en el conocimiento de los orígenes, leyendas, motivos, tradiciones y costumbres del baile y de la Fiesta de la Diablada Pillareña.
- Establecer herramientas metodológicas participativas enfocadas en los actores sociales portadores del conocimiento: focus group, historias de vida, entrevistas en profundidad, performance, entre otras.
- Sistematizar las investigaciones realizadas sobre la Diablada hasta la fecha a través de un Estado del Arte.
- Registrar en audio y en video el testimonio, entrevistas e historias de vida de los actores sociales más longevos asociados a la festividad.
- Publicar un libro, en formato físico y virtual con los insumos generados en la investigación.

Productos Esperados

Para dar cumplimiento a la propuesta a desarrollar: Proyecto 1. Investigación sobre el origen, las leyendas, los motivos, las tradiciones y las costumbres del baile y la Fiesta de la Diablada Pillareña.

Etapa Preparatoria

- Documento que contenga el registro de las reuniones de coordinación entre el consultor/a, y el GADM de Pillaro, el mapa de actores y los pasos a seguir para la convocatoria y el trabajo.
- Convocatoria a las comunidades urbanas y rurales (los más representativos), para la organización y coordinación de las investigaciones (entrevistas a profundidad, focus group, historias de vida), (virtuales de ser el caso) para la construcción de la investigación.

Etapa de levantamiento de información bibliográfica

- Documento que contenga un estado del arte contextualizado en la historia de las fiestas andinas, las fiestas en Ecuador, en Tungurahua y en Pillaro, enfocado desde las diferentes investigaciones y trabajos académicos sobre los orígenes, leyendas y motivos del baile y de la Fiesta de la Diablada Pillareña.
- Documento que contenga el marco metodológico para la investigación de campo participativa.

Etapa de Etnografía

- Registro de audio y video de las entrevistas, conversaciones, historias de vida, focus group, entre otras.
- Documento que contenga la transcripción y la síntesis de los materiales recopilados en trabajo de campo

Etapa de sistematización de la información

- Documento que contenga los resultados de la investigación.

- Acta de la reunión con los técnicos del GADM de Píllaro y el Comité de Seguimiento del Plan de Salvaguardia en torno a la socialización de la investigación.
- Documento final corregido de la investigación.

Etapa de Publicación

- Libro publicado en formato físico y digital.

Propuesta técnica y económica

A continuación, se presenta la propuesta técnica, en la que se puede observar el producto, la metodología de trabajo y el tiempo necesario para cumplir los objetivos planteados.

La presente propuesta técnica se la ejecutará durante 10 meses, tiempo en el cual se desarrollarán los productos de la propuesta técnica, con la modalidad de Investigación para el GADM de Santiago de Píllaro, cuya naturaleza obliga a moderar los deberes laborales mutuos, por cumplimiento de objetivos y presentación de productos. Con un costo de \$ 18.000 dólares americanos, (incluye IVA), a pagarse porcentualmente previo informe de ejecución y avance de la propuesta a la unidad respectiva.

Proyecto a desarrollar 1													
Investigación sobre el origen, las leyendas, los motivos, las tradiciones y las costumbres del baile y la Fiesta de la													
Ítem	Objetivo	Actividades	Técnico	Tiempo en meses									
				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Etapa preparatoria	Conformar el equipo de trabajo técnico de trabajo en coordinación con el GADM de Píllaro	1	X									
		Realizar un mapeo de actores											
		Realizar la convocatoria para el trabajo											
2	Etapa de levantamiento de información bibliográfica	Revisar la historia de las fiestas andinas, de las fiestas en Ecuador, en Tungurahua y en Píllaro	2		X								
		Examinar las diferentes investigaciones y trabajos académicos sobre los orígenes, leyendas y motivos del baile y de la Fiesta de la Diablada Pillareña.			X								
		Realizar un estado del arte				X							
		Generar herramientas metodológicas participativas para verificar en campo, la revisión documental realizada				X							
3	Etapa de etnografía	Conformar un calendario de salidas y visitas a lugares y personas emblemáticas en torno a los orígenes, leyendas, motivos, tradiciones y costumbres del baile y de la Fiesta de la Diablada Pillareña	2				X						
		Salidas de campo. Registro en audio y video de las entrevistas y conversaciones				X							
		Transcripción y síntesis de materiales recopilados en trabajo de campo					X						
4	Etapa de sistematización de la información	Redacción de los resultados de la investigación	2					X	X				
		Revisión por parte de los técnicos del GADM de Píllaro y del Comité de Seguimiento del Plan de Salvaguardia								X			
		Elaboración de correcciones. Documento final corregido								X			
5	Etapa de Publicación	Edición de los textos de la investigación	3									X	
		Edición del libro en formato físico y virtual									X		
		Libro publicado en formato físico y digital.										X	

Proyecto 2: Investigación sobre la música de la Diablada Pillareña

Antecedentes

Después de levantar la información necesaria y construir un Plan de Salvaguardia participativo para la pervivencia de la Diablada Pillareña, se detectaron una serie de debilidades, riesgos y amenazas que deben contrarrestarse mediante la ejecución de programas y proyectos que incidan en potenciar las oportunidades y fortalezas de la fiesta. En ese sentido, y luego de un trabajo de campo etnográfico, se comprueba que, a pesar del interés sobre la música de la festividad, existen muy pocos documentos oficiales o investigaciones académicas sobre los espacios musicales de la Fiesta. Es por eso que se plantea una investigación científica transdisciplinar y participativa que permita generar los insumos necesarios para fortalecer la memoria musical festiva del pueblo de Píllaro a través de la recopilación, sistematización, especificación, caracterización y difusión de los géneros musicales ejecutados en la Diablada Pillareña, así como de sus músicos, directores de bandas, intérpretes, cantantes, compositores, bailadores, musicólogos, entre otros.

Además, se plantea enriquecer la investigación sobre la música de la Diablada, con una caracterización de los espacios musicales festivos: repasos de las bandas, repasos de las parejas de línea, recorrido en el casco central, descanso, salidas de baile a otras ciudades, entre otras. Es por eso que esta investigación se propone en cinco etapas y con herramientas metodológicas participativas que incluyen una etnografía en su sentido más estricto, lo que le permite al investigador convivir y ser parte de los espacios festivos musicales. Las etapas consideradas son: preparación, levantamiento de información bibliográfica, etnografía, sistematización de la información y publicación. Cada etapa tiene una serie de acciones y unos productos a presentar para dar cabal término a esta investigación. Es importante señalar que este trabajo investigativo busca la difusión de los géneros musicales de la Diablada Pillareña, así como de sus intérpretes.

Este proyecto propone, en primer lugar, la recopilación y síntesis de la música de la fiesta enfocada en: la historia de la música popular ecuatoriana, los orígenes de los géneros musicales empleados en la fiesta, los intérpretes reconocidos a nivel cantonal, entre otros. En una segunda instancia el trabajo busca difundir la música de la Diablada Pillareña: para ello se formula, además de la publicación de los insumos generados en la investigación mediante una plaquette (publicación pequeña) en formato físico y virtual; *la grabación en audio y video*, de las ejecuciones musicales de 4 grupos, artistas o intérpretes colaboradores de esta investigación. La difusión de la música de la Diablada Pillareña no debe realizarse mediante la grabación de un Disco Compacto (CD) que, en última instancia, reduce las posibilidades festivas de los géneros musicales. La difusión debe hacerse aprovechando las ventajas tecnológicas de las plataformas digitales mediante una serie de grabaciones en concierto, en donde cada grupo, artista o intérprete ejecute 2 o 3 piezas musicales ante un auditorio pequeño, contextualizado y festivo, de manera que se pueda ver la concatenación entre intérprete y bailarín, entre música y baile, entre ritmo y ritual. La difusión de la música de la Diablada debe ayudar a la visibilización de los actores sociales locales involucrados en la fiesta.

Por supuesto, una vez culminado el proyecto, y para maximizar sus potencialidades, se propone continuar con la difusión de más grupos e intérpretes de la música de la Diablada, con grabaciones festivas contextualizadas en concierto conforme a un calendario y un presupuesto institucional otorgado por el GADM de Píllaro. De esta manera se vinculan las tradiciones con los avances tecnológicos, se conecta el pasado con el futuro para forjar identidad pillareña y empoderar a la comunidad de sus manifestaciones culturales, a la vez que, se posesiona al GADM de Píllaro como líder en la elaboración de políticas públicas culturales enfocadas en la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador.

Justificación

El presente proyecto se justifica dentro del Plan de Salvaguardia de la Diablada Pillareña debido a que la música, uno de los componentes fundamentales de la festividad, no ha

sido analizada a profundidad ni difundida de la manera adecuada. Es por eso que se propone hurgar en la memoria musical festiva para especificar los géneros musicales y caracterizar a sus intérpretes. El proyecto se enmarca en el *Eje 1 de la Salvaguardia: Investigación*, el primero de los ejes establecidos dentro de los mecanismos de Salvaguardia recomendados por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

A su vez, esta investigación sobre la música, los intérpretes y los espacios musicales de la Fiesta de la Diablada Pillareña contribuye a vigorizar los ejes: Eje 2: Dinamización, revitalización y transmisión; Eje 3: Comunicación y difusión, y; Eje 4: Promoción, fomento y protección; recomendados por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. De manera que una correcta ejecución del proyecto contribuye a solucionar los riesgos y amenazas que pesan sobre la vigencia y representatividad de la Fiesta, enfocado en potenciar sus fortalezas y oportunidades. Para conseguir los objetivos y productos planteados se sugiere armar un equipo de trabajo liderado por un técnico en música, musicología, antropología, historia, patrimonio, gestión cultural o afines; con apoyo de un productor audiovisual y/o un productor de audio o comunicador social pillareño o de raíces y vivencias pillareñas, con experiencia en la Diablada como bailarín, investigador o gestor cultural.

Objetivos

Objetivo General

- Investigar y difundir la música festiva que se ejecuta en la Diablada Pillareña a través de sus compositores, intérpretes y músicos.

Objetivos Específicos

- Describir los espacios festivos musicales, a sus intérpretes y bailarines, a través de técnicas etnográficas
- Caracterizar, con ayuda de los músicos asociados a la Diablada Pillareña, los géneros musicales empleados en los espacios festivos musicales.

- Rastrear la historia de los géneros musicales asociados a la Diablada Pillareña
- Generar insumos científicos de utilidad para el GADM y la comunidad de Píllaro que servirán de base para futuros proyectos, talleres e investigaciones
- Publicar los resultados de esta investigación a través de un “plaquette” (folleto, revista), en formato físico y virtual
- Realizar 4 sesiones/grabaciones musicales en audio y video con los intérpretes colaboradores de la investigación para difundir la música de la Diablada Pillareña en plataformas digitales. (Youtube, Spotify)

Etapas

Etapas

- Conformación del equipo de trabajo técnico de trabajo en coordinación con el GADM de Píllaro
- Elaboración de un mapeo de actores sociales de la música en la Diablada Pillareña: músicos, directores de bandas, intérpretes, cantantes, compositores, bailadores, musicólogos, entre otros.
- Realización de la convocatoria para el trabajo

Etapas

- Revisión de la historia de la música popular en América Andina y el Ecuador.
- Rastreo de los orígenes y caracterización de los géneros musicales que se ejecutan en la Diablada Pillareña
- Recopilación y búsqueda de grabaciones en audio o video de canciones asociadas a la Diablada Pillareña, ejecutada por músicos pillareños o de otros lugares
- Elaboración de un estado del arte
- Creación de herramientas metodológicas participativas para trabajar en campo

Etapas

- Conformación un calendario de salidas y visitas a lugares y personas emblemáticas asociadas a la música en la Diablada Pillareña: músicos, directores

de bandas, intérpretes, cantantes, compositores, bailadores, musicólogos, entre otros.

- Salidas de campo. Registro en audio y video de las entrevistas y conversaciones
- Participación en los espacios festivos musicales: repasos de las bandas, repasos de las parejas de línea, presentación en el casco central del 1 al 6 de enero, los diferentes descansos y salidas a bailar en otras ciudades. Convivencia con los actores sociales.
- Transcripción y síntesis de materiales recopilados en trabajo de campo

Etapa de Sistematización de la información

- Redacción de los resultados de la investigación
- Revisión por parte de los técnicos del GADM de Píllaro y del Comité de Seguimiento del Plan de Salvaguardia
- Elaboración de correcciones

Etapa de Publicación

- Edición de los textos de la investigación
- Edición del plaquette (revista/folleto) en formato virtual y físico
- Publicación del plaquette (revista/folleto) en formato físico y digital
- Grabación en audio y video de las interpretaciones musicales festivas de la Diablada Pillareña, ejecutadas por 4 grupos o intérpretes colaboradores de la investigación.
- Edición de las grabaciones en audio y video
- Publicación de los videos finales de las grabaciones

Una vez culminado el proyecto se recomienda realizar más grabaciones de intérpretes o grupos que ejecutan la música de la Diablada Pillareña, conforme a un calendario y un presupuesto asignado para los siguientes dos o tres años. De esa manera se completaría el registro y la difusión de las grabaciones en audio y video de la música de la Diablada en plataformas digitales.

Personal Técnico – Perfil Profesional

4. Coordinador/antropólogo/a: título de tercer o cuarto nivel en antropología, historia, gestión cultural en música, musicología, con experiencia de 5 años. Se recomienda dar prioridad a investigadores locales involucrados, como gestores o bailadores, en la festividad de la Diablada Pillareña.
5. Historiador/a musicólogo/a: título de tercer o cuarto nivel, en estudios de la musicología, con experiencia de 5 años.
6. Productor de sonido: Título de Tercer nivel en sonido y acústica, música, comunicación social o afines. Experiencia de 3 años.
7. Productor audiovisual. Título de tercer nivel en producción y edición audiovisual, cine y televisión, comunicación social o afines. Experiencia 3 años.

Resultados Esperados

- Generar una investigación participativa que indague en los espacios festivos musicales y en la música que se ejecuta en la Diablada Pillareña
- Posesionar al GAD del Municipio de Píllaro como el líder en la generación de políticas públicas en el área de la salvaguardia del patrimonio inmaterial.
- Empoderamiento e identificación de la comunidad de Píllaro con la música de la festividad
- Fortalecer la memoria colectiva desde los intérpretes musicales
- Generar un mapeo de actores sociales de la música en la Diablada Pillareña: músicos, directores de bandas, intérpretes, cantantes, compositores, bailadores, musicólogos, entre otros.
- Establecer herramientas etnográficas participativas enfocadas en la convivencia del investigador con los intérpretes musicales durante los espacios festivos: repasos, descanso, recorrido por el casco central del cantón, salidas de baile, entre otros.
- Sistematizar las investigaciones realizadas sobre música popular en el Ecuador enfocado en los géneros musicales asociados a la Diablada Pillareña

- Recopilar las grabaciones en audio o video de canciones asociadas a la Diablada Pillareña, ejecutada por músicos pillareños o de otros lugares
- Registrar en audio y en video la música de la Diablada Pillareña, a través de la ejecución musical de 4 grupos o intérpretes.
- Publicar un plaquette (revista/folleto), en formato físico y virtual con los insumos generados durante la investigación.

Productos Esperados

Para dar cumplimiento a la propuesta a desarrollar: Proyecto 1. Investigación sobre el origen, las leyendas, los motivos, las tradiciones y las costumbres del baile y la Fiesta de la Diablada Pillareña

1. Decisión del Señor alcalde de Píllaro
2. Presupuesto
3. Apoyo de los diferentes departamentos del GAD del Municipio de Píllaro

Etapa Preparatoria

- Documento que contenga el registro de las reuniones de coordinación entre el consultor/a, y el GADM de Píllaro, el mapa de actores sociales de la música y los pasos a seguir para la convocatoria y el trabajo.
- Convocatoria a los músicos, musicólogos, directores de bandas, intérpretes, cantantes, compositores y bailadores de la Diablada Pillareña

Etapa de levantamiento de información bibliográfica

- Documento que contenga un estado del arte sobre la música popular en Ecuador, además de los orígenes y caracterización de los géneros musicales que se ejecutan en la Diablada Pillareña
- Recopilación de las grabaciones en audio o video de canciones asociadas a la Diablada Pillareña, ejecutada por músicos pillareños o de otros lugares

Etapa de Etnografía

- Registro de audio y video de las entrevistas con los intérpretes de la música de la Diablada Pillareña
- Documento que contenga la transcripción y la síntesis de los materiales recopilados en trabajo de campo

Etapa de sistematización de la información

- Documento que contenga los resultados de la investigación
- Acta de la reunión con los técnicos del GADM de Píllaro y el Comité de Seguimiento del Plan de Salvaguardia en torno a la socialización de la investigación
- Documento final corregido de la investigación

Etapa de Publicación

- Plaquette publicada en formato físico y digital.
- Videos finales de las interpretaciones musicales festivas de la Diablada Pillareña, ejecutados por 4 grupos o intérpretes colaboradores de la investigación publicados en medios digitales.

Propuesta técnica y económica

A continuación, se presenta la propuesta técnica, en la que se puede observar el producto, la metodología de trabajo y el tiempo necesario para cumplir los objetivos planteados.

La presente propuesta técnica se la ejecutará durante 10 meses, tiempo en el cual se desarrollarán los productos de la propuesta técnica, con la modalidad de Investigación para el GAD del Municipio de Píllaro, cuya naturaleza obliga a moderar los deberes laborales mutuos, por cumplimiento de objetivos y presentación de productos. Con un costo de \$ 15.000 dólares americanos, (incluye IVA), a pagarse porcentualmente previo informe de ejecución y avance de la propuesta a la unidad respectiva.

Proyecto a desarrollar 2																			
Investigación sobre el origen, las leyendas, los motivos, las tradiciones y las costumbres del baile y la Fiesta de la Diablada Pillareña																			
Ítem	Objetivo	Actividades	Técnico	Tiempo en meses															
				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12				
1	Etapa preparatoria	Conformar el equipo de trabajo técnico de trabajo en coordinación con el GADM de Pillaro	1	X															
		Elaboración de un mapeo de actores sociales de la música en la Diablada Pillareña: músicos, directores de bandas, intérpretes, cantantes, compositores, bailadores, musicólogos, entre otros.		X															
		Realizar la convocatoria para el trabajo																	
2	Etapa de levantamiento de información bibliográfica	Revisar la historia de la música popular en América Andina y el Ecuador.	1		X														
		Rastreo de los orígenes y caracterización de los géneros musicales que se ejecutan en la Diablada Pillareña			X														
		Recopilación y búsqueda de grabaciones en audio o video de canciones asociadas a la Diablada Pillareña, ejecutada por músicos pillareños o de otros lugares				X													
		Realizar un estado del arte					X												
		Generar herramientas metodológicas participativas para trabajar en campo					X												
3	Etapa de etnografía	Conformación un calendario de salidas y visitas a lugares y personas emblemáticas asociadas a la música en la Diablada Pillareña: músicos, directores de bandas, intérpretes, cantantes, compositores, bailadores, musicólogos, entre otros.	1				X												
		Salidas de campo. Registro en audio y video de las entrevistas y conversaciones				X	X												
		Participación en los espacios festivos musicales: repastos de las bandas, repastos de las parejas de línea, presentación en el casco central del 1 al 6 de enero, los diferentes descansos y salidas a bailar en otras ciudades. Convivencia con los actores sociales.					X	X	X	X	X	X							
		Transcripción y síntesis de materiales recopilados en trabajo de campo						X											
4	Etapa de sistematización de la información	Redacción de los resultados de la investigación	1					X											
		Revisión por parte de los técnicos del GADM de Pillaro y del Comité de Seguimiento del Plan de Salvaguardia							X										
		Elaboración de correcciones. Documento final corregido								X									
5	Etapa de Publicación	Edición de los textos de la investigación	3								X								
		Edición del plaquette (revista/folleto) en formato virtual y físico									X								
		Publicación del plaquette (revista/folleto) en formato físico y digital														X			
		Grabación en audio y video de las interpretaciones musicales festivas de la Diablada Pillareña, ejecutadas por 4 grupos o intérpretes colaboradores de la investigación.										X	X						
		Edición de las grabaciones en audio y video												X	X				
		Publicación de los videos finales de las grabaciones																	X

ORDENANZA QUE REGLAMENTA LA PERVIVENCIA DE LA DIABLADA PILLAREÑA – PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DEL ESTADO

EL CONCEJO CANTONAL DE SANTIAGO DE PILLARO

CONSIDERANDO:

Que, la Unesco, aprueba la “Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial”, en Asamblea General, el 17 de octubre del 2003, la que entra en vigor en abril de 2006. En la Convención, se establece las normas, principios y valores del PCI, siendo relevante anotar la creación de un sistema de listas: “Lista representativa del patrimonio cultural inmaterial” y la “Lista del patrimonio cultural inmaterial que requiere medidas urgentes de salvaguardia”.

Que, se crea en 2006 el “Centro Regional para la Salvaguardia del PCI de América Latina” (CRESPIAL), con el propósito de contribuir a la formulación de políticas públicas en la Región, promoviendo y apoyando acciones de salvaguardia y protección del vasto patrimonio cultural inmaterial de América Latina.

Que, en nuestro país se crea el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC adscrita a la Casa de la Cultura Ecuatoriana, mediante Decreto Supremo 2600 del 9 de junio de 1978. Siendo la responsable de investigar, conservar, preservar, restaurar, exhibir y promocionar el patrimonio cultural del país.

Que, en el Acuerdo Ministerial 147, indica entre sus considerandos que, según el artículo 3 numeral 7 de la Constitución de la República del Ecuador. Que la conservación, salvaguardia y gestión del PCI, tienen como directrices la Constitución Política de la República del Ecuador, el Plan Nacional del Buen Vivir 2009-2013, la Agenda del Consejo Sectorial de Política de Patrimonio 2009-2010 y la Ley Orgánica de Cultura aprobada en el 2016.

Que, dentro de la Legislación Nacional, en el Código Orgánico de Organizaciones Territoriales, Autonomía y Descentralización, establece las competencias exclusivas del gobierno autónomo descentralizado municipal (GAD), las cuales tendrán las competencias exclusivas de preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para esos fines. Para tal efecto, el patrimonio en referencia será considerado en todas sus expresiones tangibles e intangibles.

Que, en la Constitución del 2008, se reconoce al patrimonio cultural inmaterial PCI, como objeto de salvaguardia del Estado y se identifica los elementos que forman parte de este patrimonio. Se ejecutaron planes y proyectos, que respondieron a los objetivos institucionales, enmarcados en metas estratégicas, indicadores y acciones para el

patrimonio inmaterial de la “Agenda del Consejo Sectorial de Política de Patrimonio 2009-2010”.

Que, mediante Acuerdo Ministerial del 29 de diciembre del 2008 se Declara como Bien Perteneiente al Patrimonio Cultural Inmaterial del Estado a la Diablada Pillaren. En la que indica que **es la comunidad** la responsable de la conservación y preservación de la Fiesta y posee la obligación de promover su salvaguardia.

Que, la Reforma al Reglamento para la Pervivencia de la Fiesta de la Diablada Pillareña Patrimonio Inmaterial del Estado, es un requisito de gestión inmediata, solicitada en los talleres realizados para la ejecución del Plan de Salvaguardia de la Fiesta. Se deberá entregar la propuesta de reforma para ser conocida y aprobada en el Concejo Cantonal:
Y,
En uso de las atribuciones que le confiere el Código Orgánico de Ordenamiento Territorial, Autonomía y Descentralización.

EXPIDE LA siguiente: “ORDENANZA QUE REGLAMENTA LA PERVIVENCIA DE LA DIABLADA PILLAREÑA – PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DEL ESTADO”.

TITULO I GENERALIDADES CAPÍTULO I

Artículo 1.- La presente Ordenanza tiene por objeto establecer parámetros y procedimientos que permita al GADM de Santiago de Pillaro ejercer las **atribuciones** que la ley y la constitución le otorga para la conservación, protección y salvaguardia del patrimonio cultural con especial énfasis en la Fiesta de la Diablada Pillareña, Patrimonio Inmaterial del Estado.

Artículo 3.- La presente Ordenanza será aplicable en todo el territorio del cantón Santiago de Pillaro.

Artículo 4.- En caso de duda frente a la aplicación de la Reforma al Reglamento para la Pervivencia de la Diablada Pillareña Patrimonio Inmaterial del Estado, éstas siempre se interpretarán en el sentido más favorable a la manifestación festiva y la comunidad detentora.

Artículo 5.- La implementación Reforma al Reglamento para la Pervivencia de Diablada Pillareña Patrimonio Inmaterial del Estado debe garantizar la observancia de los principios que la rigen: conservación, protección y salvaguardia de la Fiesta de la Diablada Pillareña.

Artículo 6.- En concordancia con lo que establece la Legislación Nacional, en el Código Orgánico de Organizaciones Territoriales, Autonomía y Descentralización, establece las competencias exclusivas del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal (GAD), las cuales tendrán las competencias exclusivas de preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos

para esos fines. Para tal efecto, el patrimonio en referencia será considerado en todas sus expresiones tangibles e intangibles, orientarán la implementación del presente Reglamento.

TITULO II DE LAS FUNCIONES DEL GADM DE SANTIAGO DE PILLARO CAPITULO I

Artículo 7.- Para garantizar la conservación, protección y salvaguardia de la Fiesta de la Diablada Pillareña, fundamenta su acción efectiva con estrategias de correspondencia y articulación con la comunidad detentora e interinstitucional como son: comunicación oportuna, planificación coordinada.

Artículo 8.- Facilitar la logística necesaria para el buen desarrollo, ordenado y organizado de la Diablada Pillareña.

Artículo 9.- Cumplir y hacer cumplir las disposiciones emanadas en la presente Reforma al Reglamento para la Pervivencia de la Diablada Pillareña Patrimonio Inmaterial del Estado.

Artículo 10.- La Sección de Cultura, Deportes, Turismo, y Recreación, será la encargada de coordinar todas las acciones que se deban desarrollar para que se dé cumplimiento a lo establecido en la Reforma al Reglamento para la Pervivencia de Diablada Pillareña Patrimonio Inmaterial del Estado.

CAPITULO II DE LAS ACCIONES DEL GADM DE SANTIAGO DE PILLARO

Artículo 11.- Se creará un grupo de apoyo intra e inter institucional, con los departamentos que tienen competencia:

- Jefatura de Cultura
- Comisión de Cultura
- Departamento de Servicios Públicos, a través de Seguridad Ciudadana, Agentes de Control, Administración de Plazas y Mercados y Saneamiento
- Jefatura de Comunicación
- Dirección de Obras Públicas
- Dirección de Planificación y Ordenamiento Territorial, a través de Gestión de Riegos, Tránsito y Transporte y Medio Ambiente
- Juzgado de Contravenciones
- Departamento Financiero
- Departamento Administrativo, a través de Compras Públicas
- Procuraduría Síndica

Acciones necesarias para dar cumplimiento a lo establecido en la Reforma al Reglamento para la Pervivencia de la Diablada Pillareña Patrimonio Inmaterial del Estado.

Artículo 12- Para garantizar la ejecución de ORDENANZA QUE REGLAMENTA LA PERVIVENCIA DE LA DIABLADA PILLAREÑA – PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DEL ESTADO, el GADM de Santiago de Píllaro impulsará la articulación de programas, proyectos y acciones como:

- Promover, incentivar y financiar la investigación, elaboración y publicación periódicas sobre la Fiesta de la Diablada de Píllaro.
- Diseñar programas de mejoramiento continuo en seguridad ciudadana.
- Controlar y sancionar a los vendedores y comerciantes informales mediante la normativa correspondiente, según la normativa que rige el GADM de Santiago en su ordenanza correspondiente.
- Brindar de manera concurrente el buen uso y la ocupación del espacio público, así como también garantizar la limpieza oportuna del mismo en los días de Fiesta.
- Colocar la señalética que defina el recorrido de las partidas (grupos de disfrazados) y la ubicación de parque automotor en días de Fiesta.
- Diseñar un sistema de información turística permanente y capacitaciones a los servidores turísticos, para el buen y mejor servicio.
- Identificar y proporcionar espacios adecuados y operativos para ferias artesanales, gastronómicas y afines.

Artículo 13.- La Sección de Cultura, Deportes, Turismo, y Recreación, realizará las reuniones pertinentes desde el mes de septiembre para la coordinación y organización de las acciones sobre la **logística** intra e inter institucional necesarias para el desarrollo en los días de fiesta, esto es del 1 al 6 de enero.

CAPITULO III PARA LA IMPLEMENTACIÓN DEL REGLAMENTO

Artículo 14.- Para la implementación del Reforma al Reglamento para la Pervivencia de la Diablada Pillareña Patrimonio Inmaterial del Estado, se generará un presupuesto anual del GADM de Santiago de Píllaro, que financie la ejecución de programas, proyectos y acciones encaminadas a la salvaguardia de la Diablada Pillareña.

Artículo 15.- Para la implementación de ORDENANZA QUE REGLAMENTA LA PERVIVENCIA DE LA DIABLADA PILLAREÑA – PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DEL ESTADO, el GADM de Santiago de Píllaro, anualmente **garantizará** asignaciones presupuestarias para la ejecución de programas, proyectos y acciones encaminadas a la salvaguardia de la Diablada Pillareña.

Artículo 16.- La entrega del apoyo económico a las partidas será de dos salarios básicos unificados como base, los mismos que pueden llegar a tres desde incentivos por el

cumplimiento y observancia con las ritualidades y simbolismos de la Fiesta establecidas en su Declaratoria como Patrimonio Inmaterial del Estado.

Artículo 17.- Para garantizar la ejecución de Reforma al Reglamento para la Pervivencia de Diablada Pillareña Patrimonio Inmaterial del Estado, el GADM de Santiago de Píllaro impulsará la articulación con otros niveles de gobiernos de acuerdo con sus competencias para procurar apoyo en la gestión.

Artículo 18.- Proporcionar personal suficiente y calificado para cumplir con las acciones demandantes en la Reforma al Reglamento para la Pervivencia de Diablada Pillareña Patrimonio Inmaterial del Estado.

TITULO II DE LA PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN CAPITULO IV

Artículo 19.- El GADM de Santiago de Píllaro, realizará la promoción y difusión de la Diablada considerando y respetando el contexto comunitario de simbolismo y ritualidad que le hace ser parte de la identidad pillareña.

Artículo 20.- El GADM de Santiago de Píllaro, procurará que la información generada desde la institución sobre la Fiesta sea fidedigna y apegada al contexto histórica y social tanto de la Fiesta de la Diablada como de la comunidad detentora.

Artículo 21.- El GADM de Santiago de Píllaro, fortalecer e incentivar acciones de promoción y difusión de la Fiesta a través de los actores sociales de la comunidad, considerando y respetado el contexto histórico y social.

CAPITULO V DE LAS PROHIBICIONES

Artículo 22.- Se tomará en consideración que de la naturaleza y autonomía del patrimonio cultural nacional inmaterial. El Estado asumirá la naturaleza dinámica y evolutiva de las manifestaciones de la cultura intangible o inmaterial, y **evitará toda forma y procedimiento de institucionalización** que limite su propio proceso de evolución y/o transformación.

Artículo 23.- Ninguna persona, entidad gubernamental o no gubernamental con o sin fines de lucro, nacional o extranjera, podrá arrogarse la titularidad del patrimonio cultural nacional inmaterial, ni afectar los derechos fundamentales, colectivos y culturales amparados en la Constitución y la Ley.

TITULO II DE LA COMUNIDAD DETENTORA DE LA MANIFESTACIÓN

CAPITULO VI DISPOSICIONES

Primera. - La comunidad detentora de la manifestación, es la **única mandante** en la ejecución de la Fiesta y responsable en propiciar los cambios evolutivos por su naturaleza dinámica.

Segunda. - La participación de las partidas se realizará a partir de las 11h00 y culminará a las 18h00 con el recorrido tradicional en el casco central de la ciudad, dando paso a la participación de las otras expresiones culturales urbana como son los disfrazados y remedadores.

Tercera. - Se creará el comité de apoyo a la Fiesta de la Diablada Pillareña, conjuntamente con los cabecillas líderes de sus partidas y comunidad, serán designados de entre la comunidad detentora, actores sociales, gestores culturales, quienes serán los encargados de coordinar las acciones para el buen desarrollo y organización de la Fiesta con el GADM de Santiago de Píllaro.

Cuarta. - El Concejo, previo al conocimiento del contenido de los programas, proyectos y acciones que contiene el Plan de Salvaguardia de la Diablada Pillareña, lo aprobará para su implementación y ejecución.

DISPOSICIONES TRANSITORIAS:

PRIMERA. - En el término de 45 días la organización que integran el Comité de Fiesta de la Diablada Pillareña, acreditarán oficialmente a sus representantes ante esta instancia.

DEROGATORIA

Primera. - Se Deroga El Reglamento Para La Pervivencia De La Festividad De La Diablada Pillareña Del Cantón Píllaro

Segunda. - Se Deroga El Reglamento Para La Conformación Del Comité De Apoyo A La Fiesta De La Diablada Pillareña Patrimonio Cultural Inmaterial Del Estado

DISPOSICION FINAL

Esta Reforma al Reglamento entrará en vigencia a partir de su sanción, sin perjuicio de su publicación.

Dado y firmado por el Concejo Cantonal de Píllaro, a los

Proyecto 4: Feria Artesanal Gastronómica Pillareña

Antecedentes

El patrimonio cultural tiene la capacidad de generar elementos de identidad diferencial que ayuden a posicionar un territorio en su estrategia de desarrollo y en su proceso de competencia y cooperación entre ciudades. Y no solo desde los valores culturales que le son implícitos, sino como fuente de actividad económica directa e indirecta, como nutriente para la innovación y como factor de desarrollo local.

Así, la gestión del patrimonio cultural, como sector creativo que es, debe hacerse en el marco de una estrategia cultural de ciudad. Si entendemos esta como un producto cultural fruto de la mixtura equilibrada de usos, comprenderemos que la política cultural debe atravesar, de verdad, el conjunto de la política municipal. La política cultural no es, por tanto, la política del entretenimiento. Es la política responsable de crear condiciones de expresión consciente y crítica en la construcción personal y colectiva, de dotar de identidad diferencial, cohesión y significados a una comunidad. En este aspecto el patrimonio intangible es decisivo y debe impregnar el patrimonio tangible que caracteriza en gran medida el espacio público (histórico, artístico, artesanal...) y que no solo tiene por qué ser usado para una funcionalidad cultural. El patrimonio es útil cuando está activo, es accesible e implica al tejido productivo local y provincial.

Desde estas consideraciones, la Fiesta de la Diablada Pillareña, es la guía que ha permitido identificar por un lado, problemáticas no solo como consecuencia de la Fiesta, más bien sociales, las mismas que se han visibilizado a partir de la construcción del Plan de Salvaguardia que se realizó de manera participativa, mediante talleres, entrevistas, trabajo de campo y etnografía, en las que se detectaron debilidades, riesgos y amenazas que deben contrarrestarse mediante la ejecución de programas y proyectos que permitan potenciar las oportunidades y fortalezas de la Fiesta y su comunidad detentora.

Es importante mencionar que dentro de las oportunidades detectadas en este proceso se indica dinamizar la economía del cantón a través de emprendimientos artesanales, turísticos, gastronómicos, entre otros; enfocados en rutas turísticas que incluyan las parroquias, barrios y caseríos rurales. Promocionar el trabajo de los artesanos y sus máscaras para que puedan enseñar los sentidos, símbolos, rituales, trayectos, elementos, leyendas, música, pasos de baile, disfraces y otros elementos que constituyen la fiesta a las nuevas generaciones.

Otro de los aspectos importantes a considerar es el momento histórico que estamos pasando por el COVID 19, que dentro de las múltiples consecuencias que ha arrastrado, está la crisis económica en que sin lugar a duda ha tocado también a toda la sociedad pillareña, por lo que es una necesidad urgente la reactivación económica a través de ferias artesanales que permita acceder a la población a una mejor calidad de vida.

Justificación

Dentro de la Legislación Nacional, en el Código Orgánico de Organizaciones Territoriales, Autonomía y Descentralización, establece las competencias exclusivas del gobierno autónomo descentralizado municipal (GAD), las cuales tendrán las competencias exclusivas de preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para esos fines. Para tal efecto, el patrimonio en referencia será considerado en todas sus expresiones tangibles e intangibles.

A partir de este mandato el GADM de Santiago de Píllaro, ejecuta el Plan de Salvaguardia de la Diablada Pillareña en el cual se establece programas y proyectos que deben ser ejecutados para la salvaguardia de la manifestación festiva. Así el proyecto Feria Artesanal Gastronómica Pillareña, su ejecución es de importancia para dinamizar la economía local.

El proyecto se enmarca, en los ejes conceptuales del Plan de Salvaguardia: Eje dos, en el indica sobre la dinamización, revitalización y transmisión, fortaleciendo las formas tradicionales de transmisión de los saberes. El Eje cuatro, que está relacionado a la promoción, fomento y protección, del patrimonio inmaterial.

Es importante recalcar que el proyecto *Feria Artesanal Gastronómica Pillareña*, es un espacio que impactara a su población comprendida por 38.357 habitantes, además que tiene todas las potencialidades naturaleza, agrícolas, productivas que han hecho de esta zona prospera y como mucho potencial para realizar este tipo de ferias. La producción artesanal, es reconocida a nivel nacional e internacional, como la construcción de instrumentos musicales como guitarras, charangos, violines y las afamadas arpas. En San Vicente de Quilimbulo en la vía a San Miguelito, por ejemplo, se encuentra el taller de ebanistería del maestro Víctor Sisa, artesano especializado en la construcción de arpas desde hace más de 20 años. La elaboración de canastas de paja, la talabartería, siendo esta quizá una de las ocupaciones más antiguas que identifica al chagra pillareño, debido a la gran cantidad de haciendas que existen en este cantón, siendo esta actividad importante para el desarrollo de sus actividades, como monturas, zamarro, riendas, alforjas, pellones, estribos y el famoso acial que porta el diablo pillareño

Otra de las actividades importantes es la elaboración de las caretas de cartón utilizadas en la Fiesta de la Diablada, artesanos algunas parroquias del cantón se dedican a esta actividad hoy en día, traspasando el umbral a lo artístico. De manera que una correcta ejecución del proyecto, contribuirá a dinamizar la economía local la misma que está enfocada en potenciar sus fortalezas y oportunidades.

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer la actividad artesanal del cantón Píllaro, mediante la ejecución de ferias realizadas durante los días de Fiesta, a través de asistencia técnica relacionadas con el

emprendimiento, desarrollo humano, diseño y producción para ofertar productos artesanales competitivos, como fuente de actividad económica directa e indirecta, como nutriente para la innovación y como factor de desarrollo local.

Objetivos Específicos

- Identificar y realizar un catastro de los artesanos en Píllaro
- Diagnóstico de la situación competitiva de los artesanos urbanos y rurales de Píllaro
- Capacitar para el mejoramiento continuo
- Desarrollar mecanismos asociativos y organizativos
- Organización de la feria artesanal y gastronómica, espacio, logística, implementación.
- Protocolo de comunicación y difusión

Etapas del Proyecto

Etapas Preparatoria

- Conformación del equipo de trabajo de trabajo en coordinación con el GADM de Píllaro
- Elaboración de un mapeo de artesanos locales en las diferentes ramas
- Levantamiento de línea base
- Realización de la convocatoria para programar

Etapas de diagnóstico y preparación

- Creación de herramientas metodológicas participativas para desarrollar el proyecto
- Diagnostico situacional
- Identificar las capacidades socio productivas de los artesanos productores
- Estructura y análisis de escenario local
- Desarrollar capacidades de trabajo interinstitucional

- Desarrollar un reglamento

Etapa de organización de la feria artesanal y gastronómica

- Convocatoria
- Analizar y delimitar las características del espacio físico
- Capacitación a artesanos en comercialización
- Desarrollar las características de los servicios feriales
- Desarrollar el sistema de logística del recinto
- Definir un sistema de evaluación

Etapa de comunicación y difusión

- Precisar el discurso comunicacional
- Desarrollar una línea comunicacional de la feria
- Desarrollar una agenda técnica y sociocultural
- Desarrollar estrategias de promoción y difusión

Personal Técnico – Perfil Profesional

8. Técnico en gestión de marketing: Título de tercer o cuarto nivel en administración de empresas, en turismo, desarrollo de eventos. Con experiencia de 5 años. Se recomienda dar prioridad a profesionales locales.
9. Un comunicador/relaciones públicas. Título de tercer nivel en Comunicación Social.

Resultados Esperados

- Posesionar al GADM de Santiago de Píllaro como el líder en la generación de políticas públicas en el área de emprendimiento, desarrollo humano y salvaguardia del patrimonio inmaterial.
- Empoderamiento e identificación de la comunidad de Píllaro con la festividad y su feria artesanal

- Fortalecer la producción artesanal de Píllaro a partir de manifestación festiva

Propuesta técnica y económica

La propuesta técnica, establece el producto, metodología de trabajo y tiempo necesario para cumplir los objetivos planteados.

La presente propuesta técnica se la ejecutará durante 6 meses, tiempo en el cual se desarrollarán los productos de la propuesta técnica, con la modalidad de consultoría para el GADM de Santiago de Píllaro, cuya naturaleza obliga a moderar los deberes laborales mutuos, por cumplimiento de objetivos y presentación de productos. Con un costo de \$ 12.000 dólares americanos, (incluye IVA), a pagarse porcentualmente previo informe de ejecución y avance de trabajo a la unidad respectiva.

Perfil de proyecto a desarrollar 4															
Feria Artesanal y Gastronómica Pillarena															
Ítem	Objetivo	Actividades	Técnico	Tiempo en meses											
				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	Etapa preparatoria	Conformar el equipo de trabajo técnico en coordinación con el GADM de Píllaro	1												
		Elaboración de un mapeo local en las diferentes ramas artesanal		X											
		Levantamiento de línea base													
2	Etapa de diagnóstico	Creación de herramientas metodológicas participativas para desarrollar el proyecto	1	X											
		Diagnostico situacional		X											
		Identificar las capacidades socio productivas de los artesanos locales		X											
		Estructura u análisis del escenario local		X											
3	Etapa de Organización de la feria artesanal y gastronómica	Convocatoria	1		X										
		Análisis y Delimitar las características del espacio físico			X										
		Identificar las características de los servicios feriales			X	X									
		Desarrollar un sistema y protocolo para la logística del recinto ferial													
		Definir un sistema de seguimiento y evaluación				X									
4	Etapa de comunicación y difusión	Desarrollar una línea comunicacional del proyecto	2												
		Desarrollar una agenda técnica y sociocultural													
		Desarrollar estrategias de promoción y difusión													

Proyecto 5: Des(vallado) progresivo de la ciudad

Antecedentes

Después de levantar la información necesaria y construir un Plan de Salvaguardia participativo para la pervivencia de la Diablada Pillareña, se detectaron debilidades, riesgos y amenazas que deben contrarrestarse mediante la ejecución de programas y proyectos que incidan en potenciar las oportunidades y fortalezas de la Fiesta. En ese sentido, y luego de un trabajo etnográfico, se comprueba la necesidad de fortalecer la interacción de los bailadores con los visitantes a través de un vallado y un posterior desvallado progresivo de los sitios por donde las partidas se desplazan, dentro del casco central del cantón.

En los últimos años, ante el crecimiento exponencial de la Fiesta y el arribo masivo de turistas, se gestionaron una serie de elementos como vallas o sogas para distanciar el espacio de los bailadores del de los espectadores. Esta medida se tomó, de manera acertada por parte del GADM de Santiago de Píllaro, con el afán de separar el lugar festivo de los disfrazados y de los turistas, puesto que se observó que una gran cantidad de visitantes desordenados y desinformados, impedían el paso normal de las partidas por las calles del cantón. Sin embargo, esta medida no fue muy bien vista por algunos cabecillas, gestores, artesanos y bailadores; ellos inciden en que uno de los componentes vitales del baile de la Diablada se debilita: el encarar o mirar a la cara y de frente a los espectadores, para tratar de asustarlos o divertirlos convocando al susto y al diablo. Con la existencia de graderíos, valles o sogas de separación disminuye el encuentro personal entre el bailador y el espectador, y por ende, la experiencia se reduce en ambos sentidos.

Esta propuesta considera y concilia estas dos visiones, un vallado de la ciudad necesario para que las partidas realicen su presentación sin obstrucciones ni obstáculos, pero con la visión de quitar esas vallas o desvallar la ciudad de manera progresiva, en el transcurso de 5 años, puesto que se considera que, en ese lapso y una vez ejecutados de manera exitosa los proyectos del Plan de Salvaguardia, la Fiesta y sus visitantes estarán

fortalecidos de manera tal, que tanto bailadores como turistas respeten el espacio festivo asignado sin necesidad de sogas o vallas que delimiten las calles.

Justificación

La presente propuesta se justifica dentro del Plan de Salvaguardia de la Diablada Pillareña debido a que es una necesidad urgente de la Fiesta el coordinar acciones de vallado y desvallado progresivo para fortalecer la relación festiva que se genera entre el bailaror y el espectador. Las características de esta propuesta se enfocan en dos periodos: a) vallado de la ciudad durante la Fiesta, realizado por 4 años seguidos, a la par que se van ejecutando los restantes proyectos propuestos en el Plan de Salvaguardia, y, b) desvallar la ciudad durante la Fiesta, una vez que los procesos investigativos, de fortalecimiento de cabecillas y actores sociales y de difusión turística culminen con éxito en el lapso de 5 años. Esta propuesta, anclada en el programa de “Ordenamiento Territorial durante la Diablada”, será un paso importante para incidir en la mejora del caos y desorden que se produce con la llegada de la festividad.

Es por eso que esta propuesta se enmarca en el Eje 2: Dinamización, revitalización y trasmisión, dentro de los ejes establecidos en los mecanismos de Salvaguardia, propuestos por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. Esta propuesta será posible con el apoyo de cabecillas, gestores culturales, artesanos, bailadores, emprendedores, turistas, visitantes, entre otros. Aunque la ciudad quede vallada durante la Fiesta por 4 años consecutivos, el norte de la propuesta es lograr un desvallado progresivo, pero total, empezando en el quinto año desde que se ejecute esta propuesta

Objetivos

Objetivo General

Ordenar las calles del casco urbano durante la Diablada Pillareña, mediante la utilización de vallas por el lapso de 4 años aproximadamente, para luego retirarlas en un proceso de desvallado para procurar un ordenamiento sin barreras.

Objetivos Específicos

- Vallar las calles del casco urbano en la Diablada Pillareña durante 4 años
- Coordinar acciones logísticas interinstitucionales para la gestión de las vallas e implementos para el vallado
- Proponer un calendario de desavallado progresivo, acorde a la ejecución de los proyectos del Plan de Salvaguardia de la Diablada Pillareña
- Respetar los espacios festivos en las calles del casco urbano de Píllaro sin necesidad de vallas

Procesos

- Coordinar acciones interinstitucionales logísticas para la gestión, traslado y cuidado de las vallas y otros elementos de seguridad antes de cada una de las ejecuciones de la Diablada Pillareña
- Socializar con los actores sociales: cabecillas, bailadores, artesanos, gestores culturales, emprendedores; así como con los visitantes y turistas, el planteamiento de desvallado al quinto año de empezar con esta propuesta.
- Vallar la ciudad durante 4 años
- Incidir en la ejecución exitosa de los Programas y Proyectos que conforman el Plan de Salvaguardia de la Diablada Pillareña
- Crear un calendario para el desvallado progresivo de las calles del casco urbano de Píllaro durante la Diablada
- Retirar las vallas de las calles de la ciudad al quinto año de empezar esta propuesta.

Resultados Esperados

- Posesionar al GADM de Santiago de Píllaro como el líder en la generación de políticas públicas en el área de la salvaguardia del patrimonio inmaterial.
- Fortalecer la relación del GADM de Santiago de Píllaro con los cabecillas, gestores culturales, artesanos, bailadores y la comunidad en general
- Empoderamiento e identificación de la comunidad de Píllaro con la festividad a través de espacios festivos urbanos sólidos, sin delimitación de vallas.
- Potenciar la memoria colectiva desde los actores sociales.
- Desarrollar la organización y estructura comunitaria, barrial y festiva de la Diablada Pillareña
- Mejorar la presentación de las partidas durante los días de Fiesta, del 1 al 6 de enero.

Productos Esperados

- Ciudad vallada durante 4 años consecutivos
- Ciudad des (vallada) de manera progresiva, al quinto año de iniciada esta propuesta.

Propuesta técnica y económica

A continuación, se presenta la propuesta técnica, en la que se puede observar el producto, la metodología de trabajo y el tiempo necesario para cumplir los objetivos planteados.

La presente propuesta técnica se la ejecutará durante 12 meses, tiempo en el cual se desarrollarán los procesos de la propuesta técnica coordinados por el GADM de Santiago de Píllaro y los actores sociales, con un costo de \$ 3.000 dólares americanos, para solventar cualquier eventualidad de trabajo (materiales, refrigerios, trasportes).

Propuesta 5							
Des (vallado) del caso central del cantón durante la Fiesta							
Ítem	Procesos	Técnicos	Tiempo en años				
			1	2	3	4	5
1	Coordinar acciones interinstitucionales logísticas para la gestión, traslado y cuidado de las vallas y otros elementos de seguridad antes de cada una de las ejecuciones de la Diablada Pillareña	1	X				
2	Socializar con los actores sociales: cabecillas, bailadores, artesanos, gestores culturales, emprendedores; así como con los visitantes y turistas, el planteamiento de desvallado al quinto año de empezar con esta propuesta.	1	X				
3	Vallar la ciudad durante 4 años	1	X	X	X	X	
4	Incidir en la ejecución exitosa de los Programas y Proyectos que conforman el Plan de Salvaguardia de la Diablada Pillareña	1		X	X	X	
5	Crear un calendario para el desvallado progresivo de las calles del casco urbano de Pillaro durante la Diablada	1			X	X	X
6	Retirar las vallas de las calles de la ciudad al quinto año de empezar esta propuesta.	1					X

Proyecto 6: Guardianes de la Diablada Pillareña

Antecedentes

Después de levantar la información necesaria y construir un Plan de Salvaguardia participativo para la pervivencia de la Diablada Pillareña, se detectaron debilidades, riesgos y amenazas que deben contrarrestarse mediante la ejecución de programas y proyectos que incidan en potenciar las oportunidades y fortalezas de la Fiesta. En ese sentido, y luego de un trabajo etnográfico, se comprueba una disyuntiva en la organización comunitaria en lo referente a los cabecillas. El cabecilla es el líder de la partida, una persona que coordina con las instituciones y con los bailadores para ofrecer una buena participación. Los cabecillas deberían ser expertos en la fiesta, tener la experiencia y el ánimo necesario para encarar la organización de la festividad, sin embargo, en los últimos tiempos se aprecia una transformación de los cabecillas en agentes económicos; es decir, personas que invierten un capital y esperan obtener beneficios económicos de la celebración.

Lógicamente, cada cabecilla tiene su interpretación y sus motivos para organizar la partida; sin embargo, para salvaguardar la Diablada Pillareña, se precisa convertir a estos cabecillas en guardianes de la Fiesta, es decir, en expertos conocedores de los simbolismos, las leyendas, las ritualidades, los trayectos, las historias, los recorridos y las memorias de la Diablada. Aunque algunos cabecillas están familiarizados con la festividad desde la infancia, no es el caso de todos; varios se han sumado con el paso de los años, incluso con el interés económico por delante. Es por eso que, se requiere construir un diálogo e intercambio de saberes entre los cabecillas, para que se (re)conozcan y se legitimen como grupo. Una vez consolidado y fortalecido el grupo de cabecillas, es menester proceder a la capacitación.

La capacitación para los cabecillas, además de incluir los pormenores y detalles de la Fiesta (que muchos de ellos dominan y nadie les puede enseñar), debe potenciar sus liderazgo cultural y social en cada barrio y comunidad. El cabecilla, además de guardián de la Fiesta, debe manejar las entrevistas de prensa, la atención al turista que llega, el

emprendimiento económico familiar, el nexos con el GADM de Santiago de Píllaro, entre otras.

Justificación

El presente proyecto se justifica dentro del Plan de Salvaguardia de la Diablada Pillareña debido a que es una necesidad urgente fortalecer a los cabecillas: ellos son el núcleo, los líderes de la fiesta; es por ello que deben convertirse en sus guardianes. El proyecto se enmarca el *Eje 2 de la Salvaguardia: Dinamización, revitalización y trasmisión*; uno de los ejes establecidos dentro de los mecanismos de Salvaguardia recomendados por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

A su vez, este proyecto de organización y capacitación de los cabecillas incide en otros ejes recomendados por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural como son: Eje 3: Promoción, fomento y protección, y; Eje 4: Comunicación y difusión. De forma tal que, una correcta ejecución de este proyecto fortalezca las capacidades de liderazgo de los cabecillas, así como sus conocimientos de la ritualidad, simbolismos, personajes, leyendas, historias, trayectos y memoria de la Fiesta. Una adecuada organización y experticia de los cabecillas, evidentemente, influye en reducir los riesgos y amenazas que pesan sobre la celebración aprovechando una de sus mayores ventajas: el gusto por el baile y el disfraz que los actores sociales heredaron de sus antepasados.

Objetivos

Objetivo General

Desarrollar estrategias para convertir a los cabecillas en guardianes de la Diablada Pillareña.

Objetivos Específicos

- Diagnosticar el conocimiento y la experiencia que tienen los cabecillas sobre la Diablada Pillareña
- Establecer un protocolo para el reconocimiento de los cabecillas actuales y para el ingreso de nuevos cabecillas.
- Capacitar a los cabecillas en liderazgo barrial, turismo comunitario y emprendimiento familiar.
- Fortalecer la organización y estructura barrial comunitaria de la Diablada Pillareña

Etapas

Etapas de Diagnóstico

- Conformación del equipo de trabajo técnico en coordinación con el GADM de Píllaro y los cabecillas de mayor experiencia
- Convocatoria para un diálogo entre los cabecillas
- Creación de un diagnóstico FODA

Etapas de Organización

- Reconocimiento y legitimación de los cabecillas y las partidas existentes
- Elección de una directiva
- Establecimiento un protocolo para el cambio o el traspaso del cabecilla en una partida

Etapas de Capacitación

- Convocatoria a los cabecillas para el trabajo con capacitación y talleres
- Ejecución de talleres y capacitaciones en temas de turismo comunitario, emprendimiento familiar, liderazgo barrial y otros temas que los cabecillas consideren oportunos
- Creación de un calendario de capacitaciones permanentes con una metodología participativa de largo plazo.

Etapa de Evaluación

- Recopilación de insumos de las capacitaciones
- Reuniones periódicas de cabecillas para revisar asuntos generales o específicos de la Fiesta

Etapa Festiva

- Participación comunitaria y barrial en la Diablada Pillareña los días asignados en el calendario de salidas.

Personal Técnico

10. Técnico de Cultura del GADM de Píllaro
11. Cabecillas (3) de experiencia comunitaria y conocimiento festivo
12. Facilitador/Capacitador. Conforme al tema y las necesidades los cabecillas se buscará el personal idóneo para la capacitación.

Resultados Esperados

- Posesionar al GADM de Santiago de Píllaro como el líder en la generación de políticas públicas en el área de la salvaguardia del patrimonio inmaterial.
- Fortalecer la relación del GADM de Santiago de Píllaro con los cabecillas
- Empoderamiento e identificación de la comunidad de Píllaro con la festividad
- Potenciar la memoria colectiva desde los actores sociales.
- Organizar a los cabecillas con una directiva y unos protocolos para el cambio o traspaso de cabecillas.
- Mejorar la presentación de las partidas durante los días de Fiesta, del 1 al 6 de enero.

Productos Esperados

Para dar cumplimiento a la propuesta a desarrollar: Proyecto 1. Investigación sobre el origen, las leyendas, los motivos, las tradiciones y las costumbres del baile y la Fiesta de la Diablada Pillareña

Etapa Diagnóstico

- Diagnóstico de la situación actual de los cabecillas a través de la ejecución de un análisis FODA.

Etapa de Organización

- Directiva de cabecillas elegida y posesionada
- Protocolo para el cambio o traspaso de cabecillas establecido

Etapa de Capacitación

- Capacitación y talleres en liderazgo barrial, turismo comunitario, emprendimiento familiar y otros temas que los cabecillas consideren oportunos ejecutados

Etapa de Evaluación

- Insumos de las capacitaciones

Etapa Festiva

- Participación comunitaria y barrial en la Diablada Pillareña los días asignados en el calendario de salidas.

Propuesta técnica y económica

A continuación, se presenta la propuesta técnica, en la que se puede observar el producto, la metodología de trabajo y el tiempo necesario para cumplir los objetivos planteados.

La presente propuesta técnica se la ejecutará durante 12 meses, tiempo en el cual se desarrollarán los productos de la propuesta técnica, con la modalidad de talleres, y

capacitaciones coordinadas por el GADM de Santiago de Pillaro y los actores sociales, con un costo de \$ 5.000 dólares americanos, para costear el trabajo de los capacitadores y para cualquier eventualidad de trabajo (materiales, refrigerios, trasportes).

Perfil de Proyecto a desarrollar 6															
Guardianes de la Diablada Pillareña															
Ítem	Objetivo	Actividades	Técnicos	Tiempo en meses											
				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	Etapa de Diagnóstico	Conformación del equipo de trabajo técnico en coordinación con el GADM de Pillaro y los cabecillas de mayor experiencia	2	X											
		Convocatoria para un diálogo entre los cabecillas													
		Creación de un diagnóstico FODA													
2	Etapa de Organización	Reconocimiento y legitimación de los cabecillas y las partidas existentes	2												
		Elección de una directiva													
		Recopilación y búsqueda de grabaciones en audio o video de canciones asociadas a la Diablada Pillareña, ejecutada por músicos pillareños o de otros lugares		X											
		Establecimiento un protocolo para el cambio o el traspaso del cabecilla en una partida													
3	Etapa de Capacitación	Convocatoria a los cabecillas para el trabajo con capacitación y talleres	2				X								
		Ejecución de talleres y capacitaciones en temas de turismo comunitario, emprendimiento familiar, liderazgo barrial y otros temas que los cabecillas consideren oportunos						X	X	X	X	X			
		Creación de un calendario de capacitaciones permanentes con una metodología participativa de largo plazo.										X			
4	Etapa de Evaluación	Recopilación de insumos de las capacitaciones	1					X	X	X	X	X			
		Reuniones periódicas de cabecillas para revisar asuntos generales o específicos de la Fiesta									X	X	X	X	
5	Etapa Festiva	Participación comunitaria y barrial en la Diablada Pillareña los días asignados en el calendario de salidas.	1											X	

Proyecto 7: Consolidar la estructura organizativa festiva comunitaria de la Diablada Pillareña

Antecedentes

Después de levantar la información necesaria y construir un Plan de Salvaguardia participativo para la pervivencia de la Diablada Pillareña, se detectaron debilidades, riesgos y amenazas que deben contrarrestarse mediante la ejecución de programas y proyectos que incidan en potenciar las oportunidades y fortalezas de la Fiesta. En ese sentido, y luego de un trabajo etnográfico, se comprueba la necesidad de fortalecer la estructura organizativa y festiva barrial comunitaria de la Fiesta. Este proyecto, que se desprende de un programa amplio en torno a la memoria festiva se concatena con el Proyecto 5: Guardianes de la Fiesta. Una vez que se ejecute el Proyecto N 5. Guardianes de la Diablada Pillareña, y se consoliden los cabecillas como expertos conocedores de los simbolismos, las leyendas, las ritualidades, los trayectos, las historias, los recorridos y las memorias de la festividad; se precisa trasladar, a un público amplio los insumos obtenidos en los talleres y capacitaciones, a la vez que, proponer una serie de lineamientos o guías para la ejecución del baile en enero, a los cuáles los cabecillas podrán acogerse de manera voluntaria, con o sin incentivos, económicos o de otra índole, de parte del GADM de Santiago de Píllaro.

Estos lineamientos guías deben ser construidos de manera participativa sobre los insumos recogidos en los diálogos, talleres y capacitaciones previas con los cabecillas; se requiere incidir en temas como: cantidad/calidad de participantes, organización y aporte económico comunitario, fortalecimiento de los repasos y descansos, enriquecimiento de la memoria oral festiva, incidir en los horarios de salida y llegada la comunidad, evitar los excesos de alcohol, entre otros temas que los técnicos del GADM de Santiago de Píllaro, los cabecillas o los actores sociales consideren pertinentes. El énfasis de este proyecto es la elaboración participativa de un lineamiento guía que permita sugerir una serie de pautas a seguir para una ejecución barrial y comunitaria de

la Fiesta, este lineamiento es festivo, es decir que no es una norma ni una regla, es una propuesta, un planteamiento, una exposición, una insinuación.

Por tanto, el no ajustarse al lineamiento no debe ser motivo de reclamo o sanción por parte de la comunidad o del GADM Santiago de Píllaro. Por otra parte, la comunidad y el GADM de Santiago de Píllaro, debe incentivar el seguimiento voluntario de los lineamientos establecidos en este proyecto de la manera que consideren pertinente.

Justificación

El presente proyecto se justifica dentro del Plan de Salvaguardia de la Diablada Pillareña debido a que es una necesidad urgente el fortalecer la estructura festiva barrial y comunitaria de la Diablada Pillareña a través de la creación de un lineamiento guía elaborado de manera participativa con base en los insumos generados en el Proyecto 5: Guardianes de la Diablada Pillareña. Este proyecto se enmarca en el *Eje 2 de la Salvaguardia: Dinamización, revitalización y trasmisión*; uno de los ejes establecidos dentro de los mecanismos de Salvaguardia recomendados por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

A su vez, este proyecto de fortalecimiento barrial y comunitario incide en otros ejes de la Salvaguardia recomendados por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural como son: Eje 3: Promoción, fomento y protección, y; Eje 4: Comunicación y difusión. De forma tal que, una correcta ejecución de este proyecto fortalezca las capacidades organizativas de los barrios y comunidades, así como el conocimiento de los participantes en temas de ritualidad, simbolismos, personajes, leyendas, historias, trayectos y memoria de la Fiesta. Una adecuada organización festiva comunitaria es la base para reducir los riesgos y amenazas que pesan sobre la celebración, a la vez que se aprovechan sus fortalezas: el conocimiento y la experiencia que tienen los cabecillas sobre la Diablada Pillareña.

Objetivos

Objetivo General

Crear un lineamiento festivo para la ejecución de la Diablada Pillareña

Objetivos Específicos

- Ejecutar un diálogo con los actores sociales sobre la base de los insumos recogidos en el Proyecto 5: Guardianes de la Diablada Pillareña
- Generar un lineamiento festivo con los pasos a seguir para realizar la Fiesta
- Crear una serie de incentivos para los cabecillas y partidas que sigan la propuesta del lineamiento festivo

Etapas

Etapa de Convocatoria

- Convocatoria a los actores sociales, gestores culturales, artesanos, bailadores, entre otros; para un diálogo ampliado sobre la base de los insumos recopilados en la ejecución del Proyecto 5: Guardianes de la Diablada

Etapa de Trabajo Participativo

- Creación de un lineamiento festivo para la ejecución de la Diablada Pillareña mediante técnicas participativas
- Propuesta de incentivos para los cabecillas y partidas que se adhieran, de manera voluntaria, al lineamiento festivo

Etapa Festiva

- Ejecución de la Fiesta siguiendo las recomendaciones del lineamiento festivo elaborado de manera participativa.

Resultados Esperados

- Posesionar al GADM de Santiago de Píllaro como el líder en la generación de políticas públicas en el área de la salvaguardia del patrimonio inmaterial.
- Fortalecer la relación del GADM de Santiago de Píllaro con los cabecillas
- Empoderamiento e identificación de la comunidad de Píllaro con la festividad
- Potenciar la memoria colectiva desde los actores sociales.
- Desarrollar la organización y estructura comunitaria, barrial y festiva de la Diablada Pillareña
- Mejorar la presentación de las partidas durante los días de Fiesta, del 1 al 6 de enero.

Productos Esperados

Etapa de Convocatoria

- Convocatoria a los actores sociales, gestores culturales, artesanos, bailadores, entre otros; para un diálogo ampliado sobre la base de los insumos recopilados en la ejecución del Proyecto 5: Guardianes de la Diablada generada

Etapa de Trabajo Participativo

- Lineamiento festivo para la ejecución de la Diablada Pillareña creado mediante técnicas participativas
- Propuesta de incentivos para los cabecillas y partidas que se adhieran, de manera voluntaria, a la propuesta generado de manera participativa

Etapa Festiva

- Ejecución de la Fiesta siguiendo las recomendaciones del lineamiento festivo elaborado de manera participativa.

Temas sugeridos

A continuación, se hace una lista no exhaustiva de algunos temas que recogemos del trabajo etnográfico con la comunidad de Píllaro en referencia a la estructura comunitaria y barrial de a Diablada Pillareña que sugerimos se tomen en cuenta al momento de generar un lineamiento festivo.

- Financiamiento comunitario, con aportes voluntarios de los participantes
- Creación de listados con los integrantes de la partida
- Repasos como espacios para la trasmisión de la memoria oral de la Fiesta
- Protocolo para la incorporación de turistas y/o visitantes como bailadores en las partidas
- Revisión de los horarios de salida y regreso a la comunidad
- Descansos como un lugar de baile, socialización y reposo. Incidir en el no consumo excesivo de alcohol durante el descanso.
- Anonimato de los bailadores

Propuesta técnica y económica

A continuación, se presenta la propuesta técnica, en la que se puede observar el producto, la metodología de trabajo y el tiempo necesario para cumplir los objetivos planteados.

La presente propuesta técnica se la ejecutará durante 5 meses, tiempo en el cual se desarrollarán los productos de la propuesta técnica, con la modalidad de talleres, y capacitaciones coordinadas por el GADM de Santiago de Píllaro y los actores sociales, con un costo de \$ 8.000 dólares americanos, para costear el trabajo de los capacitadores y talleristas, en caso de ser necesario y para solventar cualquier eventualidad de trabajo (materiales, refrigerios, trasportes).

Perfil de Proyecto a desarrollar 7								
Consolidar la estructura organizativa festiva comunitaria de la Diablada Pillareña								
Ítem	Objetivo	Actividades	Tiempo en meses					
			1	2	3	4	5	
1	Etapa de Convocatoria	Convocatoria a los actores sociales, gestores culturales, artesanos, bailadores, entre otros; para un diálogo ampliado sobre la base de los insumos recopilados en la ejecución del Proyecto 5: Guardianes de la Diablada	X					
2	Etapa de Trabajo Participativo	Creación de un lineamiento festivo para la ejecución de la Diablada Pillareña mediante técnicas participativas		X	X	X		
		Propuesta de incentivos para los cabecillas y partidas que se adhieran, de manera voluntaria, al lineamiento festivo						
3	Etapa Festiva	Ejecución de la Fiesta siguiendo las recomendaciones del lineamiento festivo elaborado de manera participativa.					X	

Proyecto 8: Evento protocolario de apertura de la Diablada Pillareña

Antecedentes

Después de levantar la información necesaria y construir un Plan de Salvaguardia participativo para la pervivencia de la Diablada Pillareña, se detectaron debilidades, riesgos y amenazas que deben contrarrestarse mediante la ejecución de programas y proyectos que incidan en potenciar las oportunidades y fortalezas de la Fiesta. En ese sentido, y luego de un trabajo etnográfico, se comprueba la necesidad de fortalecer el inicio de cada Diablada, a través de un evento formal protocolario de apertura, de carácter inclusivo y comunitario. Desde hace varios años, la afluencia masiva de turistas a la Fiesta, implica la invitación, arribo y recibimiento, de autoridades y asistentes especiales destinados o designados desde las diversas carteras e instituciones del Estado como pueden ser: Vicepresidencia de la República, Ministerio del Turismo, Ministerio del Ambiente, Gobierno Provincial de Tungurahua, Honorable Gobierno Provincial de Tungurahua, entre otras.

Ante la llegada de autoridades y personal del Estado se requiere brindar un recibimiento festivo acorde a la magnitud de los invitados y a la estructura comunitaria de la Diablada. En años pasados se solventó la situación mediante la instalación de una tarima en el atrio de la iglesia, desde donde las autoridades podían apreciar el paso de las partidas; sin embargo, la colocación de tarimas, animadores e invitados “de lujo” por encima, y en una posición de poder sobre los actores sociales de la Fiesta, molestó a cabecillas, gestores culturales y bailadores. Los pedidos de la comunidad de Píllaro son claros: retirar las tarimas del casco central de la ciudad. En ese sentido, y para reemplazar la tarima como el lugar destinado a las autoridades, se plantea crear un evento protocolario festivo comunitario que involucre a los actores sociales y que permita, desde el GADM de Santiago de Píllaro, inaugurar cada Diablada en una comunidad diferente y con los actores sociales disfrazados.

La formalidad y la costumbre institucional dictarían realizar un evento formal protocolario de apertura en el teatro municipal con todos los implementos del garbo y la elegancia; sin embargo, en el criterio de los actores sociales, un evento de tales características sería excluyente para los protagonistas de la Fiesta, puesto que unos bailarores encerrados en el escenario a la vista de unas pocas dignidades sería descontextualizar el carácter popular e insurgente de la manifestación. Por eso se propone que, en lugar de realizar un evento formal en el teatro municipal, se realice un evento festivo en cada una de las concentraciones de las partidas según un calendario rotativo establecido con anterioridad. De manera tal que, la partida/comunidad escogida para realizar el evento protocolario de apertura durante cada año, se convierta en la protagonista de la Fiesta durante dicho año. Un evento protocolario de apertura festivo, no tiene que escapar a la formalidad institucional, todo lo contrario, se trata de trasladar el rigor de los eventos formales a la comunidad, para que la relación de la partida se fortalezca, y para que los invitados puedan acercarse a la Diablada en su real dimensión festiva y comunitaria, más allá de mirar un desfile de disfrazados.

Justificación

La presente propuesta se justifica dentro del Plan de Salvaguardia de la Diablada Pillareña debido a que es una necesidad urgente el reemplazar las tarimas por un evento de carácter formal, festivo y comunitario que aperture la Diablada Pillareña. Las características de esta propuesta se encaminan a fortalecer 3 aristas: a) la relación del GADM de Santiago de Píllaro con los cabecillas, gestores, artesanos y bailarores, b) potenciar la estructura barrial y comunitaria de la Fiesta, y, c) brindar a las autoridades e invitados especiales un acercamiento comunitario a la Diablada. Esta propuesta, anclada en el programa de “Ruta Turística de la Diablada Pillareña”, será el primer paso para incidir en la llegada y práctica de un turismo diferenciado al turismo comercial masivo de los últimos años.

Es por eso que la propuesta se enmarca en el: Eje 2: Dinamización, revitalización y trasmisión; y, Eje 4: Comunicación y difusión, dentro de los ejes establecidos en los

mecanismos de la Salvaguardia, propuestos por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. Esta propuesta será posible con el apoyo de cada barrio, comunidad y partida, pues será la encargada de empoderarse y gestionar los recursos económicos y técnicos para la realización del evento. El GADM de Santiago de Píllaro por su parte, trasladará su personal humano y a los invitados a la comunidad organizadora del evento protocolario de apertura, para compartir y declarar inaugurada la Fiesta.

Objetivos

Objetivo General

Establecer un evento formal protocolario de carácter festivo y comunitario para inaugurar la Diablada Pillareña.

Objetivos Específicos

- Retirar las tarimas ubicada para las autoridades y animadores del casco central de Píllaro
- Generar un lineamiento para la guía del evento protocolario de apertura para la Diablada Pillareña
- Crear un calendario rotativo para la realización de los eventos de apertura de la Diablada
- Ejecutar un evento protocolario de apertura a la Diablada de carácter anual, festivo y comunitario

Procesos

- Proponer un lineamiento para el evento protocolario de apertura de la Diablada Pillareña
- Proponer un calendario rotativo para la organización de los eventos en las sedes (concentraciones) de cada partida.

- Socializar el lineamiento y el calendario con las autoridades del GADM de Santiago de Píllaro y otras instituciones de alcance cantonal y provincial
- Socializar el lineamiento y el calendario con los actores sociales: cabecillas, gestores culturales, artesanos, bailadores, entre otros.
- Planificar y organizar el evento protocolario de apertura en coordinación con la partida designada
- Invitar a autoridades de carácter nacional, provincial y local al evento de apertura de la Diablada Pillareña
- Ejecutar el evento protocolario de apertura en coordinación con la partida designada

Resultados Esperados

- Posesionar al GADM de Santiago de Píllaro como el líder en la generación de políticas públicas en el área de la salvaguardia del patrimonio inmaterial.
- Fortalecer la relación del GADM de Santiago de Píllaro con los cabecillas, gestores culturales, artesanos, bailadores y la comunidad en general
- Empoderamiento e identificación de la comunidad de Píllaro con la festividad a través de la responsabilidad de organizar el evento de apertura según un calendario rotativo
- Potenciar la memoria colectiva desde los actores sociales.
- Desarrollar la organización y estructura comunitaria, barrial y festiva de la Diablada Pillareña
- Mejorar la presentación de las partidas durante los días de Fiesta, del 1 al 6 de enero.

Productos Esperados

- Tarimas retiradas
- Lineamiento para el evento protocolario de apertura de la Diablada Pillareña completo y socializado

- Calendario rotativo de sedes elaborado y socializado
- Convocatoria a autoridades de carácter nacional, provincial y local al evento de apertura de la Fiesta
- Evento protocolario de apertura a la Diablada de características festivas y comunitarias ejecutado en coordinación con la partida designada

Lineamiento

A continuación, se propone un borrador breve de lineamiento para el evento protocolario de apertura de la Diablada Pillareña, sobre el cuál se podría trabajar.

LINEAMIENTOS GENERALES PARA EL EVENTO PROTOCOLARIO DE APERTURA DE LA DIABLADA PILLAREÑA

Considerando:

Que, dentro de la Legislación Nacional, en el Código Orgánico de Organizaciones Territoriales, Autonomía y Descentralización, establece las competencias exclusivas del gobierno autónomo descentralizado municipal (GAD), las cuales tendrán las competencias exclusivas de preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para esos fines. Para tal efecto, el patrimonio en referencia será considerado en todas sus expresiones tangibles e intangibles.

Que, en la Constitución del 2008, se reconoce al patrimonio cultural inmaterial PCI, como objeto de salvaguardia del Estado y se identifica los elementos que forman parte de este patrimonio. Se ejecutaron planes y proyectos, que respondieron a los objetivos institucionales, enmarcados en metas estratégicas, indicadores y acciones para el patrimonio inmaterial de la “Agenda del Consejo Sectorial de Política de Patrimonio 2009-2010”.

Que, mediante Acuerdo Ministerial del 29 de diciembre del 2008 se Declara como Bien Perteneciente al Patrimonio Cultural Inmaterial del Estado a la Diablada Pillaren. En la que indica que es la comunidad la responsable de la conservación y preservación de la Fiesta y posee la obligación de promover su salvaguardia.

Que, una vez realizado un Plan de Salvaguardia para la pervivencia de la manifestación cultural a través de una metodología participativa, se determinó la necesidad de realizar un evento protocolario de apertura para la Diablada Pillareña, es por eso que se propone un lineamiento general para la organización y gestión de dichos eventos.

Sección I

De la Naturaleza del evento

Art.1.- La Diablada Pillareña de cada año dará inicio con un evento protocolario de apertura

Art. 2.-El evento protocolario de apertura tiene un carácter festivo y comunitario.

Art. 3.- El evento protocolario de apertura se realizará en las sedes (concentraciones) de cada una de las 14 partidas integrantes de la Diablada Pillareña, según un calendario rotativo establecido con anterioridad.

Art. 4.- La organización del evento protocolario será gestionada por la comunidad (partida) acogedora con el apoyo técnico y humano del personal del GADM de Santiago de Píllaro.

Sección II

De las Competencias del GADM de Santiago de Píllaro

Art 5.- Será obligación del GADM de Santiago de Píllaro:

a. Coordinar capacitaciones a los cabecillas de las partidas en temas como liderazgo barrial, turismo comunitario, emprendimiento familiar y otros temas que se consideren oportunos.

b. Capacitar a la partida/comunidad acogedora a través de talleres para potenciar los alcances del evento protocolario de apertura a la Diablada.

c. Disponer de técnicos en Cultura, Turismo, Gestión de Riesgos, Servicios Públicos, entre otros, para el trabajo mancomunado con la partida acogedora del evento.

d. Convocar a las autoridades de las carteras e instituciones de Estado al evento protocolario de apertura de la Diablada Pillareña.

f. Gestionar la señalética adecuada para que los visitantes puedan localizar con facilidad el sitio del evento.

g. Coordinar la logística del evento.

Art 6.- El GADM de Santiago de Píllaro no podrá atribuirse unilateralmente la organización, cambiando el orden o el sitio de los eventos sin acuerdos previos con la comunidad.

Sección III

De las Organización Comunitaria

Art. 7.- Será responsabilidad de la comunidad acogedora:

a. Planificar, organizar y ejecutar el evento protocolario de apertura de la Diablada Pillareña en coordinación con el GADM Santiago de Pillaro.

b. Proponer las actividades festivas a realizarse en el evento protocolario de apertura a la Diablada.

Sección III Recomendaciones

Art. 8.- Se recomienda planificar el evento protocolario de apertura al menos con 1 año de antelación, de manera que, si una partida no puede o no quiere acoger el evento, se de paso a la siguiente partida en el orden establecido en el calendario rotativo.

Art 9.- Si una partida no puede o no quiere organizar el evento protocolario de apertura debe anticipar al GADM de Santiago de Pillaro, al menos con un año de antelación para coordinar el evento con la siguiente partida del calendario.

Disposiciones transitorias

Art 10.- Los eventos protocolarios de apertura darán inicio el primer año en que las circunstancias sanitarias lo permitan.

Calendario tentativo

A continuación, se propone un borrador de calendario para los eventos protocolarios de apertura. Se utilizó un criterio de tradición y antigüedad para elegir el orden de las partidas acogedoras, se plantea un calendario desde el 2023 hasta el 2050.

Diablada Pillareña 2023	Marcos Espinel	Diablada Pillareña 2037
Diablada Pillareña 2024	Guanguibana	Diablada Pillareña 2038
Diablada Pillareña 2025	Tunguipamba. Colectivo Minga Cultural	Diablada Pillareña 2039
Diablada Pillareña 2026	Chacata el Carmen	Diablada Pillareña 2040
Diablada Pillareña 2027	Guanguibana "La Paz"	Diablada Pillareña 2041
Diablada Pillareña 2028	Rocafuerte	Diablada Pillareña 2042
Diablada Pillareña 2029	San Vicente	Diablada Pillareña 2043
Diablada Pillareña 2030	Santa Marianita	Diablada Pillareña 2044
Diablada Pillareña 2031	Tunguipamba el Rosal	Diablada Pillareña 2045
Diablada Pillareña 2032	La Florida	Diablada Pillareña 2046

Diablada Pillareña 2033	Robalinopamba	Diablada Pillareña 2047
Diablada Pillareña 2034	San Andrés	Diablada Pillareña 2048
Diablada Pillareña 2035	Diablada Infantil	Diablada Pillareña 2049
Diablada Pillareña 2036	Escuela de Danza del GADM de Santiago de Píllaro	Diablada Pillareña 2050

Socialización

Se recomienda socializar la propuesta de los lineamientos y del calendario tanto con las autoridades del GADM de Santiago de Píllaro y con los actores sociales protagonistas de la Fiesta: cabecillas, gestores culturales, artesanos, bailadores, entre otros.

Convocatoria

Para la ejecución del evento protocolario de apertura se recomienda convocar a las diferentes instituciones y carteras de Estado de alcance nacional, provincial y local para que envíen a sus autoridades y/o designados

Ejecución

Para la Ejecución del evento protocolario se recomienda tener en cuenta, algunos de los siguientes aspectos:

- Contar con una banda de pueblo que interprete la música festiva mientras van llegando las autoridades e invitados
- Tener a todos los personajes de la partida listos para bailar mientras llegan las autoridades e invitados
- Elaborar un programa formal corto con intervenciones puntuales de un designado del GADM de Santiago de Píllaro (alcalde o designado), del cabecilla de la partida (o designado) y de alguna autoridad invitada
- La parte festiva del evento será animada con la banda y los bailadores que interactúan con los asistentes antes y después del evento formal de apertura,

haciendo el silencio y mostrando el respeto del caso, mientras se desarrolla el programa de apertura.

- El evento protocolario de apertura de la Fiesta debería culminar con la bajada de la partida al casco central del cantón
- Guardar el orden y la compostura, evitando los excesos de participantes y de alcohol.

Propuesta técnica y económica

A continuación, se presenta la propuesta técnica, en la que se puede observar el producto, la metodología de trabajo y el tiempo necesario para cumplir los objetivos planteados.

La presente propuesta técnica se la ejecutará durante 12 meses, tiempo en el cual se desarrollarán los procesos de la propuesta técnica coordinados por el GADM de Santiago de Píllaro y los actores sociales, con un costo de \$ 3.000 dólares americanos, para solventar cualquier eventualidad de trabajo (materiales, refrigerios, trasportes).

Propuesta 8														
Evento protocolario de apertura a la Diablada Pillareña														
Ítem	Procesos	Técnicos	Tiempo en meses											
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	Proponer un lineamiento para el evento protocolario de apertura de la Diablada Pillareña	2	X											
2	Proponer un calendario rotativo para la organización de los eventos en las sedes (concentraciones) de cada partida.	2	X											
3	Socializar el lineamiento y el calendario con las autoridades del GADM de Santiago de Píllaro y otras instituciones de alcance cantonal y provincial	2		X										
4	Socializar el lineamiento y el calendario con los actores sociales: cabecillas, gestores culturales, artesanos, bailadores, entre otros.	2		X										
5	Planificar y organizar el evento protocolario de apertura en coordinación con la partida designada	2			X	X	X	X	X	X	X	X	X	
6	Invitar a autoridades de carácter nacional, provincial y local al evento de apertura de la Diablada Pillareña	2											X	X
7	Ejecutar el evento protocolario de apertura en coordinación con la partida designada	2												X

Proyecto 9: Turismo, comunidad y Diablada

Antecedentes

Una visión integral del turismo exige identificar los factores que influyen en su entorno y actividad. Sin duda, este sector económico está correlacionado con los ámbitos sociales, *culturales*, ambientales y económicos que, a partir de un equilibrio de intereses, busca generar productividad y sostenibilidad. Sin embargo, dentro de la categoría del PCI, el turismo puede representar un problema, cuando se aborda desde la mercantilización masiva y la industria del turismo cultural. El avance de la globalización mercantilista y la conversión de la cultura y el patrimonio cultural en recurso económico, es cada vez más importante en las ofertas turísticas, convirtiéndose en uno de los fenómenos actuales que más está afectando a la cultura y al patrimonio cultural, como es el caso de la Diablada Pillareña a partir de su declaratoria como patrimonio cultural del estado.

Es así que, en los años, el flujo de turistas y curiosos interesados en la Diablada Pillareña ha crecido exponencialmente siendo masiva y abusiva. No es solo el número desbordante de visitantes, son también las actitudes desinformadas, inapropiadas e incluso grotescas y violentas de parte de algunos turistas. Visitantes que no respetan los sitios de baile de los personajes de la Diablada, que empujan y no dan espacio para el baile de los disfrazados, que se emborrachan y propician escándalos bochornosos, que se integran, por un módico precio, a bailar en las partidas con escaso o nulo conocimiento de los pasos de baile, el motivo, los orígenes, las leyendas, los personajes, los artesanos, los recorridos y los rituales del baile, que ocasionan tumulto e impiden el desenvolvimiento adecuado de las partidas. Por supuesto, no todo turista o turismo es negativo; pero resulta indispensable diseñar un protocolo de difusión turística, de acogida y de información para que la participación se genere en el marco del respeto, el acercamiento cultural y el desarrollo económico del cantón.

EL problema de esta invasión masiva de visitantes y turistas a generado otras

dificultades como, expendedores informales, consumo excesivo del licor, el tráfico caótico que impide el buen desarrollo de la Fiesta, la suciedad, el desorden, la delincuencia, ente otros. Por otro lado, está la desinformación sobre la Fiesta por parte de los turistas. Finalmente, la ciudad no posee una infraestructura, hoteles, restaurantes, vías de acceso, garajes, etc. Por lo que no puede brindar un buen servicio de calidad a sus visitantes.

Justificación

Dentro de la Legislación Nacional, en el Código Orgánico de Organizaciones Territoriales, Autonomía y Descentralización, establece las competencias exclusivas del gobierno autónomo descentralizado municipal (GAD), las cuales tendrán las competencias exclusivas de preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para esos fines. Para tal efecto, el patrimonio en referencia será considerado en todas sus expresiones tangibles e intangibles.

A partir de este mandato el GADM de Santiago de Pillaro, ejecuta el Plan de Salvaguardia de la Diablada Pillareña en el cual se establece programas y proyectos que deben ser ejecutados para la salvaguardia de la manifestación festiva. Así el proyecto **Turismo, comunidad y Diablada**, su ejecución es de vital importancia para recuperar o devolver los espacios comunitarios de la Fiesta, pudiendo convertir las amenazas en oportunidades, y aprovechar el flujo turístico ubicar a Pillaro y la festividad de la Diablada Pillareña entre los principales eventos culturales del país y como un referente internacional, aspectos que permitirán como consecuencia dinamizar la economía local, de una manera ordenada y sin agredir su patrimonio cultural.

El proyecto se enmarca, en los ejes conceptuales del Plan de Salvaguardia: Eje dos, en el indica sobre la dinamización, revitalización y transmisión, fortaleciendo las formas tradicionales de transmisión de los saberes. El Eje cuatro, que está relacionado a la promoción, fomento y protección, del patrimonio inmaterial.

El desarrollo del patrimonio cultural inmaterial para el cantón Píllaro y su Fiesta representa una gran oportunidad, la cual debe aprovecharse dado que muchos turistas nacionales o extranjeros muestran interés en conocer y ser parte de la cultura festiva que posee, por ende, es importante que exista una adecuada organización que permita recibir al turista de mejor manera, fomentando su llegada de manera organizada e informada. De la misma manera, se debe impulsar la creación de productos turísticos, donde se promuevan actividades en base a la preferencia del consumidor, tal es el caso de la Diablada

Es importante recalcar que el proyecto **Turismo, comunidad y Diablada**, es un espacio que impactará a su población comprendida por 38.357 habitantes, además que tiene otros componentes y potenciales como los de naturaleza, agrícolas, artesanales, productivas que han hecho de esta zona prospera y como mucho potencial turístico.

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer la actividad turística del cantón Píllaro, mediante la ejecución de paquetes turísticos, en la que la comunidad y la Fiesta, puedan coexistir de manera armónica, permitiendo la salvaguardia de la Fiesta y propiciando el desarrollo económico local.

Objetivos Específicos

- Definir factores para la competitividad del destino Diablada Pillareña tomando en consideración sus componentes sociales, económicos y culturales
- Generar un sistema de seguimiento de las características de la demanda de los visitantes e identificando las prioridades de la comunidad y su Fiesta
- Desarrollar un sistema de participación informada y ordenada de los turistas en las partidas. Capacitar a turistas previo su llegada

- Capacitar a los servidores turísticos, restaurantes, hoteles, hosterías, cafeterías, artesanos etc.
- Capacitar a toda la comunidad en temas turísticos
- Desarrollar paquetes turísticos

Etapas del Proyecto

Etapas Preparatoria

- Conformación del equipo de trabajo en coordinación con el GADM de Píllaro
- Elaboración de un mapeo de actores sociales e institucionales involucrados
- Levantamiento de línea base
- Realización de la convocatoria para programar

Etapas de diagnóstico

- Creación de herramientas metodológicas participativas para desarrollar el proyecto
- Diagnostico situacional
- Identificar las capacidades socio productivas del sector turístico, productivo y afines
- Desarrollar capacidades de trabajo interinstitucional

Etapas de desarrollo de la propuesta

- Diagnostico
- Identificar características de la demanda
- Desarrollar protocolos para capacitación
- Definir las características de los servicios turísticos
- Definir paquetes turísticos

Etapas de comunicación y difusión

- Precisar el discurso comunicacional de acuerdo a los objetivos
- Desarrollar una línea comunicacional del proyecto

- Desarrollar una agenda técnica y sociocultural
- Desarrollar estrategias de promoción y difusión

Personal Técnico – Perfil Profesional

13. Licenciado/a o ingeniero/a en turismo: Título de tercer o cuarto nivel en turismo, en turismo. Con experiencia de 5 años. Se recomienda dar prioridad a profesionales locales.
14. Un comunicador/relaciones públicas. Título de tercer nivel en Comunicación Social.

Resultados Esperados

- Posesionar al GADM de Santiago de Píllaro como el líder en la generación de políticas públicas en el área de turismo con especialidad en la salvaguardia de su patrimonio cultural inmaterial.
- Dinamización de la economía local, potenciando la Fiesta de manera responsable y sostenible
- Fortalecer el patrimonio cultural comunitario y festivo de Píllaro a partir de su manifestación

Propuesta técnica y económica

La propuesta técnica, establece el producto, metodología de trabajo y tiempo necesario para cumplir los objetivos planteados.

La presente propuesta técnica se la ejecutará durante 12 meses, tiempo en el cual se desarrollarán los productos de la propuesta técnica, con la modalidad de consultoría para el GADM de Santiago de Píllaro, cuya naturaleza obliga a moderar los deberes laborales mutuos, por cumplimiento de objetivos y presentación de productos. Con un costo de \$ 25.000 dólares americanos, (incluye IVA), a pagarse porcentualmente previo informe de ejecución y avance de trabajo a la unidad respectiva.

Perfil de proyecto a desarrollar 9																
Turismo, comunidad y Diablada																
Ítem	Objetivo	Actividades	Técnico	Tiempo en meses												
				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
1	Etapa preparatoria	Conformar el equipo de trabajo técnico en coordinación con el GADM de Pillaro	2	X												
		Elaboración de un mapeo de actores sociales e institucionales involucrados														
		Realizar la convocatoria para programar														
2	Etapa de diagnóstico	Creación de herramientas metodológicas participativas para desarrollar el proyecto	2		X											
		Diagnostico situacional			X											
		Identificar las capacidades socio productivas del sector turístico, productivo y afines				X										
		Desarrollar capacidades de trabajo interinstitucional				X										
3	Etapa de desarrollo de la propuesta	Diagnostico	2				X									
		Identificar características de la demanda					X									
		Desarrollar protocolos para capacitación						X								
		Definir paquetes turísticos							X							
4	Etapa de comunicación y difusión	Precisar el discurso comunicacional de acuerdo a los objetivos resultados de la investigación	2			X	X	X	X							
		Desarrollar una línea comunicacional del proyecto					X	X	X							
		Desarrollar una agenda técnica y sociocultural						X	X	X						
		Desarrollar estrategias de promoción y difusión							X	X	X	X	X	X		

Proyecto 10: Identidad de Marca y Creación de una línea gráfica para la Fiesta de la Diablada

Antecedentes

En el mundo globalizado que hoy vivimos el *branding* ha llegado a ser fundamental para la comunicación y no una opción más. La marca es uno de los activos más importante que tiene una institución, empresa o una ciudad. Las marcas nos rodean, viven con nosotros, hablan con nosotros, son parte de nuestras vidas, estos factores esenciales crean un valor, un posicionamiento en las mentes de las personas con significados que a veces son intangibles, sin embargo, pueden tener un gran impacto en la forma en como los vemos. Son contenedores de información, experiencias, simbolismos, mensajes, que al combinarse de forma sinérgica crean un valor.

El branding, es una ciencia que se dedica directamente a la percepción, a la construcción de ideas, atributos y experiencias que asociamos a una marca, es fundamental comprender la complejidad de dicha ciencia para crear valores que se atribuyen para su posicionamiento en la mente de las personas, el desconocimiento sobre temas de comunicación, la falta de decisión, genera la ausencia de una marca adecuada para un fin determinado, teniendo como consecuencia poca identidad en un símbolo para lograr posicionar identidad verbal, que ayudan a crear un micro mundo de significados donde la gente se quiere quedar a vivir ya que estos significados han llegado a tocarle de forma profunda.

Para un proyecto de branding, se debe asegurar que nada se haga de forma empírica, sino más bien cada acción este respaldada por fundamentos teóricos que han sido redactados a través del estudio de los símbolos iconos y mensajes intrínsecos, dentro del símbolo tomando en cuenta los atributos físicos, funcionales y emocionales que trae consigo la marca. Para lograr un posicionamiento de la Fiesta de la Diablada Pillareña en cada uno de los ciudadanos del cantón como en los visitantes externos, despertando sensaciones y creando conexiones conscientes e inconscientes, que serán cruciales para generar una buena experiencia de marca.

Justificación

La situación actual de la Fiesta de la Diablada Pillareña ha tomado mucha importancia en el mundo, por lo que tener un manejo adecuado de la imagen que proyecta internamente como externamente, es fundamental para la Fiesta. Así, este proyecto trata de demostrar la relevancia que tiene una marca para contribuir en la salvaguardia de la Fiesta Diablada Pillareña, ayudando en la apropiación de la Fiesta por parte de los habitantes de Píllaro, para que se sientan identificados con los símbolos, mensajes que llevan dentro y así generar una visión de donde vienen y hacia dónde quieren llevar sus tradiciones, del mismo modo contribuyendo al posicionamiento externo con la transmisión de estos simbolismos que tiene la Fiesta, a partir de ellos eliminar las debilidades creando una solución para las diferencias, unificando toda la diversidad, para potenciar la permanencia de la marca.

El propósito del proyecto de branding es analizar la influencia que tiene la marca en la pervivencia de la Fiesta, para lo cual se investigarán conceptos teorías que respalden este tema, por otro lado se realizará un diagnóstico de la situación comunicacional en la que se encuentra, basado en herramientas de recolección de datos que permitan determinar los factores negativos que se ha venido comunicando en su imagen en la actualidad, generando soluciones prácticas a partir del diseño y la comunicación, asociados a la identidad de la Fiesta.

De esta forma, el proyecto de branding, se replica en la generación de una mayor confianza interna y mejor desempeño externo de la Fiesta, la formulación de la estrategia de marca es tan importante como su implementación, la cual sucede cuando las personas experimentan realmente la marca permitiendo que se comiencen a formar actitudes y comportamientos positivos acerca de la Fiesta.

Objetivos

General

Desarrollar una línea gráfica sobre la Diablada Pillareña, a través de herramientas técnicas, conceptuales, de manera analítica y participativa, alrededor de elementos de identidad y simbolismos, que permita generar una cultura de valor en la comunidad, potenciando la comunicación interna y externa.

Específicos

- Diagnosticar el posicionamiento de la Fiesta para identificar los atributos que necesita la marca
- Generar una marca Diablada Pillareña, que potencie el valor de la manifestación
- Diseñar una línea gráfica para la comunicación y difusión de la Diablada Pillareña
- Aplicar la línea gráfica a los productos de promoción difusión de la Fiesta.

Ejes Estructurales

Resultados Esperados

- Una identidad más consistente en el mensaje que se transmita dentro y fuera del territorio de la Diablada Pillareña.
- Material informativo correctamente diseñado para mejorar la comunicación de la Fiesta a la comunidad detentora y a visitantes.
- Generar reconocimiento interno y externo de la Diablada Pillareña
- Apropiación de los iconos de la Diablada Pillareña por parte de los ciudadanos del cantón.

Línea de Trabajo

1. Diseñar líneas de acción para la ejecución del proyecto
2. Ideación, concepto y contenidos

3. Diseño de entornos interpretativos y patrimoniales
4. dinamización y comunicación
5. Estrategias y elementos de promoción

Cumplimiento de la propuesta

Para dar cumplimiento del proyecto de branding, es necesario.

- Decisión por parte GADM de Santiago de Píllaro
- Presupuesto

Personal Técnico – Perfil Profesional

- Diseñador: Título de Tercer nivel en Ingeniero en Diseño gráfico publicitario, o afines, con experiencia en Branding, diseño de marca. Experiencia de 5 años. Se recomienda dar prioridad a diseñadores locales involucrados.
- Fotógrafo: Título de tercer nivel en fotografía, con experiencia en fotografía de estudio en su puesto de trabajo, en localización o exteriores, fotografía publicitaria. Experiencia 3 años. Se recomienda dar prioridad a fotógrafos locales involucrados.
- Publicista: Título de tercer nivel en Publicidad, con experiencia en diseño y ejecución de estrategias de comunicación, investigar y observar tendencias culturales, sociales y tecnológicas; planificar, gestionar, aplicar y evaluar campañas publicitarias. Experiencia 3 años. Se recomienda dar prioridad a profesionales locales.

Productos Esperados

- Marca gráfica para la Diablada Pillareña que propicie el fortalecimiento de los procesos identitarios de la comunidad detentora.

- Diseño de una marca para la Diablada con su respectivo manual de uso de marca, en el cual se pueda visualizar de manera clara los lineamientos para su correcto uso.
- Campaña de difusión para la nueva imagen para la Diablada.

Propuesta Técnica

A continuación, se presenta el plan de trabajo y el cronograma valorado de la propuesta, en los que se puede observar el producto, la metodología de trabajo y el tiempo necesario para cumplir los objetivos planteados.

Etapas Preparatorias

- Documento que contenga el registro de las reuniones de coordinación entre el consultor/a, y el GADM de Pillaro
- Documento que contenga todo el material gráfico que se ha venido manejando en la Fiesta.
- Diagnóstico de la situación actual

Etapas de Recopilación de Información

- Examinar los sistemas de identidad visual de fiestas populares.
- Búsqueda de iconos que ayuden a la conceptualización del mensaje que desea transmitir la Fiesta.
- Explorar conceptos para crear una imagen corporativa con un mensaje acorde al mensaje de la Fiesta

Etapas de Diseño

- Lluvia de ideas y conceptualización.

- Aplicación de los conceptos desarrollados, en bocetos para llegar a la solución de la marca.
- Producción de iconos para la marca definición de la línea gráfica.
- Conceptualizar los temas y el texto establecidos anteriormente durante la fase de lluvia de ideas.

Etapas de Elaboración de Estrategias

- Planteamiento general y objetivos específicos de las diferentes variables del marketing, producto, comunicación.
- Diseño de aplicaciones para material impreso y digital.

Etapas de Publicación

- Definición canales de distribución.
- Manual de uso de marca.

Propuesta técnica y económica

A continuación, se presenta la propuesta técnica, en la que se puede observar el producto, la metodología de trabajo y el tiempo necesario para cumplir los objetivos planteados.

La presente propuesta técnica se la ejecutará durante 4 meses, tiempo en el cual se desarrollarán los productos de la propuesta técnica, con la modalidad de Investigación para el GAD del Municipio de Píllaro, cuya naturaleza obliga a moderar los deberes laborales mutuos, por cumplimiento de objetivos y presentación de productos. Con un costo de \$ 20.000 dólares americanos, (incluye IVA), a pagarse porcentualmente previo informe de ejecución y avance de la propuesta a la unidad respectiva.

Perfil de Proyecto a Desarrollar 10							
Identidad de marca y Creación de una línea gráfica para la Fiesta de la Diablada							
Ítem	Objetivo	Actividades	Técnico	Tiempo en meses			
				1	2	3	4
1	Etapa preparatoria	Conformar el equipo de trabajo técnico de trabajo en coordinación con el GADM de Píllaro	1	X			
		Documentos que contenga todo el material gráfico que se ha venido manejando en la Fiesta.	1				
		Diagnóstico de la situación actual	1				
2	Etapa de Recopilación de Información	Examinar los sistemas de identidad visual de fiestas populares.	1		X		
		Búsqueda de iconos que ayuden a la conceptualización del mensaje que desea transmitir la Fiestas.	1		X		
		Explorar conceptos para crear una imagen corporativa con un mensaje acorde al mensaje de la Fiesta	1		X		
3	Etapa de Diseño	Lluvia de ideas y conceptualización.	1		X		
		Aplicación de los conceptos desarrollados, en bocetos para llegar a la solución de la marca.	1			X	
		Producción de iconos para la marca definición de la línea gráfica.	1			X	
		Conceptualizar los temas y el texto establecidos anteriormente durante la fase de lluvia de ideas.	2			X	
4	Etapa Elaboración de Estrategias	Planteamiento general y objetivos específicos de las diferentes variables del marketing, producto, comunicación.	2			X	
		Diseño de aplicaciones para material impreso y digital.	2				X
5	Etapa de Publicación	Definición canales de distribución.	2				X
		Manual de uso de marca.	1				X

Proyecto11: Generar una Unidad Educativa sobre la Diablada Pillareña

Antecedentes

Toda fiesta se compone de saberes ritos y simbolismos ancestrales que son realizados por una comunidad de forma extraordinaria, las actividades festivas hacen circular una intensa carga simbólica que reafirman los lazos de integración social, el desafío de transmitir dichos simbolismos a las nuevas generaciones exige una gestión de los conocimientos por parte de los pueblos y comunidades portadoras, demostrando la gran importancia y el valor de estos saberes para el desarrollo de las comunidades.

El proyecto de Generar una Unidad Educativa sobre la Diablada Pillareña busca potenciar la memoria colectiva de la comunidad detentora, mediante estrategias pedagógicas para la transmisión del conocimiento ancestral a las nuevas generaciones, fortaleciendo y enriqueciendo de forma complementaria con nuevos procesos desde las instituciones educativas. Un proyecto que promueve y facilita el intercambio cultural entre docentes y estudiantes, a través del desarrollo de unidades temáticas que promuevan la curiosidad de los saberes en estudiante, jóvenes y comunidad en general, que engloban a la Fiesta.

Mantener un registro regular de la Fiesta nos ayudará a crear nuevas ideas y hacer descubrimientos, mirar atrás a medida que progrese con la transmisión de conocimientos para mejorar los procesos de enseñanza, y continuar con los procesos de evolución que llevan consigo una fiesta comunitaria, esta es una de las formas más efectivas para saber lo que las nuevas generaciones piensan sobre la Fiesta, tanto ellos son conscientes de cómo van moldeando la imagen de la comunidad, en cómo nos vemos y como la festividad es una puesta en escena del hecho social.

Justificación

Este proyecto de la Unidad Educativa sobre la Diablada Pillareña, tiene como finalidad dar a conocer la importancia de educar a los estudiantes del cantón, mediante actividades didácticas para el desarrollo de conocimientos sobre La Fiesta y así fortalecer y enriquecer los saberes mediante la estimulación pedagógica que le ayudará al estudiante a conocer más a profundidad distintos temas que engloba la Fiesta, incentivando la integración y participación de los maestros, y miembros de la comunidad en su proceso de aprendizaje, fomentando el pensamiento crítico.

Con este material se busca apoyar y facilitar la transmisión de símbolos ritualidades que posee la Diablada. La unidad didáctica se desarrollará con base en la metodología pedagógica, que admita el accionar constante de los estudiantes en un proceso continuo de observación-aprendizaje, permitiendo una aproximación a conceptos culturales, desde su rol como estudiantes y ciudadanos motivados por la curiosidad de explorar nuevos conocimientos. Aunque este tipo de proyectos tienen fines educativos, se pueden aplicar perfectamente en un entorno distinto a las aulas de clase. Por ejemplo, con los cabecillas como un material de apoyo que puede resultar una herramienta muy útil.

Este proyecto analiza la necesidad de generar un cambio en la forma como se transmiten los conocimientos de la Fiesta a las nuevas generaciones, la participación de las instituciones educativas ayudara a difundir de mejor manera los simbolismos y ritualidades ya que se desarrollara adentro de las clases permitiendo presentar de una manera sencilla y didáctica conceptos culturales relacionados a la Fiesta, considerando temas como el valor cultural, patrimonial, histórico que tiene la Diablada Pillareña.

Objetivos

General

Desarrollar la Unidad Educativa sobre la Diablada Pillareña, a partir de metodologías pedagógicas y lúdicas, de manera participativa e inclusiva, para potenciar el

conocimiento de la Fiesta como un mecanismo de fortalecimiento de la identidad y salvaguardia.

Específicos

- Generar unidades didácticas, con contenidos didácticos sobre la Diablada.
- Producir material e información, con contenidos didácticos sobre la Diablada.
- Facilitar el intercambio de experiencias significativas y diversas entre, comunidad detentora y estudiantes.
- Desarrollar procesos colaborativos entre docentes, actores sociales detentores de la manifestación y el GADM de Santiago de Píllaro.

Ejes Estructurales

Resultados Esperados

- Aportar en un nuevo y renovado proceso de transmisión del conocimiento de la Fiesta.
- Alcanzar el potencial máximo de las personas, demostrando fortaleza y flexibilidad al mismo tiempo que se inspira y apoya a los cabecillas y la comunidad.
- Incentivar la interacción de los estudiantes en el desarrollo de la Fiesta.
- Fortalecer, enriquecer y complementar los procesos comunitarios de la Fiesta.
- Apoyar al GADM de Santiago de Píllaro en su labor de salvaguardia de la Fiesta.

Línea de Trabajo

- Educación y pedagogía
- Evaluación
- Seguimiento
- Convocatoria

- Liderazgo

Cumplimiento de la propuesta

Para dar cumplimiento del proyecto de Unidad educativa sobre la Diablada Pillareña, es necesario.

- Decisión por parte GADM de Santiago de Píllaro
- Presupuesto
- Apoyo interinstitucional

Personal Técnico – Perfil Profesional

- Coordinador: historiador: título de tercer nivel en museología, gestión cultural o afines, título de cuarto nivel en antropología, con experiencia de 10 años.
- Pedagogo: organización de contenidos. Licenciado en pedagogía, con experiencia de 3 años.
- Diseñador: Título de Tercer nivel en Ingeniero en Diseño gráfico publicitario, o afines, con experiencia en manejo de comunicación en proyectos audiovisuales, diagramación y diseño de libros. Experiencia de 5 años.

Productos Esperados

- Documento que contenga la información necesaria y sistematizada de la información y trabajo de campo realizadas sobre la Fiesta y su historia.
- Diseño de la unidad didáctica desarrollada sobre los principios de pedagogía y con contenidos con soporte lúdico
- Diseño gráfico de la unidad, con aportes de elementos lúdicos, comics y/o elementos artísticos
- Documento que contenga el material didáctico físico y digital para los estudiantes y el docente.
- Diseño de un protocolo para la difusión de la unidad educativa, por medios electrónicos y físico.

Propuesta Técnica

A continuación, se presenta el plan de trabajo y el cronograma valorado de la propuesta, en los que se puede observar el producto, la metodología de trabajo y el tiempo necesario para cumplir los objetivos planteados.

Etapa Preparatoria

- Conformar el equipo de trabajo técnico de trabajo en coordinación con el GADM de Píllaro.
- Mapeo de actores sociales e institucionales involucrados
- Diagnóstico del estado del arte sobre la Fiesta de la Diablada Pillareña

Etapa de levantamiento de información

- Recopilación de información bibliográfica, documental y hemerográfica.
- Recopilación de información con trabajo de campo en torno a los orígenes, leyendas, motivos del baile y de la Fiesta de la Diablada Pillareña.
- Documento que contenga el marco metodológico para la ejecución de la unidad educativa

Etapa de Diseño Pedagógico

- Diseño de contenidos para la unidad educativa.
- Planificación de materiales y recursos para la unidad educativa.

Etapa Diseño del Material Didáctico

- Diseño y maquetación del material didáctico.
- Diseño de diferentes aplicaciones de apoyo para material impreso y digital.

Etapa de Publicación

- Coordinación con el distrito de educación de Píllaro para su difusión en las aulas de las instituciones educativas.

- Capacitación a docentes para el uso del material didáctico de la unidad educativa.

Propuesta técnica y económica

A continuación, se presenta la propuesta técnica, en la que se puede observar el producto, la metodología de trabajo y el tiempo necesario para cumplir los objetivos planteados.

La presente propuesta técnica se la ejecutará durante 3 meses, tiempo en el cual se desarrollarán los productos de la propuesta técnica, con la modalidad de Investigación para el GAD del Municipio de Píllaro, cuya naturaleza obliga a moderar los deberes laborales mutuos, por cumplimiento de objetivos y presentación de productos. Con un costo de \$ 6.000 dólares americanos, (incluye IVA), a pagarse porcentualmente previo informe de ejecución y avance de la propuesta a la unidad respectiva.

Perfil de Proyecto a Desarrollar 11						
Proyecto 2: Generar una Unidad Educativa sobre la Diablada Pillareña						
Ítem	Objetivo	Actividades	Técnico	Tiempo en meses		
				1	2	3
1	Etapa preparatoria	Conformar el equipo de trabajo técnico de trabajo en coordinación con el GADM de Pillaro	1	X		
		Documento que contenga el registro de las reuniones de coordinación entre el consultor/a, y el GADM de Pillaro	1			
		Documento que contenga la convocatoria a las comunidades urbanas y rurales (los más representativos), para la organización y coordinación de las investigaciones (entrevistas a profundidad, focus group, historias de vida), (virtuales de ser el caso) para la construcción de la investigación.	1			
2	Etapa de Investigación	Investigación de campo a lugares y personas emblemáticas en torno a los orígenes, leyendas, motivos del baile y de la Fiesta de la Diablada Pillareña.	2	X	X	
		Documento que contenga el marco metodológico para la investigación de campo participativa.	2		X	
3	Etapa de Diseño Pedagógico	Diseño del contenido para la unidad educativa.	2		X	x
		Planificación de materiales y recursos para la unidad educativa.	2		X	X
4	Etapa Diseño del Material Didáctico	Diseño y maquetación del material didáctico.	2			X
		Diseño de diferentes aplicaciones de apoyo para material impreso y digital.	2			X
5	Etapa de Publicación	Coordinación con el distrito de educación para su difusión en las aulas de las instituciones educativas.	1			X
		Capacitación a docentes para el uso del material didáctico de la unidad educativa.	1			X

Bibliografía

- Álvarez, E. (16 de Julio de 2021). Entrevista Personal. (C. Landy, Entrevistador)
- Andrade, X. (2016). *Las Vidas de las Máscaras. Caretas: La memoria insurgente del diablo.*
- Avilés, E. (diciembre de 1994). *Enciclopedia del Ecuador*. Obtenido de <https://bit.ly/3EaRkhY>
- Bajtín, M. (2009). *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento*. Madrid: Alianza.
- Bonilla, N. (16 de Julio de 2021). Entrevista. (F. Endara, Entrevistador)
- Bonilla, N. (21 de Julio de 2021). Entrevista pesonal.
- Caballero, J. J. (1998). *La interacción social en Gofman*.
- Cabezas, C. (2010). *Guía Metodológica para le elaboración del modelo de gestión del patrimonio cultural inmaterial*. Santiago: Ministerio del Interior. Gobierno de Chile.

- Calderón, J. (21 de Julio de 2021). Entrevista Personal. *Plan de Salvaguardia de la Diablada Pillareña*. (C. Landy, Entrevistador)
- Campaña, M. d., Rosa, C., Ron, B., & Robalino, C. (2010). *Píllaro. Historia, tradición y leyenda 1933-2001*. Ambato: Ministerio de Cultura del Ecuador.
- Coba Robalino, J. M. (1929). *Monografía General del Cantón Píllaro*.
- Cornejo, A. (2003). *Escribir en el aire*. Lima: Centro de Estudios Literarios "Antonio Cornejo.
- Cruz, N. (2017). Análisis documental de las leyendas de la Diablada de Píllaro y su cambio en la historia. Riobamba, Chimborazo: Escuela Politecnica de Chimborazo. Escuela de Diseño Gráfico.
- Ecuador, R. O. (2016). *Ley Orgánica de Cultura*. Quito.
- Endara, F. (2021). De la Fiesta de Inocentes a la Diablada Pillareña. Los cambios en una fiesta popular del Ecuador. 1990 - 2020. *Tesis para obtener el título de Maestría en Investigación de Antropología*. Quito, Ecuador: Flacso.
- Endara, F. (16 de Julio de 2021). Entrevista. (C. Landy, Entrevistador)
- Espín, I. (06 de Agosto de 2021). Entrevista. (C. Landy, Entrevistador)
- GADM de Píllaro. (26 de Agosto de 2008). Ordenanza para el reconocimiento de la Festividad de la Diablada Pillareña como Patrimonio Cultural Inmaterial del Cantón Santiago de Píllaro. Píllaro, Tungurahua, Ecuador.
- García, J. A. (23 de Septiembre de 2021). Música y antropología. Notas acerca de una relación olvidada. *Instituto Nacional de Antropología e Historia*. Obtenido de <https://bit.ly/3pvGnDo>
- INEC. (25 de febrero de 2014). *Censo de Población y Vivienda 2011*. Obtenido de <https://bit.ly/2XD4q7Z>
- INPC. (2011). *Procesos e instrumentos para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador*. Quito: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.
- INPC. (2013). *Guía metodológica para la salvaguardia del PCI*. Quito: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.
- Landy, C. (2016). Catálogo de la exposición: Caretas. La memoria irngente del Diablo. (M. d. Cuenca, Ed.) *Catálogo*, 5.
- Landy, C. (2019). *La Patrimonializacion de la Fiesta de la Diablada de Píllaro. Una Mirada Antropologica*. Cuenca, Azuay: Universidad de Cuenca.
- Lara, J. (26 de Julio de 2021). Entrevista Personal. (C. Landy, Entrevistador)
- Lara, P. (19 de Julio de 2021). Entrevista Personal. (A. Moposita, Entrevistador)
- López, P. (21 de julio de 2021). Entrevista Personal. (A. Aoyaque, Entrevistador)
- Martínez, R. (17 de Septiembre de 2021). Música, movimientos, colores en la fiesta andina. *Anthropologica*. Obtenido de <https://bit.ly/3klodvz>

- Marzal, M. (1996). *Historia de la Antropología*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú. Fondo Editorial.
- Mesías, D. (16 de Julio de 2021). Entrevista. (C. Landy, Entrevistador)
- Mesías, D. (16 de Julio de 2021). Entrevista Personal. (C. Landy, Entrevistador)
- Olivo, G. (2021). *Estudio vestimentario de Diablo de la Diablada Pillareña*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Oxford Languages. (2021). *Léxico. Spanish Dictionary*. Obtenido de Diccionario de Oxford: <https://bit.ly/3nn4G3E>
- Píllaro, C. (25 de julio de 2013). *Cantón Píllaro*. Obtenido de <https://bit.ly/2ZdZbwo>
- Píllaro, G. d. (2018). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de Santiago de Píllaro*. Píllaro, Tungurahua, Ecuador.
- Píllaro, G. d. (2020). *Actualización del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Snatiago de Píllaro*. Píllaro.
- Píllaro, G. M. (2013). *Propuesta de Salvaguarda del Patrimonio Cultural en el Cantón Píllaro*. Píllaro.
- Píllaro, T. (23 de agosto de 2021). *Go Raymi*. Obtenido de <https://bit.ly/3m5MOel>
- Puchaicela, G. (2019). *El valor cultural de las bandas de pueblo en el Ecuador*. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar.
- RAE. (2020). *Diccionario de la Lengua Española*. Obtenido de Real Academia Española: <https://dle.rae.es/vigente>
- Raymi, G. (6 de Agosto de 2021). *El Arpa en Píllaro*. Obtenido de <https://bit.ly/3GdQtic>
- Reino, P. (2001). *Memorias de Píllaro Colonial*. Ambato: Consejo Provincial de Tungurahua.
- Ricoeur, P. (2000). *La memoria, la historia, el olvido*. Ministerio francés de Asuntos Exteriores.
- Robalino, J. M. (1929). *Monografía General del Cantón Píllaro*.
- Romero, V. (29 de diciembre de 2017). *Píllaro*. Obtenido de <https://bit.ly/2XAPk2D>
- Sarmiento, D. (2008). *La Diablada de Píllaro. Análisis y descripción de la festividad*. Quito: Tecnológico de Turismo y Hotelería Internacional.
- Sarricolea, J. M. (ABRIL de 2009). *Una mirada antropologica al estudio de los rituales festivos*. (J. M. Sarricolea, Productor, & Una mirada antropologica al estudio de los rituales festivos.) Recuperado el 10 de Agosto de 2021, de <https://bit.ly/3b2L1jR>
- Sarricolea, J. M. (2021). Un mirada antropológica al estudio de los rituales festivos. *Dimesión Antropologica*.
- Slideshare. (6 de Agosto de 2021). *Historia del Cantón Píllaro*. Obtenido de <https://bit.ly/2ZlvFEP>
- Velasco, C. (15 de 10 de 2021). Entrevista. (A. Moposita, Entrevistador)

Villasenor, I. (2012). Del patrimonio cultural inmaterial o la patrimonialización de la cultura. *Scielo*.

Entrevistas personales

Patricio Lara. Cabecilla de la partida Minga Cultural Tunguipamba.

Fabiola Toscano. Cabecilla de la partida La Florida.

Carlos Velasco. Cabecilla de la partida Guanguibana la Paz.

Carmen Amelia Arcos. Prepara la comida en días de Fiesta.

Emilio Álvarez. Personaje de diablo.

Romel Medina. Personaje de diablo.

Fernando Endara. Personaje de Chirizo. Gestor Cultural. Investigador.

Paulina López. Personaje de guaricha.

Ítalo Espín. Personaje de diablo, gestor cultural. Director de Casa el Pacto.

Jahir Jácome. Cabecilla de la partida infantil.

Joselo Calderón. Personaje de guaricha.

Joselyn Lara. Personaje, pareja de línea.

Pablo Reinoso. Subjefe del Cuerpo de Bomberos.

Rita Garzón. Gerente de Agencia de Viajes Ecualexplorer.

Néstor Bonilla. Músico, gestor cultural, artesano de caretas, concejal del GADM de Santiago de Píllaro, presidente de la Comisión de Cultura.

Diana Mesías. Jefe de la Sección de Cultura, Deportes, Turismo y Recreación del GADM de Santiago de Píllaro.

Irene Montachano. Jefe de Servicios Públicos del GADM de Santiago de Píllaro.

Lorena Campaña. Administradora de Mercados del GADM de Santiago de Píllaro.

Carlos Campaña. Jefe de Comunicación del GADM de Santiago de Píllaro.